

**IES. MAESTRO JUAN DE ÁVILA
CIUDAD REAL**

Departamento de Geografía e Historia

Programación Didáctica 2º Bachillerato

Historia del Arte

CURSO 2020-2021

1) Introducción

La Historia del Arte es una materia fundamental para la educación artística, tanto de quien pretende adquirir formación específica de algún ámbito específico del arte, como de cualquier alumno en general. Su objeto de estudio es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado con múltiples códigos en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

La Historia del Arte tiene como finalidad aportar al estudiante los conocimientos necesarios para la observación, el análisis, interpretación, sistematización y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, como producto de su época, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la realidad, el pensamiento, la cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, donde adquiere significado, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

En relación con la especificidad de su objeto, la Historia del Arte, en cualquiera de sus paradigmas, precisa sistemáticamente la interdisciplinariedad. Esto es así porque para interpretar una obra de arte es necesario recurrir con frecuencia a otros campos de actividad y de conocimiento: fuentes literarias, teológicas, filosóficas y, evidentemente, a contextos históricos concretos.

Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente y colabora con el descifrado de sus códigos visuales y con la comprensión de su triple raíz (clásica, judeocristiana y germánica). No obstante, se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental desde las primeras manifestaciones artísticas prehistóricas hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los períodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

El bloque 1 de contenidos que se propone incluye aquellos aprendizajes, fundamentales en la concepción de esta materia, que deben entenderse con carácter transversal en el resto de los bloques por hacer referencia a aspectos tan significativos como la contextualización de las obras de arte, los relativos al lenguaje plástico y visual o la aplicación de un método de análisis en la comprensión de las obras de arte.

El bloque 2 de contenidos plantea el estudio de los inicios del Arte, desde los orígenes hasta las primeras civilizaciones históricas, abarcando la Prehistoria, Mesopotamia y Egipto. Es importante su estudio, ya que el alumnado ha de conocer el porqué de las primeras manifestaciones artísticas, así como la trascendencia que tuvieron las primeras civilizaciones urbanas en el desarrollo de los posteriores estilos artísticos.

El bloque 3 trata de comprender las raíces del arte europeo, es decir, el legado de las dos grandes culturas del Mundo Antiguo, Grecia y Roma. Los contenidos son de enorme importancia, ya que la evolución histórica del arte clásico y su trascendencia será visible a

lo largo de sucesivas etapas, constituyendo una de las bases de nuestra cultura occidental.

A lo largo del bloque 4 se recorren los diferentes estilos que se dieron en la Edad Media en Europa, con el consabido componente religioso que se dio en todo el periodo, ya sea en la Europa cristiana en general, o en el peculiar desarrollo de la Península Ibérica, donde convivieron diferentes religiones y culturas.

El bloque 5 está dedicado a la Edad Moderna y los cambios que se produjeron tanto en la cultura en general, como en el arte en particular. Los contenidos centran su atención en el análisis de los factores de la creación y la recepción de la obra de arte, en el estudio de las relaciones entre el artista y la sociedad.

El bloque 6 corresponde al estudio de las diferentes corrientes artísticas y elementos que se dieron en el siglo XIX, un siglo en permanente cambio, marcado por los acontecimientos históricos. Se aborda la crisis del arte academicista y la irrupción de nuevos valores estéticos ligados por una parte a la revolución industrial (nuevos materiales constructivos) y por otra a la nueva sociedad burguesa y liberal (auge del retrato, nuevos clientes, paisajismo). Como consecuencia va a establecerse una nueva relación entre la sociedad y el arte.

El bloque 7 analiza la ruptura definitiva con las artes convencionales. Se incide en el análisis del arte moderno sin separar los hechos culturales de los científicos y destacando la simultaneidad de las rupturas, el derrumbe o el auge de muchas concepciones y teorías, incluso en la propia historia del arte.

El bloque 8 se centra en las últimas tendencias artísticas y el consumo del arte por parte de las masas. Se presta atención a aquellos contenidos referentes al público que, como activo receptor y consumidor, es quien concreta la propia creación de la obra de arte.

A lo largo de todos los bloques, se hace mención a aquellas obras de arte que podemos encontrar en Castilla-La Mancha, referidas a cada periodo analizado.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en el alumnado ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

5) Instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumno.

La evaluación tiene como finalidad determinar el logro y el grado de consecución de los objetivos educativos y el nivel alcanzado en el desarrollo de las competencias. Se lleva a cabo para medir y calificar el rendimiento de cada alumno (evaluación personalizada), en función de los objetivos e indicadores de evaluación marcados. Pero la evaluación no se centra únicamente en esto. Es, ante todo, un medio para identificar las necesidades educativas del alumno y, en función de ellas, introducir los cambios oportunos en los programas educativos. De este modo, dicho proceso adquiere un carácter esencialmente investigador, que ofrece información al profesorado de cómo se van desarrollando las fases de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorarlas en ambas direcciones. De esta definición podemos resaltar dos principios que se llevará a cabo:

- 1) Una evaluación criterial. La evaluación del alumnado es continua, formativa, personalizada, integradora y criterial. Este último aspecto presenta gran relevancia, pues el proceso evaluador gira en torno a los criterios de evaluación propuestos en la Programación, y son el referente de dicho proceso (recordemos que vienen establecidos por el Ministerio). Los alumnos deben conocer los criterios de evaluación que vamos a utilizar, y para ello, al comienzo del curso los leeremos en clase o los expondremos en el aula. En este sentido, todas las actividades de evaluación que se realicen irán encaminadas a medir los criterios de evaluación seleccionados.
- 2) Una evaluación continua. La evaluación no es un acontecimiento puntual dentro del proceso de enseñanza. Con ella se pretende analizar cómo, de qué manera y en qué medida los alumnos van adquiriendo los contenidos necesarios para alcanzar los criterios mínimos de evaluación propuestos. Y esto se realiza de una forma continua, a lo largo de un proceso, más o menos dilatado en el tiempo. El término “continuo” se concreta en tres momentos:

Al inicio del curso, mediante una evaluación inicial (prueba escrita, observación, tareas de clase), con la finalidad de conocer las capacidades y los conocimientos previos de los alumnos y situar el punto de partida del aprendizaje en el nivel adecuado y, consecuentemente, planificar las enseñanzas de manera que se adapten a las posibilidades y necesidades de los distintos alumnos. A partir de la información obtenida se plantearán las medidas concretas de atención a la diversidad y la conveniencia o necesidad de realizar algún Plan de Trabajo Individualizado.

Partiendo de los datos obtenidos a partir de la evaluación inicial, la evaluación formativa o procesual se llevará a cabo durante el desarrollo del proceso con el fin de mejorarlo o de subsanar sus posibles deficiencias. Para ello, y como hemos dicho anteriormente, nos serviremos de los criterios de evaluación, puesto que son el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas así como el de la consecución de los objetivos, tanto de materia como de etapa.

A partir del análisis conjunto de todas las actividades y pruebas escritas realizadas a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas, a final de curso llevaremos a cabo una evaluación final y sumativa, donde determinaremos el rendimiento alcanzado por los alumnos y el grado de consecución de los objetivos que hemos planteado. Además, a partir de los resultados obtenidos, juzgaremos la calidad y eficacia del proceso de enseñanza y de nuestra propia práctica docente.

Para conocer el nivel de competencia alcanzado por los alumnos, se utilizarán, según el criterio que el profesor estime más adecuado a las características de cada grupo concreto y a los contenidos, criterios de evaluación y estándares que deba alcanzar el alumno, principalmente los siguientes instrumentos de evaluación:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Diarios de clase	Observación del trabajo diario en el aula y en casa.
Análisis del cuaderno de clase	Análisis del trabajo desarrollado en el aula como apuntes, tareas, comentarios, atendiendo al manejo del vocabulario específico de la materia, del correcto uso de la ortografía, la claridad expositiva, los errores o imprecisiones y la capacidad de corregirlos.
Análisis de producciones	Análisis de trabajos individuales o en grupo, atendiendo también al manejo del vocabulario específico de la materia, del correcto uso de la ortografía, la claridad expositiva, y presencia de errores o imprecisiones.
Pruebas escritas (tanto de composición como pruebas objetivas)	Tendrán un carácter variado en cuanto a la formulación de las cuestiones. En ellas habrá alguna pregunta de verdadero/falso, de relacionar columnas, de definir conceptos, de explicar alguna cuestión concreta, de desarrollar algún tema más amplio, análisis de gráficos e imágenes relacionados con los contenidos objeto de examen.
Autoevaluación y coevaluación	Evaluación de algunos trabajos como presentaciones en el aula orales o por medio de las TIC de algunos temas, o el comentario de gráficas o imágenes por parte de los propios compañeros (coevaluación) o de cada alumno, tanto de su propio trabajo, como sobre el proceso de aprendizaje (autoevaluación) mediante cuestionarios.

Procedimientos de evaluación.

Puesto que el acceso de los alumnos a los contenidos de la asignatura de Historia de España se realiza por medio de los temas que fija la prueba de acceso a la universidad (EBAU), la evaluación del aprendizaje se realizará tomando ésta como referencia. Por ello, los bloques de contenidos aquí expuestos se desarrollan de acuerdo con lo acordado en las coordinaciones de dicha prueba. De esta manera se pretende que el alumno, a lo largo del curso, alcance las competencias y los conocimientos que tal prueba requiere.

Así se evaluará el aprendizaje del alumno y la consecución de los estándares referidos a cada bloque o tema siguiendo los mismos criterios que en la EBAU. Esto es: prueba de relacionar fechas históricas con hechos relevantes; comentario de textos históricos; y desarrollo de temas.

Sistema de recuperación.

1) Aquellos alumnos/as que no hayan alcanzado los criterios de evaluación en cualquiera de las respectivas evaluaciones, tendrán que realizar una recuperación, en la evaluación siguiente. Consistirá en una prueba escrita centrada, fundamentalmente, en los —pero no exclusivamente— en los estándares básicos, y en su caso, de la realización de las actividades específicas que determine el profesor y que permitan que el alumno alcance la suficiencia en los estándares que no dominara durante la evaluación. Por otra parte, la nota obtenida en la prueba y las actividades de recuperación será la que compute a efectos de la calificación final.

2) Los alumnos que hayan obtenido una calificación insuficiente al término del curso, tendrán que presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar en el mes de septiembre. Al igual que en el caso anterior, se tratará de una prueba centrada, fundamentalmente —pero no exclusivamente— en los estándares básicos. Para que el

alumno/a prepare dicha prueba, se seguirán las mismas pautas que en el caso anterior: le haremos un plan de trabajo individualizado, y especificaremos las actividades que ha de trabajar que se corresponderá con los estándares no superados. Estas actividades, realizadas a lo largo del verano, deberán ser entregadas el día de la prueba extraordinaria, y serán tenidas en cuenta a la hora de la evaluación. Para superar la prueba extraordinaria el alumno/a debe obtener un 5 en conjunto (prueba+actividades).

3) Para los alumnos que tengan pendiente la materia de cursos anteriores, el Departamento diseñará las actividades de recuperación oportunas por medio de un plan de trabajo individualizado. En él se especificarán, además de los objetivos y contenidos a desarrollar, las actividades de recuperación. Y concretamente:

- La realización de tres pruebas escritas: una coincidiendo con la primera evaluación; otra en la segunda evaluación. Dichas pruebas se centrarán en los contenidos mínimos del curso (a partir del año que viene, fundamentalmente —pero no exclusivamente— en los estándares básicos). Si no se aprobara alguna o ninguna de estas pruebas, se haría una prueba final coincidiendo con la evaluación final. Para superar la materia pendiente, se tendrá que obtener, al menos, un 5 en la media aritmética de las dos pruebas y en la última prueba.
- Y la realización de actividades del libro de texto. Para que el alumno/a prepare dichas pruebas, planificaremos una serie de actividades sobre el libro de texto. Estas actividades deberán ser entregadas el día de la prueba escrita, y serán tenidas en cuenta a la hora de la evaluación.

Los componentes del Departamento prestarán —en la medida en que sus respectivos horarios lo permitan— atención a estos alumnos. En el curso actual no es posible disponer de horas lectivas para la atención de alumnos con la materia pendientes de otros cursos. No obstante, cada uno de los miembros del Departamento que imparten docencia a aquellos alumnos con pendientes se harán cargo de informar a los alumnos sobre el proceso evaluador de esas materias.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Junto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, la tarea educativa exige también conocer de cerca el desarrollo del proceso de enseñanza y su adecuación, idoneidad, etc., en relación con el aprendizaje de los alumnos. Por ello, llevaremos a cabo una evaluación de la enseñanza: una vez evaluados los aprendizajes de los alumnos/as, reflexionaremos sobre nuestra práctica docente, preguntándonos sobre aspectos relativos al ambiente de clase, la programación de los elementos curriculares (criterios de evaluación, competencias, estándares evaluables, así como si la temporalización de los contenidos y los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados), la idoneidad de las actividades, el proceso de evaluación y el interés que han mostrado los alumnos/as.

Para ello, podremos servirnos de otros instrumentos, aparte de nuestra propia reflexión, que ayuden a enriquecer, sistematizar y objetivar esta parcela de la evaluación, como por ejemplo preguntar sobre algún aspecto de la marcha de las clases a aquellos alumnos que nos puedan dar una información precisa y objetiva o, en alguna ocasión, abrir un debate en el que participe toda la clase, sobre los problemas y dificultades que encuentran en la materia o la recogida de información por medio de fichas distribuidas entre los alumnos que permitan tener una visión más completa y externa de los problemas encontrados en el proceso de enseñanza y la práctica docente. El objetivo es extraer las conclusiones oportunas que sirvan de indicadores para mejorar nuestra práctica docente en las siguientes unidades didácticas.

6) Criterios de calificación.

- Prueba objetiva: (1)	70%
- Realización de trabajos monográficos: (1-3)	25%
- Esquemas, comentarios, exposiciones orales: (3)	5%

La prueba objetiva consta de 3 partes:

- En la primera parte de la prueba, el alumno definirá 4 términos artísticos, obtenidos del temario de la asignatura. Cada respuesta se valorará con 0,5 puntos. El total de esta parte sumará 2 puntos.
- La segunda parte de la prueba será el desarrollo de 2 temas. Se valorará el grado de madurez del alumno y los conocimientos espacio-temporales y características técnicas de las preguntas planteadas. El total de esta parte será de 4 puntos, es decir, 2 puntos por tema.
- En la tercera parte el alumno deberá clasificar, situar en el espacio y en el tiempo, comentar su pertenencia a un estilo artístico, así como indicar título y autor de 2 obras de arte, dentro del temario de la asignatura. El total de esta parte será de 4 puntos (2 por cada comentario de obra de artística).

Temporalización.

La temporalización por trimestre queda de la siguiente manera:

- Primer trimestre: Aproximación al Arte; Arte Griego; Arte Romano; Arte Románico; Arte Hispano-musulmán.
- Segundo trimestre: Arte Gótico; Arte Renacentista; Arte Barroco; Arte Neoclásico.
- Tercer trimestre: Arquitectura del XIX y XX; Pintura del XIX; Vanguardias del XX.

7) Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.

La metodología a seguir tendrá como propósito garantizar la participación activa de nuestro alumnado en la asimilación de conocimientos. Es fundamental, por tanto, relacionar lo que ya sabe y lo que queremos que aprenda, destacando los aprendizajes significativos.

Para ello, será fundamental en este proceso, tener en cuenta tanto las características y la realidad sociológica de nuestro alumnado, así como las exigencias de la propia materia.

La experiencia del profesorado, la realidad del grupo y las motivaciones e intereses del alumnado, plantean estrategias y metodologías casi singularizadas para cada grupo. No debe desdeñarse ningún modelo metodológico, pero eso sí, el docente debe estar abierto a una continua revisión, adecuación y evaluación.

En este sentido, y teniendo en cuenta el carácter específico del nivel de Bachillerato, el docente y el centro escolar no deben renunciar a simultanear estrategias que lleguen a incluir clases magistrales, sistemas de descubrimiento y otras. Los principios metodológicos expuestos en el artículo 35 de la LOMCE (aprender por sí mismo, trabajar

en equipo, aplicar los métodos de investigación apropiados, adquirir el hábito de la lectura y expresarse en público), así como prestar especial atención a aquellos alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo, deberán ser asumidos en nuestra práctica docente.

Como punto de partida es necesario potenciar en el alumnado la capacidad de observación y percepción de la obra de arte, un proceso activo orientado a la educación de la mirada. Al mismo tiempo conviene motivar un adecuado nivel de información y documentación sobre las obras analizadas como base de su conocimiento, integrando fuentes escritas y gráficas.

El estudio de Historia del Arte debe realizarse con un método abierto a las distintas corrientes didácticas de interpretación de las obras y a las diversas visiones y concepciones del arte. Desde el punto de vista metodológico se evitaría la consideración de la materia como un simple inventario de artistas y obras que el profesorado explica y el alumnado memoriza, por lo que es recomendable el uso de un método de análisis y comentario que acerque a los alumnos y a las alumnas a la obra.

La propia disciplina exige utilizar un método que plante una visión integradora de las obras de arte, es decir, una clasificación de la obra de arte (título, artista, datación y contexto histórico), un análisis estilístico (materiales y técnicas), un análisis estético (nivel iconográfico e iconológico), y una conclusión, teniendo en cuenta las influencias recibidas y su trascendencia para el arte posterior.

Sería recomendable que el alumnado trabajara la elaboración de esquemas, pequeños trabajos de documentación individuales, el comentario de textos, la resolución de tareas de forma cooperativa y solidaria, la realización de diseños de tareas, etc. Es necesario trabajar en el aula con todos los recursos que ayuden a visualizar las obras de arte, como los soportes digitales y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por último, es conveniente, dentro de las posibilidades del medio y de los centros, que el alumnado conozca las obras en su contexto, por lo que sería pertinente visitar el patrimonio histórico-artístico y acudir a los museos y exposiciones de su entorno.

Contribución a la adquisición de las competencias clave.

En Historia del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia conciencia y expresiones culturales, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la competencia social y cívica.

El análisis de las diferentes obras de arte que se abordan a lo largo del curso hace inevitable un desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística. Para poder expresar, describir, definir, comentar, exponer, etc. todos aquellos aspectos inherentes al análisis e interpretación de las obras a comentar es necesario un gran uso y dominio de la lengua, tanto en su vertiente oral como escrita. Por otro lado y de forma específica, las propias manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas.

Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología a través del análisis de las proporciones de los diferentes elementos que intervienen en la arquitectura (columnas, arcos, etc.), en la escultura (canon, simetría, líneas diagonales y curvas, etc.), así como en la pintura (formas, perspectiva, etc.). El alumnado tiene que ser consciente que en muchos casos detrás de las creaciones de los

diferentes artistas, existe un profundo estudio matemático previo. Así mismo, también se desarrolla esta competencia a la hora de elaborar diferentes ejes cronológicos o de períodos estilísticos, junto con la ubicación de los mismos geográficamente.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo de la competencia digital, ya que puede ser utilizada como herramienta a la hora de buscar y seleccionar las diferentes imágenes relacionadas con las creaciones artísticas, así como para la búsqueda de información útil para el alumnado a la hora de elaborar un proyecto, trabajo, etc. y valerse de las nuevas tecnologías para ello (páginas webs, blogs, wikis, etc.). El uso de las nuevas tecnologías estará muy presente a la hora de realizar y exponer trabajos de investigación (exposiciones en soporte digital, herramientas informáticas, etc.). A su vez, se fomenta el trabajo colaborativo al utilizarse como complemento el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

La materia contribuye a la competencia para aprender a aprender al proporcionarle al alumnado estrategias de planificación, supervisión y evaluación de los aprendizajes. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes, y la evaluación de lo aprendido. La Historia del Arte constituye una herramienta poderosa para favorecer la madurez intelectual del alumno, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo que permiten el acceso a nuevos conocimientos, contrastarlos y revisarlos, y aplicarlos a la vida. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Como contribución al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de la obra de arte mediante trabajos individuales y grupales, además de las puestas en común ya que implica idear, analizar, planificar, realizar, corregir, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos artísticos de pertenencia y de referencia favorece la toma de decisiones y el ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas permitiendo el conocimiento de las instituciones de la época, la indagación en sentimientos propios y ajenos, su relectura y reelaboración y la adaptación a nuestra propia experiencia. De este modo, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Nuestra materia debe abordar la obra de arte como identidad individual y colectiva y desde los valores formales y estéticos, constituyendo un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y cívica. Los hechos artísticos arraigados en las sociedades que los han producido no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de sus contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, culturales, religiosos, científicos y técnicos). No olvidemos que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado y es un valioso documento histórico que nos acerca a otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías a la reflexión de las preocupaciones sociales en tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), a la formación de gustos personales y al favorecimiento del desarrollo de la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, es decir, la empatía.

La contribución a la competencia en conciencia y expresiones culturales se relaciona con sus vertientes de valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se alcanzará si, realmente, se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su

significado en la caracterización de estilos o artistas o bien por formar parte del patrimonio cultural, y si se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, y, por último, se ayuda a valorar y estimar nuestro patrimonio cultural, a través del respeto y de la conservación del mismo.

8) Materiales curriculares y recursos didácticos.

Los principales materiales curriculares que utilizaremos a lo largo del curso son:

- *Las clases teóricas*: presentación y exposición por parte del profesor de los contenidos conceptuales y procedimentales que requieren los distintos temas del temario de la asignatura de Historia del Arte.
- *Las clases prácticas*: que serán un apoyo inestimable a través de las imágenes que acompañan a los contenidos, así como el visionado de los principales ejemplos del temario de la asignatura.
- *El libro de texto*: ante la enorme oferta de libros de texto propuestos por las editoriales, el Departamento de Geografía e Historia recomienda, aquel que mejor se adapta a las necesidades de los alumnos:

“*Historia del arte*” Ed. Vicens-Vives. Varios autores. ISBN: 9788468235806.

- *Páginas web*:

- www.museodelprado.es
- www.museoreinasofia.es
- www.museothyssen.org
- www.guggenheim-bilbao.eus
- www.mecd.gob.es/mnescultura
- www.tomelloso.es/museoantonio-lopez-torres
- www.museoprovincialdeciudadreal.es

- *Revistas de arte*:

- *Canal Patrimonio*.
- *Descubrir el arte*.
- *El cultural de El Mundo*.

9) Plan de actividades complementarias.

- Excursión a Madrid. Visita al Museo del Prado. Arte de educar. Los tres grandes maestros (El Greco, Velázquez y Goya).
- Visita a Mérida. Museo Nacional de Arte romano. Teatro y Anfiteatro romano.
- El Greco en Toledo.

En las actuales circunstancias sanitarias, tales actividades complementarias están sujetas a la evolución de la pandemia, y es muy probable que no se puedan desarrollar durante el presente curso.

2) Secuenciación y temporalización de los contenidos; 3) Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables; 4) Integración de las competencias clave en los elementos curriculares, mediante la relación entre los estándares evaluables y cada una de las competencias.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2º BACHILLERATO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte		
• El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte.	1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica. 1.2. Deduce el significado de la obra de arte.
• La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas.	2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	2.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia. 2.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.
• El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.	3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	3.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.
• Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.	4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión.	4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación. 4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. 4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y trascendencia, relación con el contexto histórico-cultural.
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones		
<ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria: <ul style="list-style-type: none"> - Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. - Arte levantino. - Megalitismo: Stonehenge. 	<p>1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
		<p>1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.</p>
		<p>1.3. Identifica los rasgos Venus principales de las prehistóricas.</p>
	<p>2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>1.4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.</p> <p>2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
	<p>3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.</p>	<p>3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.</p>
		<p>3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.</p>
	<p>4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
		<p>5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.</p>
		<p>5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.</p>
		<p>5.3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.</p>
		<p>6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.</p>
		<p>7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
<ul style="list-style-type: none"> • Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Los precedentes: Creta y Micenas. - El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. - Características y evolución de la escultura griega. • La visión del clasicismo en Roma. <ul style="list-style-type: none"> - Los precedentes: Etruria. - Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas. - La escultura: el retrato y el relieve histórico. • El arte en la Hispania romana. <ul style="list-style-type: none"> - La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego. 2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural. 3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas. 4. Indicar las características principales de la escultura griega y explica su evolución. 5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica. 2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 3.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 3.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 3.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 3.4. Identifica los inicios del urbanismo griego. 4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico. 4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). 5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Partenón</i>, <i>Tribuna de las cariátides del Erecteion</i>, <i>templo de Atenea Niké</i>, <i>teatro de Epidauro</i>. 5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Dama de Auxerre</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), los relieves de las metopas de la <i>Procesión de las Panateneas</i> en el Partenón (Fidias),

		<p><i>Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido</i> (Praxíteles), <i>Ménade danzante</i> (Scopas), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Laocoonte y sus hijos</i>, <i>Venus de Milo</i>, <i>friso del altar de Zeus</i> en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p>
	<p>6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.</p>	<p>6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano.</p>
	<p>7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
	<p>8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.</p>	<p>8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería.</p> <p>8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>
	<p>9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.</p>	<p>9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.</p> <p>9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>
	<p>10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Maison Carrée</i> de Nimes, <i>Panteón de Roma</i>, <i>teatro de Mérida</i>, <i>Coliseo de Roma</i>, <i>Basílica de Majencio</i> y <i>Constantino</i> en Roma, <i>planta de las Termas</i></p>

		<p><i>de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</i></p>
	<p>10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito</i> (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el <i>relieve de la columna de Trajano</i>.</p>	
	<p>11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>
	<p>11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	
	<p>12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p>
	<p>13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>13.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte clásico que se conservan en Castilla-La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga.</p>
	<p>14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		
<ul style="list-style-type: none"> La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía. Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente. Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. <ul style="list-style-type: none"> La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. <ul style="list-style-type: none"> La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. <ul style="list-style-type: none"> El arte prerrománico: visigodo, asturiano, mozárabe o de repoblación. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Basílica de Santa Sabina</i> y el <i>mausoleo de Santa Constanza</i>, en Roma. 3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de <i>Santa Sofía de Constantinopla</i>. 3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. 4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del <i>Emperador Justiniano</i> y el <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> de San Vital de Rávena.

	<p>5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.</p>	<p>5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación.</p>
	<p>6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: <i>San Pedro de la Nave</i> (Zamora), <i>Santa María del Naranco</i> (Oviedo) y <i>San Miguel de la Escalada</i> (León).</p>
	<p>7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.</p>	<p>6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.</p> <p>7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.</p> <p>7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
	<p>8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: <i>planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba</i>, <i>Aljafería de Zaragoza</i>, <i>Giralda de Sevilla</i>, <i>la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones</i> y <i>el Generalife</i>.</p>
	<p>9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p> <p>10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.</p>	<p>9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.</p>

		10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.
	11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.	11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía. 11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.
	12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Santa María de Vézelay</i> , <i>conjunto de Pisa</i> , <i>San Vicente de Cardona</i> (Barcelona), <i>San Clemente de Tahull</i> , <i>interior de la Colegiata de San Isidoro de León</i> , <i>San Martín de Frómista</i> y <i>la Catedral de Santiago de Compostela</i> . 12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Portada del Crismón</i> en la Catedral de Jaca, <i>Portada del Cordero</i> en la colegiata de San Isidoro de León, <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela.
	13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; <i>ábside de San Clemente de Tahull</i> y <i>Santa María de Tahull</i> , en Lleida.
	14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la

	<p>15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.</p> <p>16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>románica.</p> <p>14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.</p> <p>14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>fachada occidental de la catedral de Notre Dame</i>, <i>fachada occidental de la catedral de Reims</i>, <i>interior de la planta superior de la Sainte Chapelle</i> de París, <i>fachada occidental de la catedral de Burgos</i>, <i>fachada occidental e interior de la catedral de León</i>, <i>interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona</i>, <i>interior de la catedral de Barcelona</i>, <i>exterior de la catedral de Palma de Mallorca</i>, <i>interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo</i> e <i>interior de la Lonja de Valencia</i>.</p> <p>16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, <i>tímpano de la Portada del Sarmental</i> de la catedral de Burgos, la <i>Virgen Blanca</i> de la catedral de León, <i>sepulcro del Doncel de Sigüenza</i> y el <i>Retablo de Gil de Siloé</i> en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p>
--	--	---

	<p>16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la <i>Adoración del Cordero Místico</i> y el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de los Van Eyck; <i>El descendimiento en la cruz</i>, de Roger van der Weyden y <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la <i>Adoración del Cordero Místico</i> y el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de los Van Eyck; <i>El descendimiento en la cruz</i>, de Roger van der Weyden y <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán.</p> <p>17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla- La Mancha: <i>Tesoro de Guarrazar</i>, <i>iglesia del Cristo de la Luz</i>, <i>catedral de Cuenca</i>, <i>catedral de Toledo</i> y la <i>iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo</i>.</p> <p>20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.</p>
--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento italiano. <ul style="list-style-type: none"> - El Quattrocento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas. ▪ El marco urbano y las tipologías arquitectónicas. ▪ La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. ▪ La renovación de la escultura: Donatello. ▪ El nuevo sistema de representación en la pintura. - El Cinquecento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Clasicismo. ▪ De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. ▪ La escultura: Miguel Ángel. ▪ Los grandes maestros del clasicismo pictórico. - El Manierismo. - La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés. • La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura: del Plateresco al Herreriano. - Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada. - Pintura. El Greco. • Unidad y diversidad del Barroco. <ul style="list-style-type: none"> - El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural. 2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución. 3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del <i>Quattrocento</i> italiano y el resto de Europa. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio. 2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna. 2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Boticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. 2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés. 3.1. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>cúpula de Santa María de las Flores</i> e <i>interior de la iglesia de San Lorenzo</i>, ambas en Florencia y de Brunelleschi; <i>Palacio Médici-Riccardi</i> en Florencia, de Michelozzo; <i>fachada de Santa</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini. - El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles. - La escultura barroca. Italia. Bernini. - La pintura barroca en Europa. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje de la pintura barroca. ▪ La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo. ▪ La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt. <p>• El Barroco hispánico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urbanismo y arquitectura. - Imagería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía. - La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza. <p>• El siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. - Neoclasicismo. 		<p><i>María Novella</i> y del <i>Palacio Rucellai</i>, ambos en Florencia y de Alberti; <i>templete de San Pietro in Montorio</i> en Roma, de Bramante; <i>cúpula</i> y <i>proyecto de planta de San Pedro del Vaticano</i>, de Miguel Ángel; <i>Il Gesù</i> en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y <i>Villa Capra</i> (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>
	<p>4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>primer panel de la “Puerta del Paraíso”</i> (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel y <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p>	
		<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Cristo yacente</i>, de Mantegna; <i>Nacimiento de Venus</i>, de Botticelli; <i>Entrega de las llaves a San Pedro</i>, del Perugino; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto y <i>Las bodas de Caná</i>, de Verónés.</p>
	<p>5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.</p>	<p>5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>
	<p>6. Explicar las características y evolución de la</p>	<p>6.1. Describe la evolución de la arquitectura</p>

	<p>arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.</p> <p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p> <p>9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.</p>	<p>renacentista española: del Plateresco al Herreriano.</p> <p>6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>fachada de la Universidad de Salamanca</i>; <i>Palacio de Carlos V</i> en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el <i>Monasterio de San Lorenzo de El Escorial</i>, de Juan de Herrera.</p> <p>7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>Sacrificio de Isaac</i> y <i>San Sebastián</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i> y <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.</p> <p>9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.</p>
--	---	--

		<p>9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>
	<p>10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: <i>fachada de San Pedro del Vaticano</i>, de Carlo Maderno; <i>Baldaquino de San Pedro</i> y <i>columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano</i>, de Bernini; <i>San Carlos de las Cuatro Fuentes</i> en Roma, de Borromini y el <i>Palacio de Versalles</i>, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>
	<p>11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.</p>	<p>10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: <i>Plaza Mayor de Madrid</i>, de Juan Gómez de Mora y el <i>Retablo de San Esteban de Salamanca</i>, de José Benito Churriguera.</p>
	<p>12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.</p> <p>11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i> y la <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p> <p>12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Cristo Crucificado</i> y la <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández; <i>Cristo de la Clemencia</i>, de Martínez Montañés;</p>

	<p>13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.</p> <p>14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p><i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano y la <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.</p> <p>13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.</p> <p>13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado y <i>San Hugo en el refectorio de los cartujos</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de</i></p>
--	---	---

		<p><i>Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.</i></p>
	<p>15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p>
	<p>16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.</p>	<p>16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.</p> <p>16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p>
		<p>16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p>
	<p>17. Analizar, comentar y clasificar obras</p>	<p>17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes</p>

	<p>significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>obras arquitectónicas del siglo XVIII: <i>fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid</i>, de Pedro de Ribera; <i>Transparente de la catedral de Toledo</i>, de Narciso Tomé; <i>fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela</i>, de Casas y Novoa; <i>Palacio Real de Madrid</i>, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; <i>Panteón de París</i>, de Soufflot; <i>Puerta de Brandenburgo</i>, de Carl Gotthard Langhans y el <i>Museo del Prado en Madrid</i>, de Juan de Villanueva.</p>
	<p>17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique y Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	<p>17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i>, <i>La muerte de Marat</i> y <i>La coronación de Napoleón</i>.</p>
	<p>18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>
	<p>19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>
	<p>20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha.</p>

		<p>Arquitectura: <i>Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera</i> en Toledo, <i>Palacio de Cogolludo</i> en Guadalajara, <i>Monasterio de Uclés</i>, <i>Palacio del Marqués de Santa Cruz</i> en el Viso del Marqués, <i>Palacio de Antonio de Mendoza</i> en Guadalajara. Escultura: <i>Sepulcro del Cardenal Cisneros</i> y <i>Sepulcro del Cardenal Tavera</i>. Pintura: <i>La Casulla de San Ildefonso</i>, de El Greco.</p>
	<p>21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
<ul style="list-style-type: none"> • La figura de Goya. • La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. • El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX. • La evolución de la pintura: <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. - Realismo. - Impresionismo. - Simbolismo. - Los postimpresionistas, el germen de 	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>1.3. Reconoce la transcendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • las vanguardias pictóricas del siglo XX. • La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 	<p>3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.</p> <p>4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.</p>	<p>3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.</p> <p>4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>
---	--	--

	<p>5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena</i> en París, de Vignon; <i>Ópera de París</i>, de Garnier; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i> y <i>Almacenes Carson</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>, de Gustave Eiffel y el <i>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</i>, de Gaudí.</p> <p>6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El caminante sobre el mar de nubes</i>, de Friedrich; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Lección de baile</i>, de Degas; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh.</p>
--	--	---

		<p>Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> ("Ta matete"), de Gauguin.</p> <p>6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>
	<p>7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>7.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>
	<p>9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.</p> <p>10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
• El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo,	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la

<p>Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aportación española: Picasso, Miró y Dalí. • La escultura de la primera mitad del siglo XX. • Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. 	<p>del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.</p> <p>1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.</p> <p>1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.</p> <p>3. Conocer las necesidades que plantea la</p> <p>3.1. Explica el proceso de configuración y los</p>
--	--	--

	<p>sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en</p>	<p>rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avignon</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre y La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder y <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Edificio de la Bauhaus</i> en Dessau (Alemania), de Gropius; <i>Pabellón de Alemania</i> en Barcelona, de Mies van der Rohe; <i>Villa Saboya</i> en Poissy (Francia), de Le Corbusier y <i>Casa Kaufmann</i> (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>5.1. Desarrolla un trabajo de investigación</p>
--	---	--

	<p>grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	(utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
	<p>6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla- La Mancha, y justifica su elección.
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX		
<ul style="list-style-type: none"> • El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. • Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. • Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. • La combinación de lenguajes expresivos. • El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. 	<p>1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.</p> <p>2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>3.2. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>3.3. Señala las características del minimalismo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Arte y cultura visual de masas. • El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 	<p>que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>3.4. Describe el arte cinético y el <i>Op-Art</i>. 3.5. Sintetiza el arte conceptual. 3.6. Analiza la singularidad del <i>Arte Povera</i>. 3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiprealismo. 3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>. 3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
	<p>4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
	<p>5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
	<p>6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
	<p>7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O.</p>

	<p>9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>Gehry.</p> <p>8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapiés; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> y <i>La Familia de Juan Carlos I</i>, de Antonio López.</p> <p>9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López.</p> <p>10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.</p>
--	--	--