USOS DE “SE”

I. “SE” CON USO PRONOMINAL (Y CON FUNCIÓN SINTÁCTICA)

a)  “SE”   REFLEXIVO.

 Las oraciones reflexivas se construyen con los pronombres de la serie reflexiva (me, te, se, no, os, se). Estas oraciones se caracterizan porque en ellas el sujeto ejecuta una acción que “recae” sobre sí mismo, es decir, hace y recibe la acción. El sujeto y, en el caso de la tercera persona de singular o de plural, el pronombre “se” (1) tienen el mismo referente. Se admite el refuerzo  *a sí mismo/a*.

  1.- Reflexivas directas: el sujeto y el CD tienen el mismo referente (“se” tiene función de CD)

       *Luis  se  peinó.*   (*Luis se peina a sí mismo*.)

              CD

  2.- Reflexivas indirectas: el sujeto y el CI tienen el mismo referente (“se” tiene función de CI).

 *Juan se cepilla los dientes*.  (*Juan se cepilla los dientes a sí mismo*.)

          CI                 CD

  3.- Reflexivas causativas: el sujeto no realiza directamente la acción sino que hace que otro la ejecute para él o en su provecho. Pueden ser directas (“se” tiene función de CD) o indirectas (“se” tiene función de CI).

 *Luis se afeita en la barbería. (Luis hace que alguien le afeite en la barbería.)*

 CD

 *Marta se construye un chalet.   (Marta hace que alguien le construya un chalet.)*

 CI CD

b)  “SE”    RECÍPROCO.

   El sujeto es múltiple o plural y la acción que uno realiza en el otro es idéntica entre ellos; es decir, cada uno de los sujetos hace y recibe la misma acción. El pronombre recíproco “se” tiene la función de CD o CI, y admite los refuerzos **mutuamente**, **el uno al otro, los unos a los otros.**

*Antonio y Sergio se saludan.  (Antonio y Sergio se saludan* ***mutuamente****.)*

                              CD

*Antonio y Sergio se* *escriben cartas.      (Antonio y Sergio se escriben cartas* ***el uno al otro****.)*

    CI CD

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La forma “se”, es decir, el pronombre de la serie reflexiva de tercera persona de singular o plural, es el que nos interesa en este tema, porque es el que se puede confundir con los otros “se” que vamos a estudiar a continuación.

c)  “SE”   PRONOMBRE PERSONAL (variante de LE/LES).

   Funciona siempre como CI y se emplea cuando “le” o “les” va inmediatamente seguido de  otro pronombre personal de 3ª persona con función de CD: ”lo”, “la”, “los”, “las”.  Se sustituye “le”/”les” por “se” para evitar la cacofonía.  Se admite el refuerzo  **a él**, **a ella**, **a** **ellos**, **a ellas**. Ejemplos:

*Pidió el balón al director> Le pidió el balón> Lo pidió al director> \*Le lo pidió* > S*e lo pidió*.

*Déjale sus juguetes* > *\*Déjalelos*> *Déjaselos*.

¡OJO! Existe una excepción: con el verbo “llamar" puede desempeñar la función de CD:

 *Llaman  tonto  a Jacinto. >  Se   lo  llaman*.

                CPred      CD           CD   CPred

II. “SE” MORFEMA VERBAL (INCLUIDO EN EL VERBO Y SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA)

a) “SE” DATIVO ÉTICO.

       El “se” *dativo ético* o *de interés* tiene un valor puramente expresivo o enfático. Se suele utilizar en la lengua coloquial. Normalmente, puede suprimirse sin que haya variación de significado importante en la oración (pero sólo si tiene ese valor expresivo). Suele ir con los verbos **comer**, **beber**, **saber**.

    *El niño se  bebió la limonada en un instante > El niño bebió la limonada en un instante.*

 *Ya  se  sabe la lección > Ya sabe la lección.*

b)   “SE” PSEUDO-REFLEXIVO MARCA DE VERBO PRONOMINAL.

 Incluimos en este grupo una serie de oraciones que **sólo en apariencia son reflexivas**.   ¿En qué se diferencian? Formalmente, no se refiere a un sintagma nominal eludido –característica esencial del pronombre- y no admiten el refuerzo *a sí mismo*; semánticamente, del sujeto no parte la acción para volver a él; es decir, el sujeto no hace algo que recae sobre sí, típico de la reflexivas. Hay varios tipos:

1. Verbos pronominales, que obligatoriamente se construyen con el pronombre “se” (o “me”, “te", “nos”, “os”, según la persona y el número que corresponda). Así pues, se convierte en morfema que debe analizarse junto al verbo: *jactarse, atreverse, vanagloriarse, arrepentirse*, etc. Ejemplo:

 *Luis se jactaba siempre de su fuerza física.*

 V/N

2. Verbos que o se conjugan ocasionalmente con los pronombres, lo cual produce un cambio en su significado: *acordar/acordarse, ocupar/ocuparse, preocupar/preocuparse, poner/ ponerse,* *volver/volverse.* También se convierten en morfemas que deben analizarse como parte del verbo.

3. Verbos intransitivos (verbos que no se emplean con C.D.) que se construyen a veces con los pronombres de la serie reflexiva, pero sin que desempeñe, claro está, funciones de C.D. o C.I., sino que se analizan, igual que en los casos anteriores, como parte del verbo. Verbos de movimiento como *ir/irse, venir/venirse, subir/subirse, bajar/bajarse, caer/caerse, salir/se.* También verbos como *morir/morirse, quedar/quedarse, estar/estarse*...

 *Se fue a casa. / Fue a casa.*

 V/N

 *Todos se morían de hambre. / Todos morían de hambre.*

 V/N

4. Verbos transitivos que se transforman en intransitivos (o sea, que ya no llevan CD) al construirse con el pronombre: *levantar/levantarse, tirar/tirarse, apoyar/apoyarse, acostar/acostarse, acercar/acercarse.*

 *La mujer se acostó en la cama. / La mujer acostó a su hijo.*

 N/V V/N CD

 También verbos como *alegrar/alegrarse, asustar/asustarse, avergonzar/avergonzarse,* o como *romper/romperse, abrir/abrirse, enfriar/enfriarse, derretir/derretirse,* *dormir/dormirse, mover/moverse*, etc.

 *María se asusta con nada. / María asustó a sus padres.*

 V/N V/N CD

5. Relacionados con estos casos últimos nos encontramos un acercamiento a lo que se ha llamado el “se de voz media” o mejor “sentido medio”: el *sujeto no realiza la acción* realmente (como sí sucede en **la voz activa**), pero *tampoco es un sujeto paciente,* que “padece” la acción realizada en verdad por el llamado *Complemento Agente* (como ocurre en **la voz pasiva**); la acción o proceso verbal “afecta” al sujeto, esto es, se desarrolla en el sujeto, más allá de su voluntad, que sufre un cambio físico o psíquico.

 *Sus hijos se acatarran todos los años.*

 V/N

 *La puerta se cerró con el viento.*

V/P

III. “SE” MARCA DE IMPERSONALIDAD O DE PASIVA REFLEJA (INCLUIDO EN EL VERBO Y SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA)

a) “SE” MARCA DE IMPERSONALIDAD.

 En las oraciones impersonales -llamadas así por carecer de sujeto (1)- construidas con la partícula “se”, **dicha forma precede siempre a un verbo en tercera persona del singular**. Esta construcción **puede darse con verbos intransitivos** (ejemplo: *Se trabaja mejor en equipo*), **con verbos copulativos** (ejemplo: *Se es más feliz sin responsabilidades*), **con verbos transitivos que llevan complemento directo de persona y por ello precedido de la preposición “*a”*** (ejemplo: *Entre los gitanos se respeta mucho a los ancianos*) **e incluso con verbos en voz pasiva** (ejemplo: *Cuando se es juzgado injustamente, es necesario defenderse*).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1) Recuerda que existen otros tipos de impersonales (verbos de fenómeno atmosférico; ciertas construcciones con *haber, hacer, ser*; a veces, verbos en 3ª persona de plural).

 Por lo que tiene que ver con el análisis sintáctico, recordemos que este “se” **no tiene función sintáctica** y se analiza como parte del núcleo verbal.

 Por lo que tiene que ver con la manera correcta de construir estas oraciones, hemos de tener en cuenta que **no debe ponerse el verbo en plural cuando la oración impersonal lleva un complemento directo plural, pues la concordancia de número solo se da entre el verbo y el sujeto**, y no entre el verbo y el complemento directo; así, no sería correcta una oración como \**Se vieron a muchos famosos en la fiesta,* en lugar de *Se vio a muchos famosos en la fiesta*. Tampoco es correcto hacer concordar el verbo de la oración impersonal con otro tipo de complementos preposicionales: \**Ayer se llegaron a los 50º C en Calcuta* en lugar de *Ayer* *se llegó a los 50º C* *en Calcuta*; Tampoco sería correcto \**En la reunión se hablaron de temas importantes*, en lugar de *En la reunión* *se habló de temas importantes*.

b) “SE” MARCA DE  PASIVA REFLEJA.

     En español usamos muy poco la llamada *pasiva perifrástica* (la que se construye con el **verbo auxiliar** **“ser”** **+ participio**). Es mucho más frecuente el uso de la *pasiva refleja,* que es un tipo de oración pasiva caracterizada por tener, claro está, un sujeto paciente, pero en la que, sin embargo, el verbo se encuentra en voz activa, y el complemento agente (que indica quién realiza realmente la acción)  no suele aparecer, debido a que o se desconoce o no interesa mencionarlo y, por ello, queda indeterminado casi siempre.

 En la *pasiva refleja*, el “se” **se halla junto a verbos en voz activa** -como acabamos de decir- **en tercera persona de singular o de plural.** Estos hechos hacen que podamos distinguirlo del “se” de impersonalidad, que solo puede aparecer con verbos en tercera persona de singular. En pasiva refleja, junto al verbo, aparece un **sintagma nominal -a veces una proposición subordinada sustantiva- con el que concuerda en número y persona, y que es su sujeto**, y es este otro aspecto que nos ayuda a diferenciar el “se” de pasiva refleja del impersonal. Este “se” de pasiva refleja, a diferencia del anterior, **solo aparecerá con verbos transitivos**.

*Se venden helados.*

*Se comenta que el profesor organizará la excursión.*

*Se busca traductor de chino* – *Se buscan traductores de chino* (pasivas reflejas: verbo transitivo y sujeto gramatical -singular o plural- que denota persona indeterminada).

*Se busca al autor del atentado – Se busca a los autores del atentado* (Impersonales: verbo transitivo y complemento directo de persona precedido de la preposición “*a”* por tratarse de persona/s determinada/s).

 RECUERDA: este “se” **no tiene función sintáctica** y se analiza como parte del núcleo verbal.

 **Una total confusión entre ambas construcciones -“se” de impersonalidad y “se” de pasiva refleja-** se da **cuando el verbo de la construcción aparece en** **singular** (porque si aparece en **plural** siempre es pasiva refleja: Se venden casas, es pasiva refleja porque "*casas*" es el sujeto al concordar en plural con el verbo).

 **Cuando el verbo va en singular y el sustantivo o SN que lo acompaña va también en singular no es posible saber si es impersonal o pasiva refleja;** así, en "Se vende casa": "casa" puede funcionar aquí tanto como sujeto como CD. Sin embargo ten en cuenta que

 En estos casos la diferencia queda anulada. Así que cuando te aparezca para analizar alguna de este tipo, haz notar que **puede ser tanto impersonal como pasiva refleja y/o elige una de ellas,** sabiendo que el castellano prefiere la solución de pasiva refleja por considerarla más propia de nuestra lengua que la solución de impersonalidad.