

INFORMACIÓN URGENTE PARA EL EXAMEN DE LA TERCERA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y LA NUEVA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU) DEL CIDEAD.

Os dije a principio de curso que cuando se supiera algo definitivo sobre el temario con el que se fuera a confeccionar el ejercicio-prueba de acceso a la universidad para este curso -y sobre la estructura de dicha prueba-, os informaría. Bien, pues ya disponemos de esas novedades. Paso a comentároslas. Las he organizado siguiendo el orden de las preguntas que se os van a formular en el ejercicio-prueba y que, en esto nada cambia, serán iguales a las del curso pasado.

Con relación a la primera cuestión de la prueba de la nueva EBAU (Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad), deciros que se mantiene la formulación de la pregunta igual que estaba, es decir, tendréis que elegir entre “resumen” o “estructura y tema” de un texto, y luego entre comentar su “tipología textual” o redactar una “opinión personal” sobre un asunto propuesto relacionado con ese texto, que podrá ser científico-técnico (de tipo divulgativo), humanístico (de tipo ensayístico) o periodístico (y en este caso o será un editorial o un artículo de opinión/columna: la guía práctica para el comentario de estos tipos de textos la subiré en breve a la página del IES, como ya he hecho con las guías para los otros tipos). No pueden aparecer como pregunta teórica.

Donde más cambios ha habido es en lo relacionado con la parte de Lengua, pues, si bien se mantiene el preguntar por un tema entero –no como sucede en Literatura, en donde se preguntará por uno de los tres epígrafes que conforman cada tema- nos encontramos con cambios en los dichos temas de Lengua. **OS DOY EL LISTADO Y OS AVISO DE QUE, PARA ESTA TERCERA EVALUACIÓN, SE FORMULARÁN PREGUNTAS EN EL EXAMEN DE LOS TEMAS QUE HAN APARECIDO COMO NUEVOS Y QUE NO ESTABAN CONTAMPLADOS, LÓGICAMENTE, EN EL TEMARIO QUE SE PUBLICÓ A PRINCIPIO DE CURSO. DESTACO EN EL LISTADO DICHS TEMAS EN MAYÚSCULA.** También os digo donde podéis localizarlos/prepararlos, indicándoos las páginas en el libro de texto de Editex –eso sí, tanto de Segundo, el que manejaís para este curso, como de Primero, el del año pasado, ya que algunos de los nuevos pertenecen al temario de Primero de Bachillerato-:

1. Estructura de la palabra (libro de 2º par. 28) **Y ORIGEN DEL LÉXICO CASTELLANO.** (libro de 1º pags. 61 y 62). Procedimiento de formación de palabras. (libro de 2º pags. 29 y 30).
2. **ADVERBIO, PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN (DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍA).** (Este tema no aparece ni en el libro de primero ni en el de segundo. Lo subiré en breve a la página del IES.)
3. Relaciones semánticas entre signos. Denotación y connotación. (libro de 2º pags. 33 y 34.)
4. Concepto de texto. Propiedades. (libro de 2º - tema 5.)
5. **VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL: LOS DIALECTOS DEL CASTELLANO.** (libro de 1º pags. 35, 36, 37 y 38.)
6. Variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos. (libro de 2º pags. 14, 15 y 16.)
7. El español en el mundo. El español de América. (libro de 2º pags. 8, 9 y 10.)
8. El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua. (libro de 2º pag. 17.)

Por lo que tiene que ver con la parte de Literatura, el temario sigue siendo el mismo, es decir, **NO se preguntará por el siglo XVIII, ni por el Romanticismo ni por el Realismo-Naturalismo. Tampoco se formularán preguntas sobre “La literatura española desde 1975 hasta la época actual” ni sobre literatura hispanoamericana última.** En el examen se dará el título de un tema entero y, a continuación, se puntualizará cuál de los tres epígrafes que lo componen tendrá que ser desarrollado por el/la alumno/a.

Con relación a la pregunta de sintaxis, no cambia nada, habrá que analizar una oración compleja con un máximo de cuatro verbos.

Sí hay cambios en la cuestión quinta, pues se añade a LUIS MARTÍN SANTOS, EL AUTOR DE TIEMPO DE SILENCIO, a los escritores que ya aparecían; además, FEDERICO GARCÍA LORCA PODRÁ APARECER TAMBIÉN COMO AUTOR DRAMÁTICO (BODAS DE SANGRE Y LA CASA DE BERNARDA ALBA) y no solo como poeta –tal y como sucedía hasta el momento-. En breve subiré a la página del IES las guías del comentario con ejemplos de fragmentos de las obras de ambos autores.

RESUMIENDO: OS DOY A CONTINUACIÓN EL ESQUEMA DE LOS TEMAS SOBRE LOS QUE PODRÉ PREGUNTAR EN EL EJERCICIO DE LA TERCERA EVALUACIÓN.

LENGUA:

1. VARIEDADES TEXTUALES. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS. (No en la teoría, solo en la práctica, en la pregunta de la tipología textual.)
2. ORÍGENES DEL LÉXICO CASTELLANO (solamente esta parte del tema 1º, del resto ya os examinasteis en la 1ª Evaluación).
3. ADVERBIO, PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN (DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍA).
4. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL: LOS DIALECTOS DEL CASTELLANO.

LITERATURA:

11. LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE LA GUERRA CIVIL HASTA 1975 (LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.)
 1. LA POESÍA DE LA POSGUERRA: LA POESÍA DURANTE LA GUERRA CIVIL (MIGUEL HERNÁNDEZ). LA POESÍA DE LOS AÑOS CUARENTA: POESÍA ARRAIGADA (LUIS ROSALES) Y DESARRAIGADA (DÁMASO ALONSO).
 2. LA POESÍA SOCIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA: GABRIEL CELAYA Y BLAS DE OTERO.
 3. LA POESÍA DE LOS SESENTA HASTA 1975 (ÁNGEL GONZÁLEZ, JOSÉ ÁNGEL VALENTE Y J. GIL DE BIEDMA) Y LOS NOVÍSIMOS (P. GIMFERRER Y A. MARTINEZ SARRIÓN).
12. LA NARRATIVA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 36: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.
 1. LOS NOVELISTAS DEL EXILIO. LA NOVELA DE LOS AÑOS CUARENTA.
 2. LA NOVELA SOCIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA.
 3. LA NOVELA DESDE LOS AÑOS SESENTA HASTA 1975: NUEVOS MODOS DE CONTAR, DEL TESTIMONIO SOCIAL A LA EXPERIMENTACIÓN.

SINTAIS: LAS CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO.

AUTORES PARA LA CUESTIÓN QUINTA.

1. CAMILO JOSÉ CELA.
2. LUIS MARTÍN SANTOS.

UN SALUDO.

