RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS A LOS QUE PERTENECEN LOS AUTORES CUYOS TEXTOS PODRÁN APARECER EN LA CUESTIÓN QUINTA DEL LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE FINAL DE CURSO.

De los autores cuyos textos pueden aparecer en la formulación de la cuestión quinta de la prueba de acceso a la universidad para este curso -La EBAU-(Machado, Unamuno,….) nosotros ya hemos estudiado los rasgos temáticos, métricos, estilísticos, etc., que los caracterizan, y cuya presencia en un texto nos permiten corroborar que pertenece, efectivamente, a ese autor. Sin embargo, recuerda que la cuestión quinta puede tener una formulación doble, es decir, también se podrá pedir que el alumno extraiga del fragmento propuesto características que permitan adscribirlo no al autor, sino al movimiento o a la escuela literaria en la que en la que se enmarca el texto y su autor. A continuación hago un listado de esas características –la mayoría de los cuales, por no decir todos, ya han aparecido en los epígrafes introductorios de los temas en los que se estudian a dichos escritores-. Lógicamente algunos -o muchos- de esos rasgos van a coincidir con los que son típicos del estilo particular de cada uno de ello. Recuerda, asimismo, que en esta segunda formulación de la cuestión quinta debes seguir indicando en qué verso, línea o párrafo –si fuera más general- (enumera igualmente de cinco en cinco las líneas o los versos) del texto aparece la característica que destacas, y cuál es, recogiéndola entrecomillada si la referencia es concreta y la recoges literalmente.

En esta segunda formulación de la cuestión quinta las características reseñadas van a ser, lógicamente, en la medida de los posible, más generales, es decir, no centrarse en los libros de los autores, como lo hicimos en algún caso al estudiar a esos autores en particular.

**Antonio Machado**: poeta que algunos adscriben al Modernismo y otros a la Generación del 98, pero que nosotros ahora vamos a adscribirlo a lo que podemos denominar más genéricamente “literatura de fin de siglo”. Los rasgos que pueden aparecer en sus poemas y que permiten adscribirlo a ella son:

1. Métricas: rimas asonantes (en los poemas de su época más próxima al Simbolismo), pero también el uso de versos más típicamente modernistas, como el dodecasílabo y el alejandrino.
2. Estilísticas: uso de símbolos (la tarde, el agua, la noria, el camino, … ), un lenguaje
3. Temáticas: la melancolía, el tiempo, la muerte, las referencias a España, al paisaje (a veces más soñado, otras realista) castellano –soriano-, la idiosincrasia severa de sus gentes en correspondencia la adustez del paisaje, la historia (la intrahistoria), los pueblos, etc. (esto último sobre todo cuando se le asocia más al noventayochismo).

**Miguel de Unamuno**: escritor, filósofo, intelectual incluido en la Generación del 98. Los rasgos que pueden aparecer en sus textos que permiten relacionarlo a ese movimiento son:

1. Estilísticas: el subjetivismo, gusto por la palabras “terruñeras” y la afectividad
2. Temáticas: las referencias a España –en concreto, a Castilla-, a sus pueblos, sus personajes, a la intrahistoria, al alma de España, centrada en Castilla, la correspondencia entre el carácter del paisaje y de sus habitantes, la austeridad, la seriedad. A veces también a sus defectos (la envidia, la intransigencia…).

**Juan Ramón Jiménez**: poeta que en su juventud se alineó en las filas del Modernismo y al que después se asoció al Novecentismo (y en este caso las diferencias son tan notorias que no hay más remedio que hablar de las características de cada uno ellos). Los rasgos que pueden aparecer en sus poemas que permiten asociarlo a estos movimientos literarios son:

1. Época Modernista (sin más detalladas distinciones): el gusto por el uso de símbolos (la tarde, un vocabulario –sustantivos, adjetivaciones- con frecuencia musical, sonoro; imágenes -metáforas, símiles, etc.- delicadamente sensoriales. Versos cortos y rimas asonantes (más influencia simbolismo), pero también uso de versos típicamente modernistas: alejandrinos, dodecasílabos. La melancolía, la fugacidad del tiempo, la muerte.
2. Novecentismo (época de su poesía pura): el intelectualismo -deshumanización-, la presencia de un lenguaje más abstracto, la corrección lingüística, la elegancia discreta, sobriedad formal (escasez de adjetivación y sensorialidad). El tema de la metapoesía.

Elitismo

**Ramón María del Valle-Inclán**: novelista y autor dramático –y como tal nos interesa ahora- que en su juventud militó en las filas del Modernismo, pero que en su madurez evolucionó hacia una estética muy personal llamada “esperpento” -relacionado por algunos críticos con la Generación del 98 y por otros con el movimiento vanguardista llamado Expresionismo. Los rasgos que encontramos en su teatro que lo relacionan con estas escuelas son:

1. A la Generación del 98: referencias críticas, muy críticas a España, a la historia de España, a personajes y acontecimientos históricos, a la miseria moral y espiritual de los españoles de la época, a su brutalidad, a su ignorancia.
2. Al Expresionismo: las características estéticas generales del “esperpento”, su esteticismo negativo y deformante, la radical subjetividad de la visión y el desprecio por los cánones clásicos de belleza que se aprecia en la distorsión de la realidad, el “feísmo” de lo caricaturesco y grotesco.

**Federico García Lorca**: poeta y autor dramático de la Generación del 27, movimiento literario que se desarrolló en España durante los años veinte y treinta del siglo XX, que si bien en un primer momento estuvo influenciada por, la *deshumanización* del Novecentismo y de ciertas vanguardias españolas y europeas, la poesía pura juanramoniana, por el nopopularismo y por la figura de Góngora, evolucionará hacia la *rehumanización,* e incluso el compromiso social, durante los años treinta -la época de la 2ª República- gracias a la influencia del Surrealismo. Los rasgos que encontramos en su poesía y en su teatro que lo relacionan con todo ello son:

1. Poesía: en los años veinte: temas, personajes y métrica relacionados con lo popular-folclórico (asuntos de devoción -religiosidad- popular, bandolerismo, uso del romance u otras estrofas der versos cortos y rimas asonantes. En los años treinta (relacionado con el Surrealismo): la utilización de largos versículos, de imágenes visionarias, y la apreciación de la *rehumanización* en los temas del dolor humano, la explotación, la marginación, etc.´-.
2. Teatro: la referencia al elemento popular-folclórico se aprecia en los ambientes, lenguaje y presencia de canciones, bailes etc.; la denuncia de la falta de libertad, de la represión, del sometimiento a la moral convencional centrado, sobre todo, en el mundo rural (de la Andalucía profunda).

**Antonio Buero Vallejo**: autor dramático que desarrolló su labor creadora a partir las posguerra hasta la época de la democracia, pasando por las distintas etapas de la literatura española de esos años: teatro existencial en los cuarenta, teatro del realismo social en los cincuenta y la corriente experimental en teatro de los sesenta. Los rasgos que encontramos en su teatro que permiten adscribirlo a esas diversas corrientes literarias son:

1. Cuestiones temáticos: aspectos existencial (el paso del tiempo, la soledad, la frustración, el vacío vital) aspectos sociales (veladas denuncias de la falta de libertad, a la opresión, a la explotación, velados lenguaje sencillo, comprensible para poder llegar a un público mayoritario, velada incitación a ),
2. Cuestiones estilísticas y lingüísticas: diversos mecanismos para sortear la censura (en su caso, por ejemplo, las “proyecciones” históricas). Aproximación al teatro experimental utilizando novedosos recursos de luminotecnia, tramoya, y los llamados “efectos de inmersión”.

**Camilo José Cela**: novelista que desarrolló su labor creadora a partir de la posguerra hasta la época de la democracia pasando por las distintas tendencias de la literatura española de esos años: novela existencial (novela tremendista) en los cuarenta, novela del realismo social durante los cincuenta y la corriente experimental narrativa de los años sesenta y posteriores. Los rasgos que encontramos en sus novelas que permiten relacionarlo con esas corrientes literarias son:

1. Cuestiones temáticas: aspectos existenciales (frustración y malestar vital, concepción pesimista/negativa de la realidad, denuncias de vidas sórdidas, anodinas e inauténticas, la desesperanza). Aspectos sociales: temas como el hambre, el dinero, alusiones la guerra, crítica la moral conservadora, insolidaridad, crueldad. Personajes que son criaturas echadas a la vida, desposeídas incluso de la conciencia de su desgracia. Denuncia de miserias morales y sociales presentadas en ambientes rurales o urbanos, marginalidad. Veladas denuncias de la falta de libertad, la explotación, la opresión; y velada incitación a la toma de conciencia política.
2. Cuestiones estilísticas y lingüísticas: división de las novelas en secuencias; estética que sigue los principios del realismo tanto en la caracterización de los personajes como de los ambientes con descripciones normalmente no demasiado abundantes y “objetivas”; encontramos también la presencia de personaje colectivo, la utilización de la ironía y de un lenguaje no demasiado complejo. En su novela experimental a partir de los sesenta….

**Luis Martín Santos**: novelista que desarrolló su breve obra narrativa en los años sesenta y que perteneció al movimiento de experimentación narrativa de esa década. Las características más significativas que aparecen en su obra que permiten adscribirlo a esa escuela literaria son:

1. Cuestiones temáticas: veladas de crítica situación social y política. Referencias a la miseria, el embrutecimiento, el atraso tercermundista, etc. Personajes que son criaturas echadas a la vida, desposeídas incluso de la conciencia de su desgracia. Denuncia de miserias morales y sociales presentadas en ambientes rurales o urbanos, marginalidad.
2. Cuestiones estilísticas y de lenguaje: experimentación y enfoque original en lo narrado, huida del realismo, uso de técnicas narrativas novedosas (monólogo interior, elaboración metafórica, digresiones) uso continuado de la ironía, complejidad del leguaje -barroquismo y sintaxis muy elaborada junto presencia la presencia del registro coloquial e incluso del nivel vulgar del lenguaje.