**9. LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.**

**1. La poesía durante la guerra civil (Miguel Hernández). La poesía de los años cuarenta: la poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).**

La poesía española había iniciado un proceso de rehumanización tras 1927 -a través sobre todo del surrealismo- y que se intensifica con las dramáticas circunstancias de los años 30 y el terrible acontecimiento de la Guerra Civil en 1936 (año en el que estaba previsto conmemorar el centenario de la muerte de Garcilaso de la Vega como ya se había hecho en el 27 con Góngora. Relacionado con ello está el hecho de que se volviera a poner de moda por aquella fecha la composición de sonetos, como los que estaba escribiendo Lorca, luego recogidos en *Sonetos del amor oscuro* o los escritos por Miguel Hernández en *El rayo que no cesa).*

Precisamente **MIGUEL HARNÁNDEZ** representa la continuidad entre los poetas del 27 y los de la posguerra. De los autores del 27, heredó un primer entusiasmo por Góngora, el gusto por la métrica tradicional y los ritmos populares, y el recurso por la imagen simbólica para expresar su intimidad (lo sensorial de sus símbolos se alimentó de su paisaje mediterráneo nativo). Sin embargo, la inclusión en sus poemas de su circunstancia biográfica e histórica, y la conciencia de que el poeta era un hombre más entre sus semejantes, lo acercan a la generación de la inmediata posguerra. **Etapa de iniciación**. *Perito en Lunas*, 1933. Caracterizado por su barroquismo, su gongorismo. **Etapa de madurez**. Comienza con el *Rayo que no cesa* (1936). Su poesía se centra en el tema del amor: resultará imposible separar la comunión amorosa entre hombre y mujer de la fuerza unitiva entre los elementos de la naturaleza. Durante la guerra, de su libro *Viento del pueblo* destaca el tono épico optimista. La épica de *El hombre acecha*, libro posterior, es dolorida por la inminente derrota. **Etapa de plenitud** (entre 1939 y 1941). *Cancionero y romancero de ausencias*: el tema de esta obra es la ausencia de la amada y del hijo, y la falta de libertad, pero que le reafirman en su amor conyugal, familiar. También aparece la angustia de una soledad cruel. **Estilo**: en su poesía los símbolos adquieren una poderosa significación: el toro, la sangre, el viento, el rayo, el vientre de la amada. Lo erótico será una manifestación privilegiada de la unidad con el todo, y el hijo, su fruto. Hay que destacar su uso de la hipérbole. Murió de tuberculosis en la cárcel en 1942, con treinta y dos años.

En ese **rehumanización** característica de la poesía española de los años treinta que hemos visto, continuarán los poetas que escriben en España tras la guerra, destacando en sus obras la preocupación por el hombre como tema poético. Sin embargo, tras ello cabe tanto la expresión de problemas existenciales (propia de los años 40) como una visión del hombre inmerso en problemas sociales (la que se desarrolla en los años 50.) Ello conduce a distinguir en la evolución de la poesía unas etapas, corrientes o tendencias, paralelas a las que, por estos años, marcaban el desarrollo de otros géneros, como la de la novela o el teatro de los años 40 y 50.

Desde los años 40 y comienzo de los 50, los poetas que siguen en España se orientan hacia diversos caminos que, Dámaso Alonso, con fórmulas ya consagradas, redujo a dos:

**a) La poesía arraigada**. En su centro se halla un grupo de escritores que se agrupan en torno a la revista *Garcilaso* (1943). La figura de Garcilaso de la Vega, tras la guerra civil adquiere un nuevo significado en manos de los que ganaron la guerra: a Garcilaso “el poeta del imperio” se le pretende asociar a las “aspiraciones imperiales” del nuevo régimen de Franco. Estos poetas pertenecen al bando de los triunfadores y han salido de la guerra con un afán optimista de claridad, de perfección, de orden. Las formas clásicas encierran una visión del mundo ordenada y serena. En lo que respecta a los **temas**, dominan en su poesía un firme sentimiento religioso y una ideología conservadora junto a los temas tradicionales: el amor, el paisaje, la belleza de las cosa. Destacan Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero y **LUIS ROSALES,** amigo de Federico García Lorca (quien en agosto de 1936 se refugió en su casa de Granada creyendo así ponerse a salvo ya que en la familia Rosales había destacados [falangistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Falange_Espa%C3%B1ola), pero no pudieron evitar su arresto y posterior asesinato) en 1949 publica la primera versión de [*La casa encendida*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_casa_encendida), considerada su mejor obra, que fue rehaciendo y ampliando hasta la versión de 1967. Es un poema-libro -escrito en verso libre sin estrofas– donde Rosales entremezcla lirismo y narración, existencialismo e imaginación, racionalidad e irracionalidad. Se ha hablado de la suya como la “poesía de lo cotidiano”.

**b) La poesía desarraigada** (de corte existencial) se opone a la anterior. Los poetas que cultivan esta poesía se agrupan entorno a la revista *Espadaña*. Para ellos el mundo es caos y angustia. La religiosidad también estará muy presente en ellos, pero adopta el tono de la desesperanza, la duda, el misterio del dolor humano. Se caracteriza por un **estilo** sencillo y directo. La inauguran en 1944 dos obras de dos poetas del 27: *Sombra del paraíso* de Aleixandre e *Hijos de la ira* de **DÁMASO ALONSO**, a quien la [guerra civil](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil) y la posguerra le conmocionan profundamente. Publica primero *Oscura noticia* y, posteriormente la ya mencionada [*Hijos de la ira*](https://es.wikipedia.org/wiki/Hijos_de_la_ira), su obra más importante, en la que, inspirándose en la filosofía existencialista, expresa una visión desgarrada y sombría de la condición humana mediante largos versículos y un lenguaje que da cabida a lo vulgar y malsonante. Le siguió *Hombre y Dios* (1955), ejemplo de *poesía desarraigada* de muy personal religiosidad. En esta línea se incluyen las primeras obras de Celaya y Blas de Otero. La trayectoria de dichos autores muestra como este tipo de poesía existencialista va a derivar hacia la poesía social.

**2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya, José Hierro Y Blas de Otero.**

La poesía social, de testimonio, aparece en los 50 y manifiesta la superación de la anterior etapa, la de la angustia existencial, para pasar a situar los problemas humanos en un marco social concreto -posible, recordemos, gracias a esa cierta apertura de la dictadura franquista a mediados de la década-. La poesía debe tomar partido ante los problemas del hombre y convertirse en un instrumento capaz de transformar el mundo. Supone un acto de solidaridad con los que sufren, abandonando la expresión de los problemas íntimos. **Temáticamente** cobra gran importancia la preocupación por España, así como la injusticia social, la alienación, el anhelo de libertad en un mundo mejor. Tales temas, y la intención crítica, explican su **estilo**: los poetas se dirigen a la mayoría, al pueblo, lo que conducirá al empleo de un lenguaje claro de tono coloquial. Citemos a Vicente Aleixandre con *Historia del Corazón* (1954) y a Gabriel Celaya, José Hierro y Blas de Otero. **GABRIEL CELAYA** fue uno de los más destacados representantes de la que se denominó «poesía comprometida». Entre los años 1927 y 1935 vivió en la [Residencia de Estudiantes](https://es.wikipedia.org/wiki/Residencia_de_Estudiantes), donde conoció a [Lorca](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca). Luchó en la guerra civil en el bando republicano y fue encarcelado. En los años cincuenta se integra en la estética del compromiso con *Cantos Iberos,*  ejemplo de [poesía social](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_social). Defiende la idea de una poesía no elitista, al servicio de las mayorías, "para transformar el mundo”. Otras obras suyas son: *De claro en claro* (1956) y *Poesía urgente* (1960). **JOSÉ HIERRO**, que es un autor a mitad de camino entre la poesía social y la que luego se desarrollará en los 60. Entre sus obras sobresalen *Alegría* (1947) o *Quinta del 42* (1953) donde explora la vía solidaria. No es la suya una poesía social al uso, y esta diferencia desencadena la superación del realismo en *Cuanto sé de mí* (1957), libro en que se acentúa la preocupación por el lenguaje y reivindica la imaginación. Estos elementos culminan en el *Libro de las alucinaciones* (1964), marcado por una poderosa veta irracionalista que se canaliza con frecuencia en el versículo. Destaca también en su producción *Cuaderno de Nueva York* (1998). **BLAS DE OTERO** que tras escribir una poesía juvenil en la que ya aparecen temas luego frecuentes en su obra, desde 1943 cultiva una poesía que reflejan su crisis existencial y que recoge en dos libros: *Ángel**fieramente humano* y *Redoble de conciencia* (1951), publicados conjuntamente bajo el título *Ancia* (un acrónimo): poesía existencial que se encamina hacia lo social en un proceso que va del “yo” al “nosotros” típico de toda la poesía de posguerra. Primero el “yo” se dirige a Dios en espera de respuestas, de soluciones a su angustia. Pero Dios no responde. Busca consuelo en el amor humano. También éste se muestra insuficiente para satisfacer los anhelos del poeta. Así llega al “nosotros”, que ofrece el consuelo de “compartir” con otros que también sufren. Aparecen ya los cuatro grandes **temas** de su poesía: lo religioso, el amor, la muerte y lo social humano, centro de su poesía posterior. Abunda el uso del soneto con gran riqueza metafórica, el uso de frases hechas y un ritmo inquietante conseguido por medio de encabalgamientos e hipérbatos, paralelismos, reiteraciones y un lenguaje coloquial. Desde mediados de los cincuenta, desemboca en la poesía comprometida, donde el protagonista es el hombre social, político. Tres son las obras que definen esta etapa:*Pido la paz y la**palabra* (1955), donde el poeta canta al pueblo del período de posguerra.*En castellano* (1969) y*Que trata de España* (1969), culminación de esa línea social. Desde 1968, seguirá cultivando la poesía solidaria, pero con un tono renovado, marcado por el irracionalismo y el Surrealismo.

**Otras vertientes poéticas** que no serán valoradas, en general, hasta más tarde: el **Postismo** -abreviatura de Postsurrealismo- una sátira de la poesía existencial, social y clasicista, y un intento de enlace con la poesía de vanguardia de los 20. Reivindican la libertad expresiva, la imaginación, lo lúdico. Su representante es Carlos Edmundo de Ory. El **Grupo Cántico**: la revista *Cántico* aparece en Córdoba en 1947. Desarrolla una poesía intimista y sensorial de gran vigor estético alejada de la angustia y el testimonio. Su autor más destacado es Pablo García Baena**.**

**3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (A. González, J. A. Valente y J. Gil de Biedma) y los Novísimos (P. Gimferrer y A. Martínez Sarrión).**

Entre la primera generación de posguerra y la *Generación de los 50* no existen diferencias tajantes (por ejemplo, algunos temas son muy similares), sino que se trata más bien de un cambio de tono y de perspectiva a la hora de abordarlos:

1. Aunque los poetas de la segunda generación se comprometen políticamente con el mundo donde viven y muestran su inconformismo, lo harán de un modo menos testimonial y simplista.

2. Defienden la poesía como conocimiento.

3. Escribirán una poesía más intimista, que refleja una preocupación fundamental por el hombre: la evocación nostálgica de la infancia, el fluir del tiempo, la amistad y, sobre todo, el tema amoroso, del que la poesía anterior, en general, huía, y que deriva a veces hacia lo erótico.

4. Frente al descuido y prosaísmo de ciertos autores de la primera generación, se busca una mayor elaboración poética. Aun empleando una lengua natural e incluso conversacional, huyen de toda vulgaridad. Destacan Ángel González, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma.

**ÁNGEL GONZÁLEZ** publicó en 1956 su primer libro de poemas, *Áspero mundo*, fruto de su experiencia de la guerra. Tras el segundo, *Sin esperanza, con convencimiento* ([1961](https://es.wikipedia.org/wiki/1961)), pasó a ser adscrito al grupo de poetas conocido como [*Generación del 50*](https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_50) o *Generación de medio siglo*. Su obra es una mezcla de intimismo y poesía social, con una particular ironía, que trata asuntos cotidianos con un lenguaje coloquial y urbano. El paso del tiempo, lo amoroso y lo cívico son las tres obsesiones que se repiten en sus poemas, de regusto melancólico pero optimistas. Su lenguaje es siempre accesible y transparente, con un fondo de digna fraternidad. **JOSÉ ÁNGEL VALENTE: s**u obra en verso, muy personal, fue insertada en el llamado *Generación del medio siglo*. Sin embargo, su originalidad y su deliberada desconexión de dicho grupo, hacen de él un autor ajeno a toda escuela. Entre sus libros destacan *Material memoria* (1978), *Tres lecciones de tinieblas* (1980), *Mandorla* (1982) y *El fulgor* (1984). Su poesía supone la culminación del ensamblaje de la tradición renacentista y barroca castellana (San Juan de la Cruz, Góngora, Quevedo) con el arte de la meditación (metafísicos ingleses, ascéticos y místicos españoles) y la asimilación de románticos alemanes e ingleses, simbolistas franceses y autores de vanguardia. **JAIME GIL DE BIEDMA**: bajo el título de *Las personas del* *verbo* reunió toda su poesía en la edición definitiva de 1982. El título alude, con la ironía propia del autor, a un concepto gramatical: la relación entre el “yo” del poeta, el “tú” y el “vosotros” de lectores y amigos, el “nosotros” del compromiso social y la tercera persona implícita en la realidad. El libro se compone de tres poemarios: *Compañeros de* *viaje*, *Moralidades* y *Poemas póstumos*. Sus **temas** son el paso del tiempo, la amistad: antídoto contra la soledad y fuente de diversión y conocimiento; el amor y el erotismo: armas contra el tiempo, la muerte y la realidad insatisfactoria; el compromiso social: consciente de pertenecer a una clase social privilegiada, simpatiza con los desfavorecidos y oprimidos. Su **estilo** se caracteriza por el empleo de un lenguaje conversacional, la ironía con los que trata sus experiencias y sentimientos. Otra característica es que introduce en sus poemas versos de canciones o de otros poetas –la intertextualidad-. Mencionemos el empleo del verso libre, predominante, y el uso de formas métricas clásicas.

**LOS NOVÍSIMOS.** A finales de los años 60, comienzan a surgir nuevas ideas poéticas que reaccionan contra los poetas franquistas, los sociales y los de los años 60. Los autores que las sustentan aparecen en la antología de José Mª Castellet, ***Nueve novísimos poetas españoles*** (1970). Entre ellos se encuentran Pere Gimferrer, Guillermo Carnero o Martínez Sarrión. Más tarde se les unirán otros como Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena. Son los *Novísimos* o Generación del 70.

Poetas nacidos en su mayoría después de la guerra, a los que les ha tocado vivir una época de crisis y represión, piensan que es necesario manifestarse contra la situación en que se ven inmersos, pero que la manera de llevarlo a cabo de sus antecesores es ineficaz (política y literariamente). Ante la inseguridad propia del mundo en que viven, optarán por rehuir la realidad inmediata. Es una postura similar a la modernista y a la de ciertos movimientos de vanguardia. Lo importante es la permanencia del instante, reflejado en el poema.

El artista se refugia en la literatura. La renovación del lenguaje poético será lo primordial. Se reivindica a los autores anteriores más rupturistas: poetas hispanoamericanos como Vallejo u Octavio Paz; autores de la generación del 27, a Cernuda y Aleixandre; los “marginales” de los años 50: el grupo Cántico, los postistas. Añadamos, en un afán de cosmopolitismo, la influencia de poetas como Elliot, Pund, Kavafis. Poesía vanguardista y experimental acrecentada con:

-El empleo de elementos ajenos, en principio, a la literatura: del cine, la música (jazz, folk, rock), de los cómics...

-Un refinamiento exquisito: es lo que se ha denominado venecianismo.

-Lo decadente, tomado tanto del Modernismo como del Parnasianismo o el Simbolismo, junto a la suntuosidad y el preciosismo expresivos.

-Un cierto irracionalismo por influencia del Surrealismo.

Ello configura un tipo de poesía cuyo máximo objetivo es la ruptura con la cultura vigente, llevada a cabo a través de una frivolidad aparente (pues esconde un íntimo malestar, un absoluto descontento con el mundo en general y con la situación de España en particular). Con todo, las mejores creaciones comienzan a aparecer a partir de los años 70, cuando enriquecen su culturalismo con la experiencia personal, la reflexión y la autocrítica, acercándose a las creaciones de Valente o Gil de Biedma. **PERE GIMFERRER** publica [*Arde el mar*](https://es.wikipedia.org/wiki/Arde_el_mar) y *La muerte en Beverly Hills* (1968): se observa una fastuosidad verbal que reclama una poesía de sensaciones. El culturalismo y la metapoesía son elementos constantes. Reivindicaba las influencias de poetas vivos como [Aleixandre](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Aleixandre) y [Octavio Paz](https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz), pero también de Lorca. En 1970 publicó *Els miralls*, su primer libro de poesía en catalán. Evoluciona hacia una poesía que pretende enlazar el Barroco y las vanguardias. Explora las tenues fronteras entre realidad real y artística. En 1989 publicó *El vendaval*. De **ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN**, [poeta](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa) y [traductor](https://es.wikipedia.org/wiki/Traductor) albaceteño, destaca su gusto por la poesía *beat* y por asumir pronto el irracionalismo y el culturalismo. En su poesía se mezcla todo: una cita poética, una conversación, un recuerdo, una canción de jazz. Martínez Sarrión es también un notable traductor del [francés](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_franc%C3%A9s) que ha hecho una de las mejores versiones de *Las flores del mal* de [Baudelaire](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire). Sus obras más reconocidas son *Teatro de operaciones* de 1967 y *Horizonte desde la rada* de1983.