|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CARACTERÍSTICAS DE LAS ORACIONES COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS** | | | |
| **1. Las proposiciones están unidas o enlazadas por conjunciones coordinantes.** | | | |
| **2. Cada proposición posee sentido completo.** | | | |
| **3. Sintácticamente las proposiciones son independientes entre sí, aunque gracias a las conjunciones constituyen una oración compleja.** | | | |
| **CLASES DE ORACIONES COORDINADAS** | | | |
| **COORDINACIÓN** | **CONJUNCIONES** | **SIGNIFICADO** | ***EJEMPLOS*** |
| **COPULATIVA** | ***y, e* (ante "i" o "hi", excepto ante el diptongo "hie") *ni* (proposiciones negativas) *junto con, además de, amén de*** | **SUMA (el significado de una proposición se suma al de otra u otras.)** | **Bebe y habla incansablemente.**  **Ni come ni deja comer.** |
| **DISYUNTIVA** | ***o, u* (ante "o" u "ho")  *o bien*** | **EXCLUSIÓN (si una proposición es verdadera, la otra es falsa.)** | **¿Te quedas en casa o te vienes al cine?** |
| **ADVERSATIVA** | ***pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás,* etc.** | **OPOSICIÓN (lo que se afirma en una proposición contradice total o parcialmente lo que se dice de la otra.)** | **Iría contigo, pero tengo un compromiso.** |
| **DISTRIBUTIVA** | ***bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras... uno(s)... otro(s) este...aquel aquí...allí*** | **ALTERNANCIA (las proposiciones expresan acciones alternantes que no se excluyen.)** | **Unos días sonríe, otros llora sin consuelo.** |
| **EXPLICATIVA** | ***esto es, es decir, o sea (que)*** | **EXPLICACIÓN (una proposición explica el sentido de la otra.)** | **Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.** |
|  | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | |
| 1. **Si aparecen varias proposiciones copulativas puede omitirse la conjunción en las primeras e incluirse el nexo sólo entre las dos últimas: *Alejandro trabaja, estudia y ayuda en las tareas de casa.***   **Además, si incluso entre las dos últimas proposiciones coordinadas se omite el nexo, ello es el asíndeton  *Vine, vi, vencí*. (\*)**  **La repetición la conjunción en cada proposición es un recurso estilístico, el polisíndeton.**  ***Y estudia y trabaja y cuida de la casa.*** | | | |
| **2. En las proposiciones coordinadas disyuntivas puede colocarse el nexo ante la primera proposición con valor enfático: *O lo tomas o lo dejas.*** | | | |
| **3. En las oraciones adversativas la oposición puede ser *total* o *parcial*. Es *total* cuando existe una incompatibilidad entre las dos proposiciones, de tal manera que una proposición excluye totalmente a la otra. *No estudia sino que trabaja.* Es *parcial* cuando expresa sólo una restricción. *Estudia, pero no aprueba.*** | | | |
| **4. Salvo en las coordinadas distributivas, el nexo (conjunción o locución conjuntiva) sólo tiene valor relacional y no desempeña ninguna función sintáctica. Las proposiciones coordinadas distributivas se unen por elementos oracionales correlativos que sí poseen una función sintáctica en la frase.** | | | |
| **5. Las locuciones explicativas se escriben entre comas.** | | | |

(\*) Aquí no encontramos con un ejemplo de YUXTAPOSICIÓN. La YUXTAPOSICIÓN es el tercer mecanismo del que dispone nuestra lengua para crear oraciones con más de un verbo, es decir, oraciones compuestas y complejas.

**La YUXTAPOSICIÓN, en sentido general, indica la unión sin conjunciones (Nexos) de dos o más elementos -no solo oraciones, aunque ahora es esto lo que nos interesa- que desempeñan la misma función. Encontramos, por consiguiente, YUXTAPOSICIÓN cuando el (o los) nexo(s) que unen las distintas proposiciones en una oración compleja “desaparece(n)”, y en su lugar encontramos, por regla general, un signo de puntuación (una coma, un punto y coma, dos puntos).**

Ejemplo: *“Lucía el sol; las playas estaban llenas, pocas personas caminaban por la calle”*.

En la unión por yuxtaposición puede advertirse una **relación semántica de coordinación o subordinación entre las proposiciones**. Por ello, en realidad, la YUXTAPOSICIÓN es otro mecanismo solo aparentemente, pues “bajo” esos signos de puntuación “se esconden” los nexos que, al ser reconocidos y desvelados, nos situarían ante el mecanismo de la coordinación, que acabamos de ver, o el de la subordinación, que veremos más adelante.

Ejemplo: “*Tengo el estómago mal; no puedo comer*”. La segunda proposición tiene una relación semántica de subordinación consecutiva con respecto a la primera.

Otra clase de YUXTAPOSICIÓN es la inserción de incisos oracionales dentro una oración. En este caso, el inciso se separa mediante pausas claramente marcadas.

Ejemplo: “*Ya os habréis enterado,* ***supongo****, de la decisión del presidente”.*

En cuanto al análisis sintáctico de estas oraciones YUXTAPUESTAS, las podemos analizar, siguiendo los criterios puramente formales, como analizamos las coordinadas (pero indicando, por supuesto, la presencia de la yuxtaposición); o siguiendo criterios más funcionales (posibles funciones sintácticas de las proposiciones) o semánticos (según las relaciones de significado que mantengan las proposiciones entre sí), como coordinadas o subordinadas, según correspondiera.

Ejemplo (\*):

(SN/SUJ: 1ª p.s.) (SN/SUJ: 1º p.s.)

Tengo el estómago mal; no puedo comer

N det n S.Adv S.Adv N (perífrasis modal)

CCM Mod. Or. .

SV/ Pred V. SV/Pred V

1ª Prop. Yuxtapuesta 2ª Prop. Yuxtapuesta

Or. Compuesta Yuxtapuesta.

Ejemplo:

(SN/SUJ: 1ª p.s.) (SN/SUJ: 1º p.s.)

Tengo el estómago mal; no puedo comer

N det n S.Adv S.Adv N (perífrasis modal)

CCM Mod. Or.

.

SV/Pred V .

Prop. Sub. Adv Consect (por yuxtaposición)

SV / Pred. V. .

Or. Compleja.

(\*) Este tipo de análisis sería, en principio, más sencillo de realizar.