**CULTURA CLÁSICA (4º DE ESO)**

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Cultura Clásica proporciona al alumno una formación integral haciéndole ver los orígenes de la cultura en que vive y explicándole el porqué de muchas actitudes actuales, le ayuda a desarrollar su pensamiento lógico y logra una mejora en la expresión oral y escrita, enriqueciendo además su vocabulario. Esta asignatura, pues, facilita al alumnado un primer acercamiento al estudio de las civilizaciones griega y latina en distintos ámbitos (geografía, historia, arte, vida cotidiana, sociedad, religión, lengua y pervivencia), para que, a través de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

Esta materia supone un valioso complemento y ayuda para otras asignaturas como la Literatura, el Arte, la Filosofía, así como otras de contenido científico, repletas todas ellas de numerosas referencias al mundo clásico, y, por supuesto, también sirve de apoyo a la Lengua Española en la medida en que el alumno enriquezca su vocabulario con nuevos términos y expresiones.

Pretendemos que esta asignatura sea para los alumnos gratifi­cante al mismo tiempo que instructiva, de tal manera que consigan los objetivos propuestos de una manera relajada y distendida, estimulando los trabajos en equipo y lo que ello lleva consigo, y el uso de las nuevas tecnologías.

El currículo de la asignatura se articula en torno a unos bloques temáticos que pertenecen a dos ámbitos diferentes, pero interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico.

El ámbito lingüístico se encamina especialmente a analizar el parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad; para ello nos centramos en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. Este estudio va acompañado de la descripción del marco geográfico en que se desarrollan estas lenguas indoeuropeas y las posteriores evoluciones hasta llegar a las lenguas actuales. También se incluye un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura. Finalmente se presta especial atención al importante papel que el griego y el latín han desempeñado en la formación de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito lingüístico no es otro que el permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, literatura, sociedad, vida cotidiana y pervivencia en la actualidad); todos ellos están encaminados a iniciar al alumno en el conocimiento de los aspectos principales de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para ello tenemos que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de Grecia y de Roma, ya que sin un conocimiento básico de ambas no podemos comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. El estudio de la religión grecorromana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia es decisiva para la configuración del imaginario occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las que destacan, por su repercusión, los juegos en honor a diferentes divinidades, como los de Olimpia en honor a Zeus. También merecen especial atención las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales (arquitectura y escultura, por un lado, y literatura, por otro). Se dedica también un apartado a la vida cotidiana, abordando aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida, estudio que contribuye a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Por último, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el objeto de analizar con más detenimiento la herencia clásica referente de nuestra cultura.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a:

a) Mejorar la expresión oral y escrita en castellano por medio de la adquisición de términos grecolatinos, aseguran­do su uso.

b) Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.

c) Valorar la lengua latina como ayuda para el aprendizaje de otras lenguas.

d) Contrastar el influjo de la tradición grecolatina en lenguas no derivadas del latín.

e) Interpretar, organizar y reflexionar sobre la información de un texto.

f) Comunicarse oralmente en debates y trabajos en grupo.

g) Adquirir, aprender y analizar un vocabulario específico relacionado con la Cultura Clásica.

h) Recoger fuentes, analizarlas, compararlas y valorarlas.

i) Introducirse en el mundo clásico a partir de los referentes actuales.

j) Conocer, interpretar, analizar y comparar los elementos básicos de la civilización grecola­tina.

k) Procurar un mayor acercamiento al pensamiento y modo de obrar antiguos y valorar sus aportaciones a la civilización europea y universal.

l) Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos, etc.) de raíz grecolatina.

m) Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.

n) Aprender a trabajar con distintas fuentes de información, redactando, elaborando resúmenes, confeccionando trabajos, realzando mapas conceptuales, etc.

ñ) Fomentar las propias capacidades del alumno y las estrategias para desarrollarlas, para que él adquiera confianza en sí mismo, aumentando su curiosidad y motivación para aprender.

o) Lograr autonomía e iniciativa personal, potenciando los valores más importantes que va a necesitar el alumnos, tales como autocontrol, autoestima, creatividad, formación como persona, etc.

p) Desarrollar las capacidades del alumno como miembro de una comunidad.

q) Al aplicar su visión del mundo, fomentarle el desarrollo de comportamientos no sexistas, cívicos, pacifistas y de solidaridad, ayudándole a integrarse como ciudadano del mundo y sentirse partícipe de la comunidad en la que vive.

r) Participar en debates en los que se expresen las propias ideas y se escuchen las de los demás.

Adecuación de las diferentes competencias a los objetivos:

- Competencia en comunicación lingüística: objetivos a), b), c), d), e), f), g).

- Competencia digital: objetivos h), n).

- Competencias sociales y cívicas: objetivos e), f), i), j), k), l), m), p), q), r).

- Competencia de conciencia y expresiones culturales: objetivos b), i), j), l), m).

- Competencia para aprender a aprender: objetivos h), j), l), m), n), ñ).

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: objetivos f), h), i), j), l), m), ñ), o), p), q), r).

3. METODOLOGÍA

La metodología debe tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus intereses, sus distintos ritmos de aprendizaje, la capacidad para trabajar individualmente o en grupo, etc. El profesor tendrá que seleccionar, de entre todos los recursos y materiales a su alcance, aquellos que se ajusten mejor al tipo de alumnado y a las necesidades específicas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que fomenten un trabajo más autónomo y activo del alumno.

El sistema de aprendizaje debe primar sobre el de enseñanza, es decir, hay que enfatizar el protagonismo del alumno y de su tarea frente a la lección del profesor. Tenemos que buscar el que los alumnos de una forma activa, gradual y, en lo posible, gratificante sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Se partirá en cada unidad de los conocimientos previos de los alumnos, adquiridos en otras materias en años anteriores o a lo largo del curso, para que relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos.

Importante es también el diseño de actividades mediante las que el alumno pueda ir relacionando sus experiencias con los conocimientos que va adquiriendo; estas actividades llevarán al alumno a la búsqueda y selección de información, así como al planteamiento y solución de problemas.

Nos inclinamos por la realización de trabajos prácticos, centrados en el comentario de textos con la utilización de medios audiovisuales, abandonando, siempre que se pueda, la clase magistral y motivando el trabajo en equipo.

Consideramos que con el trabajo en grupo se potencia entre los estudiantes la capacidad de relación, la decisión personal, la creatividad, la imaginación, la capacidad de análisis y síntesis, el sentido crítico, etc.

La historia y la cultura grecorromanas se tratarán como referentes de nuestra cultura, por lo que la comparación del mundo grecolatino con el actual ha de ser constante para que el alumno valore toda la herencia cultural que se nos ha legado; para ello se rastrearán las huellas de la civilización grecolatina en España en general y en nuestra Comunidad en particular; los trabajos individuales o en grupo, para los que tendrán que utilizar las TIC para la búsqueda de información y para la presentación y exposición, son un buen instrumento para conseguir este fin.

Los contenidos léxicos no serán independientes de los históricos y culturales: el vocabulario se seleccionará en función de los aspectos culturales e históricos estudiados en cada unidad; se hará especial hincapié en la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

4. TABLA CON CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CATEGORIZACIÓN, PONDERACIÓN, COMPETENCIAS CLAVES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | C1 | P% | CC2 | IE3 | Unidades didácticas | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M4 |
| 1. Geografía (5%) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Marco geográfico de Grecia y Roma | 1. Localizar en un mapa enclaves geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 1.1. Ubica con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. | B | 100 | CEC, CD | AC 1, 5; Ex | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan, en distintos períodos, las civilizaciones griega y romana delimita su ámbito de influencia y establece conexiones con otras culturas próximas. | I | 50 | CEC, AA, CD | AC 5, 7 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. | A | 50 | CEC, AA | AC 5, 7 | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Historia (15%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - Historia de Grecia y Roma.  - Las clases sociales.  - La Romanización de Hispania. | 1. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.  Porcentaje sobre el total: 5% | 1.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma; nombra y sitúa en el tiempo los hechos más relevantes asociados a cada una de ellas. | B | 25 | CSC | AC 1, 2, 3, 5; Ex | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma y describe las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. | I | 25 | CSC, CEC, AA, SIEE | AC 1, 2, 3, 5; Ex | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señala distintos períodos e identifica, en cada uno de ellos, las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. | I | 25 | CSC, CD | AC 1, 2, 3; Ex | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hechos relevantes en la historia de Grecia y Roma, consultando o no diferentes fuentes de información. | B | 25 | CSC, CEC, AA, SIEE, CD | AC 1, 2, 3, 5, 7; Ex | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.  Porcentaje sobre el total: 5% | 2.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana. | B | 100 | CSC | AC 1, 2, 3; Ex |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |
| 3. Conocer las etapas, causas y consecuencias de la romanización de Hispania.  Porcentaje sobre el total: 5% | 3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases. | B | 50 | CSC | AC 1, 2, 3, 5; Ex | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y valora su influencia en la historia posterior de nuestro país. | I | 50 | CSC, CEC, AA, SIEE | AC 1, 2, 3, 7; Ex | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |
| 3. Religión (20%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - Mitología: dioses y héroes.  - Religión grecorromana.  - Manifestacio-nes deportivas asociadas a la religión en Grecia. | 1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.  Porcentaje sobre el total: 5% | 1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explica su genealogía y establece las relaciones entre los diferentes dioses. | B | 100 | CEC | AC 1, 2, 3, 6; Ex |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |
| 2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.  Porcentaje sobre el total: 5% | 2.1. Conoce y describe la mitología asociada a los dioses y héroes grecolatinos. | B | 40 | CEC | AC 1, 2, 3, 6; Ex |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |
| 2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. | I | 30 | CEC, AA, SIEE | AC 1, 2, 3, 6, 7; Ex |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |
| 2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. | A | 30 | CEC, AA, SIEE | AC 1, 2, 3, 6, 7 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |
| 3. Conocer y comparar las características de la religión grecolatina con las actuales.  Porcentaje sobre el total: 5% | 3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, las pone en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estable comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. | I | 50 | CEC, AA, SIEE | AC 1, 2, 3, 6, 7 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |
| 3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. | B | 50 | CEC | AC 1, 2, 3, 6; Ex |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |
| 4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.  Porcentaje sobre el total: 5% | 4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explica su pervivencia en el mundo moderno y estable semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. | I | 100 | CL, CEC, AA, SIEE | AC 1, 3; Ex |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |
| 4. Arte (10%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - La arquitectura griega y romana.  - La escultura.  - Las obras públicas romanas | 1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.  Porcentaje sobre el total: 5% | 1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana e identifica el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. | B | 40 | CEC, AA | AC 1, 3, 7; Ex |  |  | X |  |  |  |  |  | X |  |
| 1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. | B | 40 | CEC, AA | AC 1, 3, 7; Ex |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| 1.3. Realiza ejes cronológicos sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y los asocia a otras manifestaciones culturales o a hechos históricos | I | 20 | CEC, AA, SIEE, CD | AC 1, 7 |  |  | X |  |  |  |  |  | X |  |
| 2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.  Porcentaje sobre el total: 5% | 2.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas; explica e ilustra con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. | I | 50 | CEC, AA | AC 2, 3, 7; Ex |  | X | X |  | X |  |  |  | X |  |
| 2.2. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos conservados en España y Europa y los reconoce y valora como parte de su patrimonio artístico y cultural. | B | 50 | CEC, AA, SIEE, CD | AC 5 | X | X | X | X |  |  |  |  | X |  |
| 5. Literatura (20%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - Géneros literarios en Grecia y Roma y su influencia en la literatura posterior. | 1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.  Porcentaje sobre el total: 10% | 1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identifica el género y la época a la que pertenecen y los asocia a otras manifestaciones culturales. | B | 50 | CL, CEC | AC 3, 6; Ex |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina relacionándolos con otras manifestaciones culturales o momentos históricos. | I | 50 | CEC, CD | AC 1, 7; Ex |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| 2. Conocer los principales motivos, temas y personajes de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.  Porcentaje sobre el total: 10% | 2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. | A | 100 | CEC, AA, SIEE | AC 2, 3; Ex |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| 6. Lengua/ Léxico (20%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - Tipos de escritura. El alfabeto.  - El origen de las lenguas indoeuropeas.  - Lenguas romances.  - Léxico de origen grecolatino: helenismos, latinismos y procedimientos de derivación y composición.  - Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos.  Principales reglas de evolución  del latín al castellano | 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos.  Porcentaje sobre el total: 1% | 1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe sus características. | B | 100 | CL, CEC | AC 4; Ex | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.  Porcentaje sobre el total: 1% | 2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explica su origen y los diferencia de otros tipos de escritura. | I | 100 | CL, CEC, AA | AC 4; Ex | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.  Porcentaje sobre el total: 1% | 3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales y señala sus semejanzas y diferencias. | I | 100 | CL, CEC, AA | AC 4; Ex | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.  Porcentaje sobre el total: 1% | 4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, indica las lenguas modernas que se derivan de cada una de ellas y señala aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. | I | 100 | CL, AA, CD | AC 1, 4, 5 |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.  Porcentaje sobre el total: 1% | 5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan. | B | 100 | CL, AA, CD | AC 1, 5, 7; Ex |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| 6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.  Porcentaje sobre el total: 4% | 6.1. Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas. | I | 50 | CL, AA | AC 4; Ex |  | X | X |  | X |  |  |  | X | X |
| 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes. | B | 50 | CL, AA | AC 4; Ex |  | X | X |  | X |  |  |  | X | X |
| 7. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.  Porcentaje sobre el total: 5% | 7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales y los relaciona con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. | B | 50 | CL, AA | AC 4; Ex |  |  | X |  |  |  |  |  |  | X |
| 7.2. Explica, a partir de su etimología, términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad. | I | 50 | CL, AA | AC 4; Ex |  |  | X |  |  |  | X | X |  | X |
| 8. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.  Porcentaje sobre el total: 5% | 8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances, describe algunos de los fenómenos fonéticos producidos y los ilustra con otros ejemplos. | I | 50 | CL, AA | AC 4; Ex |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |
| 8.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución. | B | 50 | CL | AC 4; Ex |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |
| 9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.  Porcentaje sobre el total: 1% | 9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos. | A | 100 | CL, AA | AC 4; Ex |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |
| 7. Pervivencia en la actualidad (10%) | | | C | P | CC | IE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | M |
| - Pervivencia del mundo clásico  grecolatino en los siguientes  aspectos:  - Las artes y las ciencias.  - La literatura.  - Las instituciones políticas, sociales y culturales. | 1. Reconocer y verificar la presencia del mundo clásico en las artes y en las ciencias.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 1.1. Señala, describe y valora aspectos básicos del mundo clásico que han pervivido en las artes y en las ciencias, demuestra su vigencia mediante ejemplos y comprende su evolución. | I | 100 | CEC, AA | AC 1, 3, 7; Ex | X | X |  | X | X |  | X |  | X |  |
| 2. Conocer y verificar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios en la literatura posterior.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 2.1. Demuestra y reconoce el valor de la pervivencia de los géneros, los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos en la literatura posterior en los que están presentes estos motivos, y analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. | I | 50 | CEC, AA | AC 1, 3, 7; Ex |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en manifestaciones literarias y artísticas y los aspectos asociados a la tradición grecolatina. | B | 50 | CEC, AA | AC 1, 3, 7; Ex |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |
| 3. Reconocer y verificar la influencia de la historia y el legado de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. | B | 50 | CSC, CEC, SIEE | AC 1, 3, 7; Ex |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X |
| 3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y culturales de la Antigüedad clásica en la sociedad actual. | I | 50 | CSC, CEC, SIEE | AC 2, 7 |  | X |  | X |  |  | X |  |  |  |
| 4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.  Porcentaje sobre el total: 2,5% | 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. | B | 100 | CEC, CD | AC 7 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |

NOTAS:

1. Respecto a la categorización (C) de los estándares de aprendizaje, los básicos (B) supondrán un 50%, los intermedios (I) un 40% y los avanzados (A) un 10%.

2. Competencias clave (CC):

CL = Comunicación lingüística

CD = Competencia digital

AA = Aprender a aprender

CSC = Competencias sociales y cívicas

SIEE = Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC = Conciencia y expresiones culturales

3. El significado de las abreviaturas en los instrumentos de evaluación es el siguiente:

AC 1 = Actividades de clase del tipo 1, tales como ejercicios de completar, de relacionar columnas, de corregir errores, de ordenación cronológica, de verdadero / falso, preguntas tipo test, preguntas cortas, elaboración de fichas técnicas, etc.

AC 2 = Actividades de clase del tipo 2, como redacciones, resúmenes, preguntas de desarrollo o elaboración de mapas conceptuales.

AC 3 = Actividades de clase del tipo 3, como explicación de imágenes o comprensión de textos.

AC 4 = Actividades de clase del tipo 4, como ejercicios de transcripción, de deducción del significado o de familias léxicas.

AC 5 = Actividades de clase del tipo 5, mapas.

AC 6 = Actividades de clase del tipo 6, como invención de diálogos o dramatizaciones.

AC 7 = Actividades de clase del tipo 7, como búsquedas en Internet, trabajos individuales o en grupo, murales, exposiciones en clase, debates, etc.

Ex = Examen.

4. En las Unidades didácticas la M indica material adicional facilitado por el profesor para cualquiera de las unidades

.

5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1ª evaluación: unidades 1, 2 y 3

2ª evaluación: unidades 4, 5 y 6

3ª evaluación: unidades 7, 8 y 9

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos van a ser evaluados día a día en clase mediante la corrección de las actividades correspondientes (tipo 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7); además al terminar cada unidad se realizará un examen sobre la misma con ejercicios similares a los hechos en clase, excepto para los criterios de evaluación y competencias evaluados con actividades del tipo 7 (realización de trabajos individuales o en grupo, murales, exposiciones en clase, debates, etc.).

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los estándares de aprendizaje básicos (B) supondrán un 50%, los intermedios (I) un 40% y los avanzados (A) un 10%.

Con respecto a las actividades del tipo 1, 2, 4 y 5 se tendrán en cuenta su elaboración en tiempo y forma programados y el rigor en las respuestas.

En las actividades del tipo 3 se valorará la aplicación de lo aprendido en el comentario de las imágenes y de los textos; en las del tipo 6 se valorará el grado de implicación en las mismas, la imaginación y la soltura. En las del tipo 7 se tendrá en cuenta la coherencia, el manejo de fuentes, la profundidad de los contenidos, el grado de participación, la presentación, etc.

En los exámenes se medirá el rigor en las respuestas, la coherencia, la ortografía y la redacción.

Cuando para valorar el grado de logro en la consecución de los criterios de evaluación y competencias se utilicen varios instrumentos de evaluación, el examen supondrá un 70%, las actividades de clase (AC) del tipo 1, 2, 3, 4 y 5 un 20% y las AC 6 y 7 un 10%. Si no se hubieran realizado actividades del tipo 6 y 7, ese 10% se sumará al 20% del resto de actividades. No obstante, tenemos que ser flexibles con respecto a estos porcentajes dada la diversidad de alumnos con los que nos encontramos: si vemos que un alumno se esfuerza diariamente, pero luego no realiza satisfactoriamente la(s) prueba(s) de evaluación, tendremos que aumentar algo el valor dado a las actividades del tipo 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 y disminuir en la misma proporción el dado a la(s) prueba(s) de evaluación.

La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones. La prueba extraordinaria se atendrá a los PT dados a los alumnos y será similar a las pruebas realizadas en las distintas evaluaciones; en esta prueba extraordinaria aparecerá como mínimo uno de los criterios de evaluación de cada uno de los bloques, valorándose cada uno de ellos con el porcentaje asignado a su bloque.

Se valorará positivamente la corrección ortográfica.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cuando en la clase haya alumnos que presentan dificultades para la superación de determinados criterios de evaluación, se seguirá insistiendo, de manera general para todos los alumnos, con diferentes ejercicios y con repaso de las explicaciones, para intentar que los que tienen dificultades puedan superarlas y los que no las tienen hagan ejercicios de repaso para que consoliden de forma definitiva los contenidos. Si después de todo hubiera todavía alumnos con dificultades, se les facilitarán fichas de refuerzo a ellos solos, que tendrán que devolver al profesor para que este las corrija. A los alumnos que hayan superado de forma satisfactoria los criterios de evaluación, y hasta que se comience con la siguiente unidad, se les facilitarán fichas de ampliación.

9. RECUPERACIÓN

A los alumnos que no hayan superado la evaluación se les hará ver los errores cometidos y se les dará un PRE para que sepan en lo que tienen que insistir y así poder superar el examen de recuperación. Habrá una prueba de recuperación por evaluación.

10. ACTIVIDADES PARA EL PERÍODO ENTRE LAS EVALUACIONES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Para este período diseñaremos actividades de refuerzo para los alumnos que no hayan superado los criterios de evaluación y para aquellos que sí los hayan superado habrá otro tipo de actividades de variado contenido, propuestas por nuestro departamento o por otros departamentos.

11. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL.

Para los alumnos de 2º de bachillerato se toman como punto de partida los resultados obtenidos en las pruebas de evaluación inicial para realizar la programación presencial, en los que sí que se han detectado carencias producidas por la COVID 19 en cuanto a aprendizajes imprescindibles se refiere. Estos aprendizajes serán reforzados o en su caso trabajados a lo largo del curso. Alguna de estas medidas se ha venido implementando desde principio de curso antes de la realización de este anexo programático, como morfología y habilidades en sintaxis así como etimología.

**Modalidad semipresencial.**

Los elementos que se primarán en caso de que sea necesario pasar a este modelo serán aquellos señalados como estándares Básicos e intermedios, quedando relegados los avanzados para aquellos alumnos que, teniendo un nivel curricular más alto de inicio también posean medios adecuados de comunicación durante el tiempo de la semi-presencialidad, priorizando aquellos que requieran la presencia del alumno para los días de clase en el aula (fundamentalmente prácticas de morfosintaxis y traducción). Por tanto, la actividad presencial irá encaminada a aquellas tareas esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieren de forma preferente la presencialidad. Encaminada siempre a la preparación de la prueba de la EBAU. Esta medida llevará aparejada la distribución de la ponderación de los estándares proporcionalmente entre los básicos a los que les corresponde un 7% y a los intermedios que le corresponde un 3%.

Los estándares que no se tendrán en cuenta de manera general serán los siguientes:

1. Geografía

2.2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

3. Religión

2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analiza la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

5. Literatura

2.1. Reconoce y valora a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, se sirve de ellos para comprender y explicar su pervivencia y describe los aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

6. Lengua/léxico

9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego en las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos y morfológicos.

**Modalidad no presencial.**

En esta modalidad la enseñanza, en la medida de lo posible, y siempre teniendo en cuenta la disponibilidad técnica del alumnado, así como su destreza en el manejo de las nuevas tecnologías, no solo se reducirá al envío de tareas, sino que se procurará acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje.

La comunicación se realizará mediante la Plataforma Educamos. Utilizándose para ello de cada sección del tema, Lengua, Literatura, etimología, documentos que serán enviados y, después autocorregidos por el alumno, mediante fichas que se le enviarán con ese propósito.

Se hará especial hincapié en la lectura y en el visionado de documentales para los temas de Literatura e historia que irán acompañados de una guía de motivación y una posterior guía de visionado.

En la medida de lo posible se intentará interactuar con el alumnado que pueda mediante comunicación por video-conferencia.

La cantidad de actividades se irán modificando en función de la receptividad del alumnado y así empezando desde pocas para pocos contenidos, se podrían ir aumentando.

El sistema de calificación del alumnado en estas se realizará mediante la resolución de tareas que serán enviadas al profesor mediante la plataforma en las dos modalidades, teniendo en cuenta que en la semipresencialidad se utilizarán los días de asistencia al aula para realizar controles y los distintos tipos de evaluación que allí se pueden realizar: la observación sistemática del trabajo de los alumnos (OST), la prueba oral (PO), la prueba escrita (PE) y la evaluación entre iguales (EEI).

**Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo**

Teniendo en cuenta que puede haber casos de alumnos que no puedan asistir por enfermedad o confinamiento preventivo, se les enviará el plan de trabajo previsto para ese momento de la evaluación en caso de que la modalidad fuese no presencial, se hará un seguimiento adecuado, coordinando las respuestas a través del tutor.

12. LIBRO DE TEXTO

Cultura Clásica. Editorial Santillana, 2016.

Ciudad Real, a 18 de octubre de 2020