**TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS DE IMAGEN Y SONIDO**

**(POR TRIMESTRES Y SESIONES):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Trimestre** | **SESIÓN/FECHA** | **CONTENIDOS** |
| **1er Trimestre** | 1  (27-09-18) | Productos audiovisuales: tipos y códigos expresivos |
| 2  (4-10-18) | Características expresivas de la imagen fija y móvil. Cualidades funcionales, semánticas y técnicas. Movimientos de cámara |
| 3  (11-10-18) | Encuadre e iluminación. El uso del tiempo en los productos audiovisuales. El plano y la secuencia. La narración audiovisual: el montaje. Recorrido histórico del montaje cinematográfico. |
| 4  (18-10-18) | Tema y estructura narrativa del guion.  El guion literario y fases de producción: idea, documentación, argumento y escaleta. |
| 5  (25-10-18) | El guion técnico y el story board.  Fases de producción audiovisual. |
| 6  (8-11-18) | El guion audio descriptivo.  Proceso creativo del guion en relación con la expresividad de imagen, sonido y música. |
| 7  (15-11-18) | **EXAMEN 1ª EVALUACIÓN** |
| 8  (22-11-18) | El ojo humano y la cámara fotográfica. Partes y usos de los diferentes parámetros de la cámara fotográfica. Procesos de captación de imágenes fijas y en movimiento. |
| 9  (29-11-18) | Elementos de la iluminación y sus valores expresivos. Tipos de fuentes de luz y posicionamiento. Almacenaje de documentación fotográfica y videográfica. Tipos de formatos. |
| 10  (13-12-18) | **RECUPERACIÓN 1ª EVALUACIÓN** |
| 11  (20-12-18) | La imagen digital: formatos, unidades, tamaño, resolución, modos de color. Programas de edición digital de imágenes fijas. Herramientas y recursos expresivos. |
| **2º Trimestre** |  | Vacaciones de Navidad |
| 12  (10-01-19) | Programas de edición de video. Formatos de almacenaje. |
| 13  (17-1-19) | Edición de un video. Rótulos, gráficos, transiciones, sonido, subtítulos, audio descripción y corrección y armonización cromática. |
| 14  (24-1-19) | Animación.  Fases de la producción audiovisual. |
| 15  (31-01-19) | **EXAMEN 2ª EVALUACIÓN** |
| 16  (7-02-19) | Analogía entre el oído y la electro-acústica.  Historia del registro sonoro. |
| 17  14-02-19 | Electroacústica. Microfónica: tipos y usos. Conexiones. |
| 18  (21-02-19) | **RECUPERACIÓN 2ª EVALUACIÓN** |
| 19  (28-02-19) | Equipos de registro de entrada, salida y monitoraje. |
| 20  (07-03-19) | Configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones de sonido. |
| 21  (14-3-19) | Formatos de audio. Programas de edición en audio |
| 22  (21-3-19) | Elementos de una banda sonora. Valores funcionales, expresivos y comunicativos |
| 23  (28-3-19) | . La producción sonora. |
| 24  (4-04-19) | **EXAMEN 3ª EVALUACIÓN** |
| 25  (11-04-19) | Análisis de la parrilla de radio. |
|  | Vacaciones de Semana Santa |
| **3er Trimestre** | 26  (25-04-19) | Ejercicios y repaso. |
| 27  (2-05-19) | **EXAMEN FINAL ORDINARIO** |
| 28  (6-06-19) | **EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO** |

**Profesora:**  Blanca Calatayud Sáez

**e-mail:** tecnoimagenysonido22@gmail.com