**IES MAESTRO JUAN DE ÁVILA**

**REPROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE DEBIDO AL ESTADO DE ALARMA**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Contenido

[REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS 2](#_Toc40554631)

[PRIMER CURSO DE ESO 2](#_Toc40554632)

[SEGUNDO CURSO DE ESO 3](#_Toc40554633)

[TERCERO DE ESO 5](#_Toc40554634)

[CUARTO DE ESO 6](#_Toc40554635)

[PRIMERO DE BACHILLERATO 7](#_Toc40554636)

[METODOLOGÍA 8](#_Toc40554637)

[PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS 8](#_Toc40554638)

[CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN GLOBAL: 9](#_Toc40554639)

[CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 9](#_Toc40554640)

[Recuperación de trimestres anteriores 9](#_Toc40554641)

[Recuperación de cursos anteriores 10](#_Toc40554642)

# REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS

## PRIMER CURSO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS 1º ESO** | | | |
| **EVAL.** | **CONTENIDOS BÁSICOS Y A REFORZAR** | **METODOLOGÍA**  **TEMPORALIZACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **PRIMERA EVALUACIÓN** | * Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición. | Seguimos el libro de texto que veníamos usando. Trabajamos los contenidos mínimos de lo que teníamos programado y reforzamos los vistos en las dos primeras evaluaciones.  A través de Delphos Papas se informará a las familias del plan de trabajo del grupo y de cuantas incidencias vamos encontrando.  Se intentará que hasta últimos de mayo se repasen y se refuercen los contenidos ya vistos en clase junto con algunos nuevos. El ritmo de trabajo será flexible y adaptado a las circunstancias de los alumnos y la situación que se está viviendo. Además el desarrollo de su proceso de enseñanza- aprendizaje dependerá también de su capacidad de comprensión y síntesis de los nuevos contenidos. | Para hacer el seguimiento y evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:  - Trabajos y tareas a través del correo  - Trabajos y tareas a través de Papas  - Vídeos mandados por los alumnos  - Otros medios que se crean oportunos |
| **SEGUNDA EVALUACIÓN** | * Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones. * Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. |
| **TERCERA EVALUACIÓN** | * Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones * Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas * Conocer distintos tipos y géneros de música. |

## SEGUNDO CURSO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS 2º ESO** | | | |
| **EVAL.** | **CONTENIDOS BÁSICOS Y A REFORZAR** | **METODOLOGÍA**  **TEMPORALIZACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **PRIMERA EVALUACIÓN** | * Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc. . * Interpretar piezas instrumentales | Seguimos el libro de texto que veníamos usando. Trabajamos los contenidos mínimos de lo que teníamos programado y reforzamos los vistos en las dos primeras evaluaciones.  A través de Delphos Papas se informará a las familias del plan de trabajo del grupo y de cuantas incidencias vamos encontrando.  Se intentará que hasta últimos de mayo se repasen y se refuercen los contenidos ya vistos en clase junto con algunos nuevos. El ritmo de trabajo será flexible y adaptado a las circunstancias de los alumnos y la situación que se está viviendo. Además el desarrollo de su proceso de enseñanza- aprendizaje dependerá también de su capacidad de comprensión y síntesis de los nuevos contenidos. | Para hacer el seguimiento y evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:  - Trabajos y tareas a través del correo  - Trabajos y tareas a través de Papas  - Vídeos mandados por los alumnos  - Otros medios que se crean oportunos |
| **SEGUNDA EVALUACIÓN** | * Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. * Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. |
| **TERCERA EVALUACIÓN** | * Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. * Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.   **-** |

## TERCERO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS 3º ESO** | | | |
| **EVAL.** | **CONTENIDOS BÁSICOS Y A REFORZAR** | **METODOLOGÍA**  **TEMPORALIZACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **PRIMERA EVALUACIÓN** | * Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas. * Interpretar piezas vocales e instrumentales. | . Se intentará que cada semana hasta el 27 de Mayo, se repasen y se refuercen los contenidos ya visto en clase junto con algunos nuevos. El ritmo de trabajo será flexible y adaptado a las circunstancias de los alumnos y la situación que se está viviendo. Además el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá también de su capacidad de comprensión y síntesis de los nuevos contenidos | Para hacer el seguimiento y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:   * Cuestionarios de ejercicios * Visionado de vídeos. * Grabaciones de videos * Realización de ejercicios prácticos |
| **SEGUNDA EVALUACIÓN** | * Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas. |
| **TERCERA EVALUACIÓN** | * Reconocer diferentes tipos de música. * Interpretar piezas vocales e instrumentales. * Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas |

## 

## CUARTO DE ESO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS 4º AED ESO** | | | |
| **EVAL.** | **CONTENIDOS BÁSICOS Y A REFORZAR** | **METODOLOGÍA**  **TEMPORALIZACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **PRIMERA EVALUACIÓN** | * Conocer las características, la función, formas de expresión y elementos de las artes escénicas: danza, teatro, circo, ópera y zarzuela, teatro musical etc. * Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo. | . Se intentará que cada semana hasta la de Mayo, se repasen y se refuercen los contenidos ya visto en clase junto con algunos nuevos. El ritmo de trabajo será flexible y adaptado a las circunstancias de los alumnos y la situación que se está viviendo. Además el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá también de su capacidad de comprensión y síntesis de los nuevos contenidos | Para hacer el seguimiento y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:   * Cuestionarios de ejercicios * Visionado de vídeos. * Trabajos de investigación * Realización de ejercicios prácticos |
| **SEGUNDA EVALUACIÓN** | * Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas. * Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo. |
| **TERCERA EVALUACIÓN** | * Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas. * Apreciar y explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia * Explicar los géneros teatrales y diferentes estilos de danza (clásica, moderna, española y baile flamenco) y las partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet |

## PRIMERO DE BACHILLERATO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **REPROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS 1º BACHILLERATO** | | | |
| **EVAL.** | **CONTENIDOS BÁSICOS Y A REFORZAR** | **METODOLOGÍA**  **TEMPORALIZACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **PRIMERA EVALUACIÓN** | * Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música y conocer los elementos de algunos de ellos. * Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical. | . Se intentará que períodicamente hasta la última semana de Mayo, se repasen y se refuercen los contenidos ya visto en clase junto con algunos nuevos. El ritmo de trabajo será flexible y adaptado a las circunstancias de los alumnos y la situación que se está viviendo. Además el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá también de su capacidad de comprensión y síntesis de los nuevos contenidos | Para hacer el seguimiento y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos:   * Cuestionarios de ejercicios * Visionado de vídeos. * Grabaciones de videos * Realización de ejercicios prácticos * Videoconferencias por Skype |
| **SEGUNDA EVALUACIÓN** | * Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico * Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías |
| **TERCERA EVALUACIÓN** | * Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen. . * Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías * Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas. |

## METODOLOGÍA

* El alumno recibe la tarea programada en papas o en su e-mail. En cada una de ellas se incluyen explicaciones de lo que tiene que realizar. Se procura que sean claras, adaptadas a su nivel y que no exijan mucho tiempo para poder ser compaginadas con el resto de asignaturas.
* Las hojas de actividades van precedidas de una explicación sobre el contenido trabajado que incluye ejemplos.
* Se adjuntan también recursos alternativos: explicaciones en vídeo, archivos de audio, lecturas opcionales.
* Junto al archivo con los ejercicios propuestos se han dado indicaciones sobre cómo organizar su trabajo diario, preparar y hacer lo indicado.
* En los primeros contactos se corrigen los errores uno a uno para que se interesen por el trabajo bien hecho.
* Refuerzo. A los alumnos con la asignatura suspensa en el segundo trimestre, se le adaptan los ejercicios a un nivel más asequible. En los dedicados a repaso general sus tareas son diferentes y adaptadas a los mínimos programados para poder reforzar y recuperar lo no superado.
* Recursos: Expositivo.
  + Explicaciones en e-mail, Skype, youtube.
  + Investigación y descubrimiento.
  + Actividades del libro de texto y/o apoyo gráfico
  + Recursos disponibles en internet.
  + Mensajes en Papas 2.0..

## PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

La comunicación con las familias se hará preferentemente a través de la plataforma Papas 2.0., , avisándoles de todo lo relevante de la enseñanza de sus hijos/as. También se podrá utilizar la vía telefónica.

La comunicación con los alumnos/as será variada, utilizando cualquier medio que se considere oportuno para el mejor aprovechamiento de la enseñanza.

Algunos de los medios utilizados son:

* Mensajes en Papas 2.0..
* E-mail, Skype, Youtube, etc
* Recursos disponibles en internet.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN GLOBAL:

Este es un aspecto que debemos reprogramar, dado que los alumnos solo han tenido clases presenciales durante los dos primeros trimestres, quedando el tercero con clases online, y, dado que no todos los alumnos disponen de acceso a los medios digitales en igualdad de condiciones, la calificación final se obtendrá de los estándares básicos, contenidos básicos y competencias clave de las dos primeras evaluaciones. El tercer trimestre nunca servirá para perjudicar la nota del alumno. Si ha trabajado durante el periodo de confinamiento y ha seguido las indicaciones de sus profesores, el alumno podrá ver mejorada su nota de los dos primeros trimestres de manera significativa. Los alumnos que dejen de entregar tareas o no muestren interés alguno en el seguimiento de las instrucciones, no verán afectada su nota de las dos evaluaciones anteriores, pero no podrán optar a mejorar su nota media al término del curso escolar

Para estar en consonancia con las instrucciones de la Consejería en materia de evaluación, los criterios de calificación serán:

La calificación final sería 50% de la primera, 50% de la segunda y se completaría la nota final, pudiéndose aumentar hasta En varios puntos, dependiendo del trabajo del alumno durante el confinamiento.

La tercera evaluación siempre supondrá una mejora de la nota, nunca una merma.

# CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

### Recuperación de trimestres anteriores

Cada alumno contará con un plan de refuerzo para superar los estándares que tiene que recuperar y trabajos y recomendaciones para lograr aprobar la evaluación suspensa.

### Recuperación de cursos anteriores

Dado que no podemos realizar exámenes presenciales, como era nuestra intención, a los alumnos que no aprobaron la asignatura del curso anterior, con el fin de que puedan recuperarla, se les ha mandado trabajos con actividades de repaso que han de devolver en el tiempo y forma acordados. En estas actividades se contemplan los estándares exigidos en el curso anterior.

Ciudad Real, a 17 de mayo de 2020