

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CURSO 2019/2020

PROGRAMACIÓN

ANEXO

REPROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE

DEBIDO AL ESTADO DE ALARMA

Dpto.: ARTES PLÁSTICAS

Curso: **1º ESO** Asignatura/Módulo: **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL I**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS (marcar todos los que procedan)

xPlataforma educativa Indicar cuál: Delphos Papas

xCorreo electrónico ¿Se utiliza el correo oficial? SI/NO **NO**

x Chat abiertos (tipo Whatsapp)

xVía telefónica

PERIODICIDAD: ☒A diario ☐2-3 veces a la semana ☒Semanal ☐Quincenal

Observaciones: Con los alumnos se ha mantenido comunicación diaria, y con las familias aproximadamente cada semana o en ocasiones cada quince días, dependiendo de las necesidades académicas o de otra índole.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS (marcar todos los que procedan)

xInvestigación y descubrimiento

xTrabajos colaborativos a distancia

xTareas y actividades del libro de texto

xUso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Observaciones: En la primera semana hubo problemas de colapso en la Plataforma, pero conforme avanzábamos en el tiempo se fueron solucionando, al aumentar la capacidad de dar respuesta a las demandas de la Plataforma Delphos Papas los problemas se fueron solucionando.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

En esta materia y nivel, no se han tenido problemas ni medidas que adoptar de inclusión para ninguno de los alumnos que se ha puesto en contacto con los docentes a través de los diferentes medios de comunicación antes señalados.

Planes de trabajo:

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspensa en trimestres anteriores:

Se les ha informado personal y reiteradamente (mediante comunicado a alumnos, familias y tutores) de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Educación Plástica, Visual y

Audiovisual que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores.

A estas actividades se le suma el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de elegir aquellos que les resulte de más fácil factura para adquirir los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

No ha sido necesaria ninguna de esas formas de coordinación.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE (Puede incluir tanto elementos de repaso y refuerzo de trimestres anteriores como los propios del tercer trimestre)

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Textura: Visuales, táctiles, artificiales y naturales. Técnicas para conseguir texturas como el frottage, el collage y la estampación. • El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. • Aplicación de las técnicas en trabajos del color. 	<p>Identificar y experimentar con las variaciones formales del punto, la línea y el plano</p> <p>Diferenciar entre los diferentes tipos de textura y valorar sus capacidades expresivas en aplicaciones prácticas.</p> <p>Identificar las propiedades del color luz y color pigmento</p> <p>Experimentar con los colores pigmentos primarios, secundarios y complementarios.</p> <p>Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p> <p>Diferenciar imágenes figurativas de abstractas</p> <p>Describir, analizar e interpretar una imagen</p> <p>Reconocer las diferentes funciones de la comunicación distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>. Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones</p> <p>. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios</p> <p>. Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color</p> <p>. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales..</p> <p>. Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico- plásticas.</p> <p>. Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.</p> <p>. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.</p> <p>. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo. • Conceptos de figuración y abstracción. <p>Proceso de lectura de una imagen. Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la connotativo y denotativo. • Elementos y funciones del proceso comunicativo fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. 		

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (marcar todos los que procedan)

☒ Trabajos de investigación

☒ Ejercicios/Tareas

☒ Proyectos o prácticas que se puedan realizar en casa

☒ Actividades de resumen/síntesis/esquemas

☐ Otros: Utilización de aplicaciones online para la realización y envío de proyectos

Observaciones: Los alumnos han trabajado, en general, con una actitud muy receptiva y positiva.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Definir los criterios que permitirán al alumnado mejorar sus calificaciones de evaluaciones anteriores)

Hemos informado al alumnado de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores, pero que al repetirlas manifiesten un mejor nivel tanto en la realización, como en la precisión del trazado y en un mejor acabado.

A estas actividades se le suma la consolidación y el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de hacerlos de manera que les resulte de fácil factura para adquirir o mejorar los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación, que se han mantenido según están contemplados en la Programación del Departamento, si bien, las actividades desarrolladas en el tercer trimestre han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumnado que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas.

El plan de recuperación del alumnado con Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º ESO pendiente, que cursan o no la asignatura y que se encuentra en cursos superiores, fue entregado antes de la suspensión de la actividad lectiva presencial motivada por el COVID-19, por lo que, se ha mantenido según los procedimientos, instrumentos y los criterios de calificación recogidos en la Programación del Departamento; si bien, se ha realizado una simplificada y esencial propuesta de actividades que reúne los contenidos más significativos no alcanzados fundamentalmente en las evaluaciones presenciales. La comunicación con este alumnado y con las familias se ha reforzado y mantenido por medio del plan anteriormente expuesto, es de destacar, que la información a través de los tutores ha sido primordial.

Dpto.: ARTES PLÁSTICA

Curso: **2º ESO** Asignatura/Módulo: **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL II**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

xPlataforma educativa Indicar cuál: Delphos PapaS

xCorreo electrónico

x Chat abiertos (tipo Whatsapp)

xVía telefónica

PERIODICIDAD: ☒A diario ☐2-3 veces a la semana ☒Semanal ☐Quincenal

Observaciones: Con los alumnos se ha mantenido comunicación diaria, y con las familias aproximadamente cada semana o en ocasiones cada quince días, dependiendo de las necesidades académicas o de otra índole.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS (marcar todos los que procedan)

xInvestigación y descubrimiento

xTrabajos colaborativos a distancia

xTareas y actividades del libro de texto

xUso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Observaciones: En la primera semana hubo problemas de colapso en la Plataforma, pero conforme avanzábamos en el tiempo se fueron solucionando, al aumentar la capacidad de dar respuesta a las demandas de la Plataforma Delphos Papas los problemas se fueron solucionando.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

En mi materia y a este nivel, no he tenido problemas ni medidas que adoptar de inclusión para ninguno de los alumnos que se ha puesto en contacto conmigo a través de los diferentes medios de comunicación antes señalados.

Planes de trabajo:

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspensa en trimestres anteriores:

Se les ha informado personal y reiteradamente (mediante comunicado a alumnos, familias y tutores) de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores.

A estas actividades se le suma el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de elegir aquellos que les resulte de más fácil factura para adquirir los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

No ha sido necesaria ninguna de esas formas de coordinación.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico.• La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción.• Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color.• El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo• Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas.	<ul style="list-style-type: none">. Expresar emociones utilizando recursos gráficos distintos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicasIdentificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento.Identificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento.Conocer y aplicar el proceso creativo en la elaboración de diseños personales y colectivos.Reconocer las leyes visuales que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la	<ul style="list-style-type: none">. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas..Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos.. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando

<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de iconicidad de una imagen. • Análisis del signifiicante y significado de una imagen. • Comunicación audiovisual. • El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos. 	<p>elaboración de obras propias</p> <p>Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo</p> <p>Crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado</p> <p>Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético</p> <p>.Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>. Representa objetos del natural de forma proporcionada.</p> <p>. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p> <p>. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</p> <p>.Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo.</p> <p>.Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.</p> <p>. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción</p> <p>. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.</p> <p>. Diferencia imágenes figurativas de abstractas</p> <p>.Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p> <p>. Diferencia signifiicante de significado.</p> <p>. Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>
---	--	--

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

xTrabajos de investigación

xEjercicios/Tareas

xProyectos o prácticas que se puedan realizar en casa

xActividades de resumen/síntesis/esquemas

Observaciones: Los alumnos han trabajado, en general, con una actitud muy receptiva y positiva.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Hemos informado al alumnado de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores, pero que al repetirlas manifiesten un mejor nivel tanto en la realización, como en la precisión del trazado y en un mejor acabado.

A estas actividades se le suma la consolidación y el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de hacerlos de manera que les resulte de fácil factura para adquirir o mejorar los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación, que se han mantenido según están contemplados en la Programación del Departamento, si bien, las actividades desarrolladas en el tercer trimestre han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumnado que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas.

El plan de recuperación del alumnado con Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º ESO pendiente, que cursan o no la asignatura y que se encuentra en cursos superiores, fue entregado antes de la suspensión de la actividad lectiva presencial motivada por el COVID-19, por lo que, se ha mantenido según los procedimientos, instrumentos y los criterios de calificación recogidos en la Programación del Departamento; si bien, se ha realizado una simplificada y esencial propuesta de actividades que reúne los contenidos más significativos no alcanzados fundamentalmente en las evaluaciones presenciales. La comunicación con este alumnado y con las familias se ha reforzado y mantenido por medio del plan anteriormente expuesto, es de destacar, que la información a través de los tutores ha sido primordial.

Dpto.: ARTES PLÁSTICAS

Curso: **2º ESO** Asignatura/Módulo: **TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS (marcar todos los que procedan)

xPlataforma educativa Indicar cuál: Delphos Papas

xCorreo electrónico ¿Se utiliza el correo oficial? SI/NO **NO**

x Chat abiertos (tipo Whatsapp)

xVía telefónica

PERIODICIDAD: A diario ☐ 2-3 veces a la semana ☒ Semanal ☐ Quincenal

Observaciones: Con los alumnos se ha mantenido comunicación semanal o diaria, y con las familias aproximadamente cada semana o en ocasiones cada quince días, dependiendo de las necesidades académicas o de otra índole.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS (marcar todos los que procedan)

xInvestigación y descubrimiento

xTrabajos colaborativos a distancia

xTareas y actividades del libro de texto

xUso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Observaciones: En la primera semana hubo problemas de colapso en la Plataforma, pero conforme avanzábamos en el tiempo se fueron solucionando, al aumentar la capacidad de dar respuesta a las demandas de la Plataforma Delphos Papas los problemas se fueron solucionando.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

En esta materia y nivel, no se han tenido problemas ni medidas que adoptar de inclusión para ninguno de los alumnos que se ha puesto en contacto con los docentes a través de los diferentes medios de comunicación antes señalados.

Planes de trabajo:

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspensa en trimestres anteriores:

Se les ha informado personal y reiteradamente (mediante comunicado a alumnos, familias y tutores) de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia, que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores.

A estas actividades se le suma el refuerzo de realizar ejercicios diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de elegir aquellos que mejor les sirvan para adquirir los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

No ha sido necesaria ninguna de esas formas de coordinación.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE (Puede incluir tanto elementos de repaso y refuerzo de trimestres anteriores como los propios del tercer trimestre)

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Audiovisuales:<ul style="list-style-type: none">- La imagen fija: Fotografía analógica y digital. Programas de retoque y edición fotográfica.La imagen en movimiento: el cine.• Diseño. Diseño publicitario.• El uso de las TIC en el proyecto.	<p>Utilizar adecuadamente los soportes, materiales e instrumentos necesarios en cada proyecto.</p> <p>Desarrollar proyectos artísticos con autonomía evaluando el proceso y el resultado.</p> <p>Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto cooperativo utilizando las técnicas apropiadas.</p>	<p>.Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse.</p> <p>.Desarrolla proyectos que transmiten diferentes emociones.</p> <p>.Reflexiona y evalúa el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>.Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> <p>.Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante diferentes propuestas ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>.Usa las TIC en la elaboración de un proyecto.</p> <p>.Tiene iniciativa en la toma de decisiones y demuestra actitudes de tolerancia, esforzándose por superarse en cada proyecto.</p>

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (marcar todos los que procedan)

☒ Trabajos de investigación

☒ Ejercicios/Tareas

☒ Proyectos o prácticas que se puedan realizar en casa

☒ Actividades de resumen/síntesis/esquemas

☐ Otros: Utilización de aplicaciones online para la realización y envío de proyectos

Observaciones: Los alumnos han trabajado, en general, con una actitud muy receptiva y positiva.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Definir los criterios que permitirán al alumnado mejorar sus calificaciones de evaluaciones anteriores)

Hemos informado al alumnado de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Taller de Arte y Expresión que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores, pero que al repetirlas manifiesten un mejor nivel tanto en la realización, como en la precisión del trazado y en un mejor acabado.

A estas actividades se le suma la consolidación y el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de hacerlos de manera que les resulte de fácil factura para adquirir o mejorar los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación, que se han mantenido según están contemplados en la Programación del Departamento, si bien, las actividades desarrolladas en el tercer trimestre han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumnado que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas.

El plan de recuperación del alumnado con Taller de Arte y Expresión pendiente, que no cursan la asignatura por encontrarse en cursos superiores, fue entregado antes de la suspensión de la actividad lectiva presencial motivada por el COVID-19, por lo que, se ha mantenido según los procedimientos, instrumentos y los criterios de calificación recogidos en la Programación del Departamento; si bien, se ha realizado una simplificada y esencial propuesta de actividades que reúne los contenidos más significativos no alcanzados fundamentalmente en las evaluaciones presenciales. La comunicación con este alumnado y con las familias se ha reforzado y mantenido por medio del plan anteriormente expuesto, es de destacar, que la información a través de los tutores ha sido primordial.

Dpto.: ARTES PLÁSTICAS

Curso: **4º ESO** Asignatura/Módulo: **EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

xPlataforma educativa Indicar cuál: ____Delphos Papas__

xCorreo electrónico

x Chat abiertos (tipo Whatsapp)

xVía telefónica

PERIODICIDAD: ☒A diario ☐2-3 veces a la semana ☐Semanal ☐Quincenal

Observaciones: Con los alumnos se ha mantenido una comunicación diaria, siempre que se haya requerido y permanente todos los días que se ha tenido clase con todo el grupo, según su horario lectivo. A diferencia de grupos de niveles inferiores, este alumnado ha sido más reticente a la hora de mantener comunicación fluida. Las familias también han mostrado mucho menos interés en el desarrollo de la asignatura.

En la primera semana hubo problemas de colapso en la Plataforma, pero conforme avanzábamos en el tiempo se fueron solucionando, al aumentar la capacidad de dar respuesta a las demandas de la Plataforma Delphos Papas los problemas se fueron solucionando.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS (marcar todos los que procedan)

xInvestigación y descubrimiento

xTrabajos colaborativos a distancia

xTareas y actividades del libro de texto

xUso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Observaciones: Continuar con la propuesta de realización de actividades para valorar las competencias, se ha considerado como el método más práctico para desarrollar los contenidos tratados durante el tercer trimestre.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

El grupo no presenta alumnado con necesidades educativas especiales, por lo que, el acceso al currículo de todo el grupo, no ha necesitado adaptación de los instrumentos, tiempos y apoyos.

Planes de trabajo:

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspensa en trimestres anteriores:

Se les ha informado personal y reiteradamente de la necesidad de manifestar una actitud positiva hacia la Materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores.

A estas actividades se le suma el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de elegir aquellos que les resulte de más fácil factura para adquirir los contenidos, conceptos y estándares comunes de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

Fundamentalmente se ha mantenido una coordinación permanente con la tutoría del grupo. Solicitando información para llevar una comunicación más fluida con el alumnado e informando del nivel de participación de este, en los trabajos que se han propuesto.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE

Se han incluido elementos de repaso y refuerzo de trimestres anteriores, así como, como los propios del tercer trimestre.

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visual.• Significado del color.• Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento.• Estudio y aplicación de distintas técnicas artísticas. Técnica secas, húmedas y mixtas.• Experimentación con distintos materiales.• Materiales y soportes según las diferentes técnicas.• Pautas para la elaboración de proyectos plásticos desarrollando la iniciativa, creatividad e imaginación.• Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de un	<p>Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p> <p>Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico</p> <p>Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el</p>	<p>. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p> <p>. Reconoce y aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas adecuadas.</p> <p>. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula y valora y evalúa, el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.</p> <p>. Conoce y experimenta con diferentes técnicas y soportes en un proyecto creativo mostrando interés en todo el proceso</p> <p>. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado</p> <p>. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>. Muestra iniciativa y actitud positiva en la realización de los trabajos.</p> <p>. Conoce la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación para</p>

<p>proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas en la historia del arte. • Fundamentos y aplicaciones de los Sistemas de representación <ul style="list-style-type: none"> – Perspectiva caballera. – Perspectiva cónica • Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto. • Elementos y finalidades de la comunicación visual • Simbolismo del color. Su aplicación al diseño. • La importancia de las nuevas tecnologías en el diseño y aplicaciones prácticas en un proyecto • Elementos del lenguaje audiovisual. • Introducción a la fotografía. • Desarrollo de un proyecto audiovisual • Análisis de anuncios audiovisuales. • La figura Humana, el canon a través de la historia. 	<p>ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>Interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística</p> <p>Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades</p> <p>Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> <p>Reconocer el valor de la representación humana como expresión artística a lo largo de la historia.</p> <p>Valorar el cambio del “canon” de la figura humana en el proceso histórico.</p>	<p>la creación de diseños geométricos sencillos.</p> <p>. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p> <p>. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico, individualmente o en equipo, participando activamente.</p> <p>. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p> <p>. Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto audiovisual.</p> <p>. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto audiovisual.</p> <p>. Analiza la publicidad con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p> <p>.Utiliza y estudia la figura humana y el canon actual en publicidad.</p>
---	---	---

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

xTrabajos de investigación

xEjercicios/Tareas

xProyectos o prácticas que se puedan realizar en casa

xActividades de resumen/síntesis/esquemas

Observaciones: Los alumnos han trabajado, pero a diferencia de los grupos de 1º y 2º, son menos los alumnos que han estado en contacto diario, es decir, su actitud ha sido menos receptiva.

Es importante de destacar, que para las actividades planteadas, se han buscados materiales fáciles de encontrar en el domicilio del alumnado y procedimientos claros y sin dificultad técnica.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación, que se han mantenido según están contemplados en la Programación del Departamento, si bien, las actividades desarrolladas en el tercer trimestre han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumnado que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas

Con respecto a contenidos de evaluaciones anteriores se ha propuesto la realización de unas actividades muy concretas, básicas, ya explicadas en los dos trimestres anteriores, pero que al repetirlas manifiesten un mejor nivel tanto en la realización, como en la precisión del trazado y en un mejor acabado.

A estas actividades se le suma la consolidación y el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos en el tercer trimestre y la posibilidad de hacerlos de manera que les resulte de fácil factura para adquirir o mejorar los contenidos, conceptos y estándares de los que carecían o estaban poco afianzados en evaluaciones anteriores.

Dpto.: **ARTES PLÁSTICAS**

Curso: **1º de BACHILLERATO CIENCIAS** Asignatura/Módulo: **DIBUJO ARTÍSTICO I**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

xPlataforma educativa Indicar cuál: ____Delphos Papas__

xCorreo electrónico

x Chat abiertos (tipo Whatsapp)

xVía telefónica

PERIODICIDAD: XSemanal

Observaciones: Con los alumnos he mantenido comunicación semanal, aunque a diferencia de grupos de niveles inferiores, este alumnado ha sido más reticente a la hora de mantener comunicación fluida, según la explicación que ellos han manifestado, demasiada presión académica en todas las materias.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS (marcar todos los que procedan)

xInvestigación y descubrimiento

xTrabajos colaborativos a distancia

xTareas y actividades del libro de texto

xUso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Observaciones: En la primera semana hubo problemas de colapso en la Plataforma, pero conforme avanzábamos en el tiempo se fueron solucionando, al aumentar la capacidad de dar respuesta a las demandas de la Plataforma Delphos Papas los problemas se fueron solucionando.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

En mi materia y a este nivel, no he tenido problemas ni medidas que adoptar de inclusión para ninguno de los alumnos que se ha puesto en contacto conmigo a través de los diferentes medios de comunicación antes señalados.

Planes de trabajo:

Es un grupo de alumnos que ha trabajado intensamente en las dos evaluaciones anteriores y que por tanto no tenían la materia pendiente y nos hemos centrado en avanzar en contenidos según el plan de trabajo utilizado hasta el momento. Han realizado una serie de ejercicios potenciando y afianzando los contenidos y estándares anteriores y los que correspondía a este tercer trimestre en concreto.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

No ha sido necesaria ninguna de esas formas de coordinación.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">La luz, principios físicos.El claroscuro.La mancha como configurador de la forma. Texturas visuales Teoría del color. Características del color. <ul style="list-style-type: none">(Matiz, valor y saturación), espacios o dimensiones cromáticas (monocromo, bicromo, tri o cuatricromo) aplicación digital del color.Relaciones cromáticas. Uso expresivo del color en las diferentes manifestaciones artísticas.	Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo. Explorar las posibilidades de la textura visual y el claroscuro Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico-plásticos, con fines expresivos y configuradores en obras propias y ajenas.Aplica el color siguiendo sus características y dimensiones en la representación gráfica.Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas o gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.Representa los matices cromáticos, a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de los colores primarios.

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

xTrabajos de investigación

xEjercicios/Tareas

xProyectos o prácticas que se puedan realizar en casa

xActividades de resumen/síntesis/esquemas

Observaciones: Los alumnos han trabajado, menos que en los dos evaluaciones anteriores, su actitud ha sido menos receptiva, insisto, según ellos, demasiada presión académica. Es cierto que es una materia que es muy difícil guiar, orientar y dirigir en la distancia dado su eminente carácter práctico.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación, que se han mantenido según están contemplados en la Programación del Departamento, si bien, las actividades desarrolladas en el tercer trimestre han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumnado que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas

Hemos informado al alumnado de la necesidad de manifestar una actitud positiva y receptiva hacia la Materia de Dibujo Artístico I, tal y como lo habían hecho sobradamente en los trimestres anteriores y que consiste en la realización de unas actividades muy concretas, básicas, algunas ya explicadas, pero que al aplicar el Color y un dibujo ya más consolidado manifiesten un mejor nivel tanto en la realización, como en la precisión del trazado y en un mejor acabado.

A estas actividades se le suma el refuerzo de realizar ejercicios muy diversos específicos del tercer trimestre y la posibilidad de hacerlos de manera que les resulte de fácil factura para adquirir los contenidos, conceptos y estándares propios de esta evaluación y mejorar los de los dos trimestres anteriores.

Dpto.: **ARTES PLÁSTICAS**

Curso: **1º de BACHILLERATO CIENCIAS** Asignatura/Módulo: **DIBUJO TÉCNICO I**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

Desde el día que se suspendieron las clases de manera presencial, la comunicación se ha realizado en Dibujo Técnico I a través de Plataforma educativa Delphos/Papás, así como, mediante un correo electrónico creado expresamente para el grupo. Aunque se ha dado preferencia a la utilización de los medios oficiales, indistintamente se ha utilizado uno u otro.

PERIODICIDAD: La comunicación se ha realizado durante todos los días que se ha tenido clase con el grupo, según su horario lectivo.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología se ha realizado mediante:

Investigación y descubrimiento.

Tareas y actividades propuestas por el profesor o del libro de texto.

Uso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Propuesta de ejercicios acompañados por otro documento, con las soluciones, donde es posible comprobar los posibles errores, se ha considerado como el método más práctico para desarrollar los contenidos tratados durante el tercer trimestre, desde que se decretó el estado de alarma. Y en todo caso, cuando se el alumnado lo ha considerado conveniente, se ha puesto en contacto con el profesor para aclarar o resolver dudas.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

El grupo no presenta alumnado con necesidades educativas especiales, por lo que, el acceso al currículo de todo el grupo, no ha necesitado adaptación de los instrumentos, tiempos y apoyos.

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspensa en trimestres anteriores:

Las medidas de refuerzo para el alumnado con la asignatura pendiente del trimestre anterior fueron adoptadas ante de la suspensión de las clases presenciales, según está contempladas en la Programación didáctica.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

Se ha realizado una coordinación con la profesora tutora del grupo, en momentos puntuales, por un lado; solicitando información para llevar una comunicación más fluida con el alumnado y por otro, informando de la participación de este. Así como, la coordinación de otros profesores del grupo para no cargar en exceso los trabajos o tareas que se pudieran llevar a cabo.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de los sistemas de representación: <ul style="list-style-type: none"> Proyecciones. Elementos de una proyección. Tipos de proyección. Los sistemas de representación en el Arte. Evolución histórica de los sistemas de representación. Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. Sistema diédrico: <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. Disposición normalizada. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Proyecciones diédricas de figuras planas. Sistemas axonométricos: Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. Sistema axonométrico ortogonal: Perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. Sistema axonométrico oblícuo: Perspectiva axonométrica de la circunferencia. Representación de sólidos. <p>Soluciones gráficas razonadas ante ejercicios de Sistemas de Representación, expresadas con precisión, claridad y objetividad, utilizando con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos de normalización: <ul style="list-style-type: none"> El proyecto: Necesidad y 	<p>6. Utilizar el sistema diédrico para representar las relaciones espaciales entre punto, recta, plano y figuras planas, así como representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema.</p> <p>7. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</p> <p>10. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación,</p>	<p>6.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada.</p> <p>7.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.</p> <p>7.2. Realiza perspectivas caballerías o planimétricas de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.</p> <p>7.3. Maneja con destreza y precisión los instrumentos de dibujo técnico para realizar las diferentes perspectivas, poniendo sumo cuidado en la utilización de los diferentes tipos de líneas, en pro de la claridad del dibujo.</p> <p>8.4 Resuelve los ejercicios de manera correcta, poniendo interés en la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazado.</p> <p>10.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.</p> <p>10.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas</p>

<p>ámbito de aplicación de las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formatos. Doblado de planos. – Vistas. Líneas normalizadas. – Escalas. Acotación. – Iniciación a cortes y secciones. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones de la normalización: <ul style="list-style-type: none"> – Dibujo industrial. <p>Dibujo arquitectónico.</p>	<p>formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.</p>	<p>imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.</p> <p>10.6. Acaba los ejercicios de manera correcta, poniendo interés en la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazado y cuidando la presentación y limpieza de los trabajos propuestos.</p>
--	---	---

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En Dibujo Técnico I se ha facilitado todo lo posible la recuperación o ampliación de contenidos mediante la realización de pruebas objetivas por medio de la mensajería de la plataforma Delphos/Papás y del correo electrónico creado para el grupo, las características de estos ejercicios han mantenido las establecidas en el plan de recuperación.

Principalmente en los ejercicios se ha utilizado el sistema de autocorrección, aunque otras han sido reenviadas al profesor para su seguimiento, incluyendo aquellas pruebas objetivas que se han considerado claves para la valoración de las competencias fundamentales.

Los ejercicios propuestos a los alumnos, se han planteado de forma que han permitido saber si tienen ya conseguidos los objetivos no superados anteriormente.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación recogidos en la Programación del Departamento, en la medida que se han mantenido el tipo de pruebas objetivas, así como, la propuesta de las actividades para el desarrollo de los contenidos del trimestre.

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación contemplados en la Programación didáctica del Departamento. El tipo de pruebas objetivas, así como, la propuesta de las actividades desarrolladas han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumno que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

1º BACHILLERATO DE CIENCIAS. DIBUJO TÉCNICO I

Esta enseñanza presenta unas características muy especiales, por lo que las medidas extraordinarias adoptadas no han repercutido significativamente en el planteamiento metodológico de la materia. De

las 2 horas lectivas, una presencial y otra de atención individualizada, se ha pasado a una comunicación a través de la mensajería de Delphos/Papás, así como, mediante un correo electrónico del Departamento que desde comienzo de curso se comunicó al alumnado. Aunque se ha dado preferencia a la utilización de los medios oficiales, indistintamente se ha utilizado uno u otro, esta comunicación se ha llevado a cabo en cualquier día de la semana.

Es de destacar, que al alumnado del bachillerato a distancia de Dibujo Técnico I, se les ha comunicado que, a efectos organizativos, tienen que ponerse en contacto con el profesor de la asignatura, si tienen intención de presentarse a los exámenes.

El resto de los aspectos didácticos son coincidentes con el Dibujo Técnico I del bachillerato presencial.

Dpto.: **ARTES PLÁSTICAS**

Curso: **2º de BACHILLERATO CIENCIAS** Asignatura/Módulo: **DIBUJO TÉCNICO II**

1.- PLAN DE COMUNICACIÓN CON EL ALUMNADO Y FAMILIAS

Desde el día que se suspendieron las clases de manera presencial, la comunicación se ha realizado en Dibujo Técnico I a través de Plataforma educativa Delphos/Papás, así como, mediante un correo electrónico creado expresamente para el grupo. Aunque se ha dado preferencia a la utilización de los medios oficiales, indistintamente se ha utilizado uno u otro.

PERIODICIDAD: La comunicación se ha realizado durante todos los días que se ha tenido clase con el grupo, según su horario lectivo.

2.- ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología se ha realizado mediante:

Investigación y descubrimiento

Tareas y actividades propuestas por el profesor o del libro de texto.

Uso de materiales y recursos disponibles en internet (videos, blog, fichas, cuestionarios, etc.)

Propuesta de ejercicios acompañados por otro documento, con las soluciones, donde es posible comprobar los posibles errores, se ha considerado como el método más práctico para desarrollar los contenidos tratados durante el tercer trimestre, desde que se decretó el estado de alarma. Y en todo caso, cuando se el alumnado lo ha considerado conveniente, se ha puesto en contacto con el profesor para aclarar o resolver dudas.

3.- INCLUSIÓN EDUCATIVA Y COORDINACIÓN CON EQUIPO ORIENTACIÓN Y APOYO/DPTO. ORIENTACIÓN

Medidas de inclusión a adoptar según Decreto 85/2018 para este nivel educativo:

El grupo no presenta alumnado con necesidades educativas especiales, por lo que, el acceso al currículo de todo el grupo, no ha necesitado adaptación de los instrumentos, tiempos y apoyos.

Planes de refuerzo para alumnado con la asignatura suspendida en trimestres anteriores:

Las medidas de refuerzo para el alumnado con la asignatura pendiente del trimestre anterior fueron adoptadas ante de la suspensión de las clases presenciales, según está contempladas en la Programación didáctica.

Formas de coordinación con PT/AL/Orientador/a/Otros miembros (profesorado Programas Éxito):

Se ha realizado una coordinación con la profesora tutora del grupo, en momentos puntuales, por un lado; solicitando información para llevar una comunicación más fluida con el alumnado y por otro, informando de la participación de este. Así como, la coordinación de otros profesores del grupo para no cargar en exceso los trabajos o tareas que se pudieran llevar a cabo.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN SELECCIONADOS PARA DESARROLLAR EN EL TERCER TRIMESTRE

Contenidos	Criterios de evaluación / Resultados de aprendizaje)	Estándares aprendizaje / Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Cuerpos geométricos en sistema diédrico: <ul style="list-style-type: none"> Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Intersecciones. Sistemas axonométricos ortogonales: <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos del sistema. Determinación de los coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales. Representación de figuras planas. <p>Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.</p>	<p>6. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</p> <p>7. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, y otras piezas industriales y arquitectónicas, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.</p>	<p>6.1. Representa el tetraedro, el hexaedro o cubo, y el octaedro en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</p> <p>6.2. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>6.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p> <p>6.5. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.</p> <p>6.6. Pone interés por la precisión en el trazado y claridad en la resolución gráfica de ejercicios y problemas.</p> <p>7.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.</p> <p>7.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</p> <p>7.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.</p> <p>7.4. Resuelve los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo.</p>

5.- PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En Dibujo Técnico I se ha facilitado todo lo posible la recuperación o ampliación de contenidos mediante la realización de pruebas objetivas por medio de la mensajería de la plataforma Delphos/Papás y del correo electrónico creado para el grupo, las características de estos ejercicios han mantenido las establecidas en el plan de recuperación.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suspensión de la actividad lectiva presencial no ha supuesto un cambio con respecto a los criterios de calificación contemplados en la Programación didáctica del Departamento. El tipo de pruebas objetivas, así como, la propuesta de las actividades desarrolladas han permitido configurar una calificación final que en todo caso ha servido para mantener o elevar el promedio de las anteriores, pero en ningún caso para afectar al alumno que por diversas causas sobrevenidas no haya podido mantenerse en contacto regularmente ni realizar las actividades propuestas.

Principalmente en los ejercicios se ha utilizado el sistema de autocorrección, aunque otras han sido reenviadas al profesor para su seguimiento, incluyendo aquellas pruebas objetivas que se han considerado claves para la valoración de las competencias fundamentales.

Los ejercicios propuestos a los alumnos, se han planteado de forma que han permitido saber si tienen ya conseguidos los objetivos no superados anteriormente.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO CIENCIAS

Esta enseñanza presenta unas características muy especiales, por lo que las medidas extraordinarias adoptadas no han repercutido significativamente en el planteamiento metodológico de la materia. De las 2 horas lectivas, una presencial y otra de atención individualizada, se ha pasado a una comunicación a través de la mensajería de Delphos/Papás, así como, mediante un correo electrónico del Departamento que desde comienzo de curso se comunicó al alumnado. Aunque se ha dado preferencia a la utilización de los medios oficiales, indistintamente se ha utilizado uno u otro, esta comunicación se ha llevado a cabo en cualquier día de la semana.

Es de destacar, que al alumnado del bachillerato a distancia de Dibujo Técnico II, se les ha comunicado que, a efectos organizativos, tienen que ponerse en contacto con el profesor de la asignatura, si tienen intención de presentarse a los exámenes.

El resto de los aspectos didácticos son coincidentes con el Dibujo Técnico II del bachillerato presencial.