

## 1.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 2ºESO

### PRIMER TRIMESTRE

#### **Tema 0. Repaso básico de categorías gramaticales.**

- El sustantivo.
- Determinantes y pronombres.
- El adjetivo.
- El verbo.
- El adverbio.
- Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

#### **Tema 1. La comunicación. Funciones del lenguaje.**

##### **Las unidades lingüísticas. Temas y tópicos literarios**

- La comunicación. Funciones del lenguaje. Signos y códigos
- Unidades lingüísticas: Los enunciados. Los sintagmas.
- El léxico del castellano
- Acentuación de palabras con diptongos y triptongos.

##### **LITERATURA.**

- Temas y tópicos literarios.

#### **Tema 2. El texto. Propiedades**

##### **Clases de palabras I. personajes literarios**

- Las propiedades de los textos. La coherencia.
- Clases de palabras I: sustantivo, adjetivos, determinantes, pronombres....
- Préstamos y extranjerismos.
- Acentuación de palabras con hiatos.

## **LITERATURA.**

- Personajes literarios

### **Tema 3. Los conectores**

#### **Clases de palabras II. Géneros literarios**

- Los conectores. Estructurar la información
- Clases de palabras II: demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos...
- La palabra y sus constituyentes.
- Acentuación de palabras monosílabas

## **LITERATURA.**

- GÉNEROS LITERARIOS

### **Tema 4. El texto oral I**

#### **Los sintagmas I. Elementos narrativos I**

- El texto oral I. La comunicación no verbal.
- El sintagma nominal y el sintagma verbal.
- Las palabras derivadas.
- La letra h

## **LITERATURA.**

- ELEMENTOS NARRATIVOS I: EL NARRADOR, NARRADOR EXTERNO, INTERNO Y MÚLTIPLE

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **Tema 5. El texto oral II**

#### **Los sintagmas II. Elementos narrativos II**

- El texto oral II. Planificación de discursos y conferencias.
- El sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional.
- Las palabras compuestas.
- Homófonos con h o sin h

## **LITERATURA.**

### **ELEMENTOS NARRATIVOS II: PERSONAJES, TIEMPO Y ESPACIO**

#### **Tema 6. Clases de textos I**

##### **Sujeto y predicado. El verso**

- Clases de textos I: textos según la forma del discurso. Los textos expositivos.
- Sujeto y predicado.
- El significado de las palabras.
- Homófonos con b o con v

## **LITERATURA.**

- El verso.

#### **Tema 7. Clases de textos II**

##### **Complementos del predicado I. Estrofas y poemas.**

- Clases de textos II: textos según la intención del emisor. Los textos prescriptivos
- El complemento directo (CD ) y el complemento indirecto (CI)
- Las relaciones semánticas.
- La ll y la y

## **LITERATURA.**

- ESTROFAS Y POEMAS

#### **Tema 8. Clases de textos III**

##### **Complementos del predicado II. Elementos teatrales**

- Clases de textos III: textos según el ámbito de uso. Ámbitos textuales
- El atributo y el complemento predicativo.
- La creación de significados.
- La letra X

## LITERATURA.

### ELEMENTOS TEATRALES

#### TERCER TRIMESTRE

### **Tema 9. Los medios de comunicación.**

#### **Complementos del predicado III. Literatura y música**

- Los medios de comunicación. La prensa digital.
- El complemento circunstancial (CC), el complemento de régimen (CR)
- La connotación
- Signos de puntuación I: los signos de interrogación y exclamación.

## LITERATURA.

### LITERATURA Y MÚSICA

### **Tema 10. El periódico.**

#### **Clases de oraciones I. Literatura y cine**

- El periódico. Los géneros informativos y de opinión.
- Clases de oraciones I.
- Las palabras en el diccionario.
- Signos de puntuación II: el guion.

## LITERATURA.

### LITERATURA Y CINE

### **Tema 11. La publicidad.**

#### **Clases de oraciones II. Literatura e internet**

- La publicidad. Los recursos publicitarios.
- Clases de oraciones II.
- Locuciones y frases hechas.

- Signos de puntuación III: la raya

## **Literatura.**

Literatura e internet

### **Tema 12. Los textos en internet**

#### **Análisis de la oración simple. La literatura en la actualidad**

- Los textos en internet. Recursos en la red.
- Análisis de la oración simple.
- Siglas y abreviaturas.
- Signos de puntuación IV: los paréntesis

## **LITERATURA.**

LA LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

## 2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN. 2ºESO

### ▪ BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL 20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (aparecen en <b>negrita</b> los estándares que el alumno debe alcanzar)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN
1, 2 y 3. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos propios del ámbito personal, académico/escolar y social, incluyendo conversaciones espontáneas, coloquios y debates.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprende el sentido global de textos orales sencillos de distintos ámbitos identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención del hablante.</b></li> <li>-Infiere datos del emisor y del contenido, analiza fuentes no verbales, <b>retiene información relevante, interpreta y sigue instrucciones orales sencillas (...)</b></li> <li>- <b>Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume adecuadamente.</b></li> <li>-Interpreta y valora aspectos del contenido y de la estructura de los textos emitiendo juicios razonados y puntos de vista particulares.</li> <li>-<b>Utiliza los instrumentos adecuados para localizar el significado de las palabras o enunciados desconocidos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intervenciones en el aula, planificadas o espontáneas (resolución de ejercicios, debates, etc.)</li> <li>-Toma de notas/resolución de cuestionarios a partir de las explicaciones en clase y de formatos audiovisuales,</li> <li>-Búsqueda en el diccionario del significado de las palabras.</li> </ul>
4, 5, 6 y 7. Participar en conversaciones, debates y coloquios valorando las intervenciones propias y ajenas, reconociendo y evaluando los requisitos de las producciones orales (claridad, cohesión, aspectos prosódicos, códigos no verbales...) y aprender, en suma, a hablar en público en situaciones formales e informales, individualmente o en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interviene y evalúa su participación en actos comunicativos propios de la actividad escolar, como debates y coloquios, sin divagar, respetando las reglas de interacción y cortesía, manifestando opiniones propias y respetando las ajenas.</b></li> <li>- Conoce y aplica los requisitos necesarios en el proceso de producción de discursos orales, reconoce la importancia de los aspectos prosódicos y los apoyos no verbales, y los errores propios y ajenos.</li> <li>- <b>Realiza presentaciones orales sencillas y las evalúa, organizando el contenido y elaborando guiones previos para estructurar la información, incorporando palabras del nivel formal y pronunciando con corrección y claridad.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intervenciones en el aula, planificadas o espontáneas (resolución de ejercicios, debates, etc.)</li> <li>-Presentación oral.</li> <li>-Identifica ideas e intención y participa adecuadamente en comentarios y debates posteriores.</li> </ul>
8. Reproducir situaciones de comunicación, desarrollando habilidades sociales, expresión verbal y no verbal y representando realidades, sentimientos y emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura expresiva.</li> <li>-Intervenciones en el aula, planificadas o espontáneas (resolución de ejercicios, debates, etc.)</li> </ul>

▪ **BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA 20%**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (aparecen en <b>negrita los estándares que el alumno debe alcanzar</b> )	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN
1, 2 y 3. Leer, comprender e interpretar textos sencillos, manifestando una actitud crítica y reflexiva, e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando opiniones ajenas.	<p><b>-Comprende el significado de las palabras de nivel formal de la lengua incorporándolas a su léxico.</b></p> <p><b>- Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</b></p> <p><b>- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de distintos ámbitos, de modalidad expositiva y argumentativa, identificando la tipología textual, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</b></p> <p>-Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto, y elabora su significado.</p> <p>- Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>EXÁMENES (es fundamental el dominio de la terminología específica y un vocabulario adecuado).</p> <p>RESÚMENES de todo tipo de textos, mapas conceptuales,...</p>
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información.	<p><b>- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</b></p>	<p>Ejercicios de búsqueda de información y redacción de trabajos escolares.</p>
5 y 6. Escribir textos sencillos de diferente tipo (personales, académicos y sociales), utilizando adecuadamente las formas de elocución y aplicando progresivamente las estrategias para que sean adecuados, coherentes y cohesionados.	<p><b>- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</b></p> <p><b>-Escribe textos propios o que imiten modelos</b> (sobre todo de género lírico y de carácter expositivo, instructivo y argumentativo), <b>relacionados con los ámbitos personal y familiar, académico y social, de modalidad expositiva y argumentativa.</b></p>	<p>Redacción de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.</p> <p>-Redacción de textos, imitando modelos.</p> <p>-Comentario de textos literarios (temas, estructura, rasgos formales)</p> <p>EXÉMENES: expresión escrita en las respuestas que requieren redacción, resumen o esquematización.</p>
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<p>-Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>Ejercicios de investigación: durante todo el curso.</p>

▪ **BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 30%**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b> <i>(aparecen en negrita los estándares que el alumno debe alcanzar)</i>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN</b>
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria (...).	<p><b>-Conoce y distingue las categorías gramaticales.</b></p> <p><b>-Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos</b>, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p><b>-Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos.</b></p> <p><b>-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</b></p>	<p>EXAMEN: -Morfosintaxis -Identificación y uso de marcas de la tipología textual</p> <p>EJERCICIOS</p>
2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de formación de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<p><b>- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra.</b></p> <p><b>- Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras , distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos.</b></p>	<p>EXAMEN: -Morfosintaxis</p> <p>EJERCICIOS DE MORFOLOGÍA</p>
3.-Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	<p><b>- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.</b></p>	<p>EXAMEN -Identificación de rasgos del lenguaje literario</p> <p>EJERCICIOS</p>
4 y 5. Comprender y valorar las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	<p><b>--Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra.</b></p> <p><b>- Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas como la polisemia, homonimia, hiperonimia,...</b></p> <p><b>- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en enunciados o textos orales o escritos.</b></p>	<p>EXAMEN - Relaciones semánticas.</p> <p>EJERCICIOS</p>
6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales (...)	<p><b>- Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.</b></p>	<p>Ejercicios y pruebas</p> <p>EXAMEN: todas las evaluaciones</p> <p>Uso correcto de la ortografía en todas las producciones escritas.</p>
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como digital.	<p><b>- Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y ampliar vocabulario.</b></p>	<p>-Creación de un apartado para vocabulario en el cuaderno.</p> <p>- Interés por conocer el significado de las palabras.</p>





## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

8. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos y de las relaciones que se establecen entre sus elementos.	- <b>Identifica los sintagmas o grupos en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto e identificando las relaciones entre ellas.</b>	EXAMEN: Morfosintaxis
9. Reconocer, usar y explicar los elementos de la oración simple: sujeto y predicado.	- <b>Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.</b> - Amplia oraciones en un texto usando diferentes sintagmas o grupos de palabras.	EJERCICIOS
10. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, presentes en los textos.	- <b>Reconoce, usa y explica los conectores textuales básicos y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (...)</b>	EXAMEN: Identificación y uso de mecanismos de cohesión EJERCICIOS Uso de mecanismos de cohesión
11. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	- <b>Reconoce la expresión de la objetividad y subjetividad.</b> - <b>Identifica y usa en textos orales o escritos las marcas del emisor y el receptor o audiencia.</b> -Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	EXAMEN: Identificación de marcas de la tipología textual
12. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, en función de la intención comunicativa.	-Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso identificando mediante sus marcas lingüísticas las intenciones comunicativas del emisor y la estructura del contenido. - <b>Identifica diferentes estructuras textuales (exposición y argumentación fundamentalmente), explicando sus marcas lingüísticas</b> y aplicando ese conocimiento en la mejora de textos.	EJERCICIOS
13. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus lenguas y dialectos	- <b>Localiza en un mapa las lenguas de España<sup>3</sup> y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos</b> -Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio.	EXAMEN: Conceptos e identificación de zonas dialectales y rasgos.

## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

### BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA 30%

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (aparecen en negrita los estándares que el alumno debe alcanzar)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN</b>
1 y 2. Leer y comprender obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil (...) mostrando interés por la lectura y para formar la personalidad literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</li> <li>-Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</li> <li>-Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo el placer por la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LECTURA EN CASA Y EN CLASE.</li> <li>-TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.</li> </ul>
3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras, personajes, temas... de todas las épocas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando y analizando la relación entre las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</li> <li>-Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.</li> <li>-Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura (...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.</li> <li>-EXPOSICIÓN ORAL</li> </ul>
4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee textos literarios de distintas épocas y lugares y comprende la visión de mundo que expresan (recreación de la realidad, creación de mundos de ficción).</li> <li>-Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</li> <li>-Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> <li>-Lee en voz alta, modulando la voz, apoyándose en elementos no verbales y potenciando la expresividad verbal.</li> <li>-Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LECTURA EN CASA Y EN CLASE DE TEXTOS Y OBRAS COMPLETAS</li> <li>LECTURA EXPRESIVA</li> </ul>
5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando peculiaridades del lenguaje literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS</li> <li>- EXAMEN</li> </ul>
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redacta textos de intención literaria a partir de modelos siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>-Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación (...) de sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- REDACCIÓN DE TEXTOS PROPIOS SIGUIENDO MODELOS</li> </ul>
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRABAJOS SOBRE LECTURAS</li> <li>EXPOSICIÓN ORAL</li> <li>ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DE INVESTIGACIÓN</li> </ul>



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

### 3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### MODALIDAD PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL

Para la calificación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

El **bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar** (30 estándares) equivaldrán al 20%.

El **bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir** (32 estándares) supondrá un 20%.

El **bloque 3. Conocimiento de la lengua** (28 estándares) supondrá un 30%.

El **bloque 4. Educación literaria** (22 estándares) valdrán un 30 %.

En cada evaluación el profesor consensuará con los alumnos los siguientes aspectos:

- Las fechas de realización de las pruebas específicas.
- Los contenidos dichas pruebas, indicando en detalle qué estándares se evaluarán mediante pruebas de composición, cuáles mediante pruebas objetivas o cuáles de forma práctica.
- Los trabajos concretos que se deben entregar o realizar (exposiciones orales, trabajos de investigación, comentarios de texto, etc.) de manera obligatoria.
- Los trabajos que se pueden entregar o realizar de manera voluntaria.

Acerca de los **criterios calificación** cabe establecer las siguientes salvedades:

- Los alumnos deberán alcanzar un mínimo de 4 puntos (de 1 a 10) en la media de los estándares de los bloques 2 y 3 (**Comunicación escrita: leer y escribir y Conocimiento de la Lengua**) para poder añadirles la puntuación conseguida en el resto de estándares de los otros dos bloques (Comunicación oral y Educación literaria).
- Para poder hacer media con el resto de estándares, es obligatorio que el alumno obtenga una nota media de 4 (de 1 a 10) en los estándares referentes a la lectura de obras literarias. Estos estándares son el 1.1, 2.1, 2.2, 4.3 y 4.4 del bloque 4. Educación literaria.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Si algún alumno falta de forma justificada a un examen, podrá hacerlo en alguna fecha posterior acordada por el alumno y la profesora. Asimismo, la prueba podría ser oral y no escrita. Si no se justifica correctamente la falta de asistencia, la prueba no se realizará y la nota será negativa.
- Con respecto a los **decimales**, se procederá como sigue:
  - Si el alumno demuestra interés por la materia, en los casos en que la cifra decimal sea de 6 o superior (y excepcionalmente de 5), la calificación se subirá a la siguiente unidad.
  - Si no se aplica redondeo al alza, los decimales que resulten de la nota media se guardarán para sumarse en la evaluación final.

En las pruebas específicas, en los trabajos y en sus producciones escritas, la **corrección ortográfica** será muy tenida en cuenta y se valorará conforme a los estándares 5.2, 5.3, 5.4 del bloque 2. Comunicación escrita, así como los estándares 1.3 y 6.1 del bloque 3. Conocimiento de la lengua.

**RECUPERACIÓN.** En los casos en que el alumno no supere alguna evaluación se procederá como se detalla a continuación:

- Se programarán actividades de recuperación que dependerán de los estándares de aprendizaje no superados. Es necesario establecer las siguientes matizaciones:
  - Si la evaluación es negativa por no superar los estándares relacionados con Sintaxis, no será necesaria la recuperación en la 1ª y la 2ª evaluación, ya que estos contenidos y estándares se ven de forma continua en las tres evaluaciones. Si la evaluación negativa es la 3ª, el alumno podrá recuperarla en la evaluación ordinaria o extraordinaria.
  - Si la evaluación negativa es por la falta de entrega o por suspenso en trabajos obligatorios, el alumno los deberá repetir o realizar y entregar en la siguiente evaluación.
  - En el caso de que se produzca el suspenso en las pruebas objetivas, estas deberán ser



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

repetidas. En las pruebas de recuperación establecidas en la evaluación siguiente a la suspensión, el alumno podrá recuperar solo aquellos contenidos relacionados con el estándar no superado.

- En el caso de que esta prueba no sea superada, el alumno tendrá derecho a una nueva oportunidad en la evaluación ordinaria, pero en esta convocatoria deberá recuperar todos los contenidos programados de la evaluación no superada.
- Si nuevamente la prueba es suspensión, el alumno tendrá la opción de la evaluación extraordinaria. En este caso, la profesora establecerá los estándares y contenidos concretos que deberán recuperarse en función de la trayectoria académica del alumno a lo largo de todo el curso.
- En el supuesto de que el alumno no haya recuperado alguna evaluación (y siempre que la nota no sea inferior a 4 puntos), en la evaluación ordinaria se le haría la media aritmética de las tres evaluaciones para obtener la nota final, que debe ser de 5 o superior para aprobar. Si la evaluación suspensión fuera la última y se considera que el alumno no ha demostrado un interés real por aprobar, el profesor podrá no realizar la media aritmética.
- Si la media aritmética de las evaluaciones no diera aprobado, el alumno tiene opción a un examen final en convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, a otro en la extraordinaria. En la prueba extraordinaria el alumno será únicamente evaluado de aquellos estándares que puedan medirse en pruebas específicas escritas o mediante trabajos realizados durante el periodo comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria.

### **4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

La selección de los materiales y recursos responde a criterios que tienen en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos. Estos serán principalmente:

1. El libro de texto (Lengua castellana y Literatura, Santillana, serie comenta) con todos los materiales y recursos que dicho texto presenta.



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

2. Además se emplearán diccionarios, antologías literarias, periódicos impresos y digitales, fotocopias de ampliación de varios temas, libros de lectura... Las fotocopias nos permitirán también ampliar o reforzar algún aspecto, especialmente a la hora de atender al la diversidad.
3. Los materiales digitales y audiovisuales nos ofrecen una variedad motivadora para el alumno y serán también un apoyo importante: desde audiciones de poemas hasta visionado de adaptaciones cinematográficas de novelas y obras dramáticas como algún capítulo de la adaptación de *El Quijote* en serie televisiva,
4. Además, se utilizarán los libros de **lectura obligatoria** en este curso 2020-2021 que son:
  - 1ª evaluación. *Sin máscara*, Gómez, Cerdá, A. Ed. SM. *Invisible*, Moreno, Eloy. Ed. Debolsillo.
  - 2ª evaluación. *Prohibido tener catorce años*, Santiago, R. y Olmo, J. Ed. Edebé. *El asesinato del profesor de matemáticas*, Sierra y Fabra. Ed. Anaya
  - 3ª evaluación. *Los novillos 2.0*, Santos Rico, Francisco. *Las chicas de alambre*, Sierra i Fabra. Ed. Alfaguara.

### **5.- CONTENIDOS MÍNIMOS EN CASO DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL O NO PRESENCIAL**

#### COMUNICACIÓN ESCRITA

- Redacción de textos sencillos (expositivos y argumentativos sencillos) coherente, cohesionada y adecuada, utilizando fuentes de información (en particular, el diccionario, para ampliar su vocabulario) y con cierto dominio de la terminología propia de la materia.
- Ortografía y tipografía correctas
- Resumen, esquema, mapa conceptual

#### LENGUA

- Elementos constitutivos del enunciado: los sintagmas o grupos. Tipos y estructura
- Los complementos del verbo en el predicado (exceptuando el C. Régimen y el C. Pvo). Tipos de predicado.
- La oración simple: análisis y clasificación de oraciones sencillas
- Origen del léxico castellano
- Fenómenos léxico-semánticos. Denotación y connotación
- Los cambios de significado: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Textos expositivos e instructivos. Identificación y marcas.

### LITERATURA

- El género lírico. Características y subgéneros. Introducción a la métrica y figuras más importantes
- Géneros narrativo y teatral (repaso de 1º, por haberse dado en el tercer trimestre).

Ya en los contenidos previstos para el curso presencial se han eliminado algunos que se trabajan en 1º de ESO. Los contenidos sobre lenguas y dialectos se estudian en 1º y se vuelven a ver en 3º de ESO. La comunicación oral se valorará, en lo relativo a expresión, en la medida en que los alumnos puedan enviar grabada o hacer vía telemática, mediante Teams, si es posible, su presentación. A quienes la hubieran hecho en su día en clase se les valorará tal como está estipulado en la programación. En cuanto a la comprensión oral, se propondrá a los alumnos formatos audiovisuales para toma de notas.

Las lecturas para casa se mantienen, puesto que no se hacen presencialmente.