



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

### 1.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS 3ºESO

#### PRIMER TRIMESTRE

#### **Tema 0. Repaso básico de tres categorías gramaticales.**

- El sustantivo.
- Determinantes y pronombres.
- El adjetivo.
- El verbo.
- El adverbio.
- Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

#### **Tema 1. El texto narrativo y descriptivo. La oración.**

##### - **Textos narrativos y descriptivos**

El texto narrativo.

El texto descriptivo

##### - **El enunciado y la oración:**

Clases de enunciados: oración y frase.

Características de la oración.

Clases de oraciones según su modalidad

##### - **Ortografía:**

Mayúsculas.

#### **Tema 2. La literatura española hasta el siglo XIV**

##### - **Los subgéneros narrativos**

#### **LITERATURA. LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO XIV**

1. Marco histórico y político.
2. Características de la literatura medieval.
3. La lírica popular.
4. La lírica culta.
5. El mester de juglaría.
6. El mester de clerecía.
7. Gonzalo de Berceo (siglo XIII)
8. Juan Ruiz, arcipreste de Hita (siglo XIV)
9. La prosa medieval: Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel (siglo XIV)

#### **Tema 3. Los textos periodísticos. La lengua como sistema.**

##### **Textos periodísticos**

- La narración periodística.
- Subgéneros informativos.
- Subgéneros de opinión.
- Recursos lingüísticos de la narración periodística.
- Recursos no verbales.

##### **La lengua como sistema**

- El signo lingüístico.
- Las unidades de la lengua.
- Los tipos de monemas.
- Tipos de palabras según su forma.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Los neologismos.

### Ortografía

-Uso de la letra b, v

### Tema 4. La literatura española del siglo XV

#### El género lírico

-La lírica.

-El verso.

-La rima

-La estrofa

-Los principales subgéneros líricos

**LITERATURA.** LA LITERATURA MEDIEVAL DEL SIGLO XV.

1. El prerrenacimiento. Marco histórico.

2. Características y temas de la literatura en el siglo XV.

3. La lírica tradicional.

4. La lírica culta en la península ibérica.

a) Marqués de Santillana.

b) Jorge Manrique

5. El Romancero.

6. La Celestina.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### TEMA 5. EL TEXTO DIALOGADO. EL GRUPO NOMINAL.

#### El texto dialogado: la conversación.

- Rasgos de la lengua oral

- Normas para una buena conversación.

#### El grupo nominal

- El sustantivo.

- Los determinantes.

- Los pronombres.

- Los adyacentes.

#### Ortografía.

-Uso de las letras g ,j

### TEMA 6. LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO.

#### - Figuras retóricas.

- Plano fónico.

- Plano morfosintáctico.

#### Literatura. LA LÍRICA EN EL SIGLO DE ORO

1. Marco histórico del siglo XVI: el Renacimiento.

2. Características literarias del Renacimiento.

3. Primer Renacimiento y manierismo.

- Garcilaso de la Vega.

4. La lírica moral y religiosa en el segundo Renacimiento.

- Fray Luis de León.

- San Juan de la Cruz.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

### 5. La lírica en el Barroco.

- Marco histórico del siglo XVII: el Barroco.
- Características literarias del Barroco.
- Tendencias en la lírica barroca.
- Lope de Vega.
- Francisco de Quevedo.
- Luis de Góngora y Argote.

### **TEMA 7. EL TEXTO EXPOSITIVO- EXPLICATIVO. EL GRUPO VERBAL.**

#### **El texto expositivo.**

- El texto expositivo-explicativo.

#### **El grupo verbal.**

- Estructura del grupo verbal.
- Tipos de predicado.
- El verbo.
- El adverbio.
- Los complementos del verbo.

#### **ORTOGRAFÍA**

- Uso de las letras y, ll.

### **Tema 8. La narrativa en el siglo de oro.**

#### **Figuras retóricas II.**

- Plano léxico semántico.

#### **LITERATURA. LA NARRATIVA EN EL SIGLO DE ORO**

1. La narrativa idealista
2. La narrativa realista

## **TERCER TRIMESTRE**

### **Tema 9. El texto expositivo discontinuo. La oración simple.**

#### **El texto expositivo discontinuo.**

#### **La oración simple.**

- Oraciones unimembres.
- Oraciones bimembres.
- Oraciones atributivas y predicativas.
- Oraciones reflexivas y recíprocas y pronominales.

#### **Ortografía-**

- Uso de la letra h.

### **Tema 10. Cervantes y el Quijote.**

#### **El género ensayístico.**

- Características generales del ensayo.

#### **LITERATURA.**

1. Miguel de Cervantes.
  2. La obra cervantina.
  3. El Quijote.
- Argumento y estructura.
  - Temas.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Personajes.
- Estilo.
- Aportaciones del Quijote a la novela moderna.
- Trascendencia del Quijote.

### **Tema 11. El texto argumentativo. La oración compuesta.**

#### **El texto argumentativo.**

- Estructura de los textos argumentativos.
- Tipos de argumentos.

#### **La oración compuesta.**

- Coordinación, subordinación y yuxtaposición.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones subordinadas.

#### **Ortografía.**

- Uso de c, z, s y cc

### **Tema 12. El género dramático. El teatro en el siglo de oro.**

#### **-El género dramático.**

- Elementos teatrales.
- Estructura de una obra teatral.
- Unidades teatrales.
- Rasgos principales del género teatral.
- Principales subgéneros dramáticos.



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

### 2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES<sup>i</sup> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN. 3ºESO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE   | <i>Instrumentos<br/>evaluación/calificación</i>  |
|--|---|--|
| <p><b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL 20%</b></p> <p>1. Comprender, interpretar, valorar y emplear textos orales coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa propios de diferentes ámbitos y tipología, planificados y espontáneos, atendiendo también a la prosodia y al lenguaje gestual,</p>   | <p><i>*Comprende el sentido global de textos orales de diferentes tipos e identifica ideas relevantes, estructura, rasgos e intención.</i></p> <p><i>* Identifica la idea principal y las secundarias y resume adecuadamente-</i></p> <p><i>* Interpreta y valora textos orales y emite juicios razonados a partir de ellos.</i></p> <p><i>* Utiliza fuentes para resolver dudas sobre el contenido de textos orales.</i></p> <p><i>*Participa activa y adecuadamente en situaciones de comunicación oral planificadas o espontáneas.</i></p> <p><i>*Realiza presentaciones orales planificadas y eficaces sirviéndose de fuentes y recursos audiovisuales variados.</i></p> <p><i>*Evalúa su participación y la de sus compañeros en actos comunicativos orales y aporta soluciones para mejorarlas.</i></p> <p><i>* Incorpora vocabulario específico y propio del nivel formal de la lengua.</i></p> <p><i>* Dramatización e improvisa situaciones reales e imaginarias de comunicación.<sup>ii</sup></i></p>   | <p>*Intervenciones en el aula, planificadas o espontáneas (resolución de ejercicios, debates, etc.)</p> <p>*Toma de notas/resolución de cuestionarios a partir de las explicaciones en clase y de formatos audiovisuales .</p> <p>*PRESENTACIÓN ORAL.</p> <p>*LECTURA EXPRESIVA EN CLASE.</p>  |
| <p><b>BLOQUE2.COMUNICACIÓN ESCRITA. 20%</b></p> <p>1. Leer, comprender, interpretar, valorar y producir textos de diferentes ámbitos y tipología coherentes, cohesionados, adecuados a la situación y correctos manifestando una actitud crítica y respetuosa con las opiniones ajenas-.</p> <p>2. Seleccionar los conocimientos de diferentes fuentes, digitales o impresos, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> | <p><i>*Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos de distintos ámbitos.</i></p> <p><i>* Comprende el significado de las palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolos a su léxico.</i></p> <p><i>* Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</i></p> <p><i>*Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias y las relaciones entre ellas.</i></p> <p><i>*Interpreta, explica y deduce la información en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</i></p> <p><i>Resume textos evitando la paráfrasis del original y la repetición de palabras.</i></p> <p><i>*Realiza esquemas y mapas conceptuales.</i></p> <p><i>* Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</i></p> <p><i>*Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.</i></p> <p><i>*Respeto a las personas cuando expresa su opinión.</i></p> <p><i>*Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, incluyendo diccionarios impresos o en versión digital.</i></p> <p><i>*Planifica sus escritos, redacta borradores de escritura y reescribe aplicando las mejoras sugeridas.</i></p> <p><i>*Escribe textos de diferente género adecuados, coherentes, cohesionados y correctos, personales imitando modelos.</i></p> <p><i>*Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura .</i></p> <p><i>*Conoce y utiliza herramientas TIC</i></p> | <p>EXÁMENES (en todos es fundamental el uso correcto de la terminología específica y un vocabulario variado y adecuado).</p> <p>RESÚMENES de todo tipo de textos(narrativos, descriptivos y dialogados) , mapas conceptuales (repaso y refuerzo de unidades).</p> <p>COMENTARIO de texto literario (progresivamente): contextualización, temas, estructura y rasgos formales.</p> <p>REDACCIÓN de textos imitando modelos.</p> |
| <p><b>BLOQUE3.CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 30%</b></p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos</p>   | <p><i>*Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas. REPASO Y AMPLIACIÓN.VISTO EN 1º Y 2º.</i></p> <p><i>*Reconoce y explica los procedimientos de formación de palabras(compuestas, derivadas, parasintéticas, siglas y acrónimos).</i></p>   | <p>EXÁMENES: 1º(morfología, semántica y sintaxis)- 2º EXAMEN (tipología textual, sintaxis, morfología y recursos literarios)-3º EXAMEN (tipología</p>  |



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria.</p> <p><b>2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de formación de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</b></p> <p><b>3.-Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</b></p> <p><b>4.-Comprender y valorar las relaciones semánticas entre las palabras.</b></p> <p><b>5.-Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto :metáfora, metonimia, palabras tabú eufemismo.</b></p> <p><b>6.-Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</b></p> <p><b>7.-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario</b></p> <p><b>8.- Reconocer y explicar los usos de los sintagmas.</b></p> <p><b>9.-Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple. Oraciones impersonales, activas y pasivas.</b></p> <p>10.-Identificar los conectores textuales presentes en los textos.</p> <p>11.- Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>12.- Interpreta de forma adecuada los discursos orales y escritos...</p> <p>13.- Conocer la realidad plurilingüe y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos---</p> | <p><b>*Diferencia denotación y connotación en el significado de las palabras. REPASO, VISTO EN 1º Y 2º.</b></p> <p><b>*Reconoce, explica y utiliza las relaciones semánticas entre palabras (sinonimia ,antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia), REPASO VISTO EN 1º Y 2º.</b></p> <p><b>*Reconoce y explica los cambios de significado: metáfora, metonimia, tabú y eufemismos. REPASO VISTO EN 1º Y 2º.</b></p> <p><b>*Conoce, usa y valora las reglas ortográficas.</b></p> <p><b>*Utiliza fuentes variadas de consulta para resolver sus dudas y ampliar su vocabulario.</b></p> <p><b>*Identifica los tipos de sintagmas, sus núcleos y complementos, y explica su funcionamiento en la oración simple</b></p> <p><b>*Reconoce los elementos constitutivos y la clasificación de la oración simple, incluyendo pasivas e impersonales.</b></p> <p><b>*Conoce la conjugación española y los valores aportan las distintas formas verbales.</b></p> <p><b>*Identifica diferentes estructuras textuales, con especial atención a narración, descripción, diálogo, y reconoce y explica sus elementos y marcas lingüísticas en textos dados.</b></p> <p><b>*Localiza en un mapa las lenguas de España y explica e el origen histórico del castellano y las algunas características diferenciales en textos dados.</b></p> <p><b>*Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España.</b></p> <p><b>*Valora la realidad plurilingüe de España.</b></p> <p><b>*Conoce el origen histórico del castellano y las principales etapas de su evolución.</b></p> | <p>textual, morfología, sintaxis y recursos literarios)</p> <p>Ejercicios de morfología.</p> <p>Uso correcto de la ortografía en todas las producciones escritas.</p> <p>Ejercicios de morfología y análisis sintáctico.</p> <p>Ejercicios de identificación y uso de formas verbales.</p> <p>Comentario de tipología : intención , finalidad, tema, estructura de contenido y marcas.</p> <p>Identificación de lenguas y dialectos de España en un mapa o mediante textos. Distinción de rasgos idiomáticos e históricos.</p> |
| <p><b>BLOQUE 4, CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA 30%</b></p> <p><b>1.-Leer y comprender obras de la literatura española y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura</b></p> <p><b>2.-Reflexiona sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes :música, pintura, cine ,etc., como expresión de sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas...</b></p> <p><b>3.-Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas</b></p>  | <p><b>*Lee, comprende, analiza y valora obras de la literatura juvenil, española y universal.</b></p> <p><b>*Identifica y explica la relación existente entre las diferentes manifestaciones artísticas.</b></p> <p><b>*Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes, temas y formas.</b></p> <p><b>*Conoce características del lenguaje literario; tópicos, recursos estilísticos, formas métricas.</b></p> <p><b>*Lee y comenta textos literarios de distintas épocas y lugares expresando la relación entre el contenido, la intención y el contexto, emitiendo juicios razonados.</b></p> <p><b>*Lee en voz alta con expresividad.</b></p> <p><b>*Dramatiza fragmentos literarios breves.</b></p>  | <p>LECTURA en casa y en clase. Trabajos de investigación sobre manifestaciones artísticas, personajes y temas literarios.</p> <p>Comentario de texto literario.</p> <p>LECTURA expresiva en clase.</p> <p>EXÁMENES 1ª(Edad Media)-2ª(Renacimiento)-3ª(Barroco).</p>  |



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>las vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.</p> <p>4.-Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>5.-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.-Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las TIC</p> | <p><b>*Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.</b></p> <p><b>*Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.</b></p> <p><b>*Realiza trabajos académicos en soporte papel o digital sobre algún tema del currículo de la literatura.</b></p> <p><b>*Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas,</b></p> <p><b>*Utiliza recursos variados de las TIC para sus trabajos académicos.</b></p> | <p>Redacción de textos propios siguiendo modelos literarios.</p> <p>PRESENTACIÓN ORAL sobre un tema relacionado con el currículo de literatura.</p> |
|--|--|---|

<sup>i</sup> Aparecen destacados en negrita los estándares BÁSICOS que el alumno debe alcanzar. El resto se trabajarán en la medida en que sea posible e incluso algunos de ellos se dejarán para 4ºESO, en concreto los que tienen que ver con los textos expositivos y argumentativos que requieren mayor madurez del alumno.

<sup>ii</sup> Este año, dadas las circunstancias, no es aconsejable el trabajo en grupo, por lo que la dramatización se sustituye por la lectura expresiva, aunque se mantenga la interacción verbal.

### 3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### MODALIDAD PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL

Para la calificación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- El **bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar** (30 estándares) equivaldrán al 20%.
- El **bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir** (32 estándares) supondrá un 20%.
- El **bloque 3. Conocimiento de la lengua** (28 estándares) supondrá un 30%.
- El **bloque 4. Educación literaria** (22 estándares) valdrán un 30 %.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

---

En cada evaluación la profesora consensuará con los alumnos los siguientes aspectos:

- Las fechas de realización de las pruebas específicas.
- Los contenidos dichas pruebas, indicando en detalle qué estándares se evaluarán mediante pruebas de composición, cuáles mediante pruebas objetivas o cuáles de forma práctica.
- Los trabajos concretos que se deben entregar o realizar (exposiciones orales, trabajos de investigación, comentarios de texto, etc.) de manera obligatoria.
- Los trabajos que se pueden entregar o realizar de manera voluntaria.

1. Acerca de los **criterios calificación** cabe establecer las siguientes salvedades:

- Los alumnos deberán alcanzar un mínimo de 4 puntos (de 1 a 10) en la media de los estándares de los bloques 3 y 4 (**Conocimiento de la Lengua y Educación literaria**) para poder añadirles la puntuación conseguida en el resto de estándares de los otros dos bloques (Comunicación oral y Comunicación escrita).
- Para poder hacer media con el resto de estándares, es obligatorio que el alumno obtenga una nota media de 4 (de 1 a 10) en los estándares referentes a la lectura de obras literarias. Estos estándares son el 1.1, 2.1, 2.2, 4.3 y 4.4 del bloque 4. Educación literaria.
- Si algún alumno falta de forma justificada a un examen, podrá hacerlo en alguna fecha posterior acordada por el alumno y la profesora. Asimismo, la prueba podría ser oral y no escrita. Si no se justifica correctamente la falta de asistencia, la prueba no se realizará y la nota será negativa.
- Con respecto a los **decimales**, se procederá como sigue:
  - Si el alumno demuestra interés por la materia, en los casos en que la cifra decimal sea de 6 o superior (y excepcionalmente de 5), la calificación se subirá a la siguiente unidad.
  - Si no se aplica redondeo al alza, los decimales que resulten de la nota media se guardarán para sumarse en la evaluación final.

En las pruebas específicas, en los trabajos y en sus producciones escritas, la **corrección ortográfica** se tendrá muy en cuenta y se evaluará conforme a los criterios 5.2, 5.3, 5.4 del bloque 2 Comunicación escrita y l criterio 6.1. , del bloque 3 Conocimiento de la lengua.

**RECUPERACIÓN.** En los casos en que el alumno no supere alguna evaluación se procederá como se detalla a continuación:



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

---

- Se programarán actividades de recuperación que dependerán de los estándares de aprendizaje no superados. Es necesario establecer las siguientes matizaciones:
  - Si la evaluación es negativa por no superar los estándares relacionados con Sintaxis, no será necesaria la recuperación en la 1ª y la 2ª evaluación, ya que estos contenidos y estándares se ven de forma continua en las tres evaluaciones. Si la evaluación negativa es la 3ª, el alumno podrá recuperarla en la evaluación ordinaria o extraordinaria.

Si la evaluación negativa es por la falta de entrega o por suspenso en trabajos obligatorios, el alumno los deberá repetir o realizar y entregar en la siguiente evaluación.

- En el caso de que se produzca el suspenso en las pruebas objetivas, estas deberán ser repetidas. En las pruebas de recuperación establecidas en la evaluación siguiente a la suspenso, el alumno podrá recuperar solo aquellos contenidos relacionados con el estándar no superado.
  - En el caso de que esta prueba no sea superada, el alumno tendrá derecho a una nueva oportunidad en la evaluación ordinaria, pero en esta convocatoria deberá recuperar todos los contenidos programados de la evaluación no superada.
  - Si nuevamente la prueba es suspenso, el alumno tendrá la opción de la evaluación extraordinaria. En este caso, la profesora establecerá los estándares y contenidos concretos que deberán recuperarse en función de la trayectoria académica del alumno a lo largo de todo el curso.
- En el supuesto de que el alumno no haya recuperado alguna evaluación (y siempre que la nota no sea inferior a 4 puntos), en la evaluación ordinaria se le haría la media aritmética de las tres evaluaciones para obtener la nota final, que debe ser de 5 o superior para aprobar. Si la evaluación suspenso fuera la última y se considera que el alumno no ha demostrado un interés real por aprobar, el profesor podrá no realizar la media aritmética.
  - Si la media aritmética de las evaluaciones no diera aprobado, el alumno tiene opción a un examen final en convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, a otro en la extraordinaria. En la prueba extraordinaria el alumno será únicamente evaluado de aquellos estándares que puedan medirse en pruebas específicas escritas o mediante trabajos realizados durante el periodo comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria.

#### **4.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

La selección de los materiales y recursos responde a criterios que tienen en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos. Estos serán principalmente:

1. El libro de texto (Lengua castellana y Literatura, algaida) con todos los materiales y recursos que dicho texto presenta.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

2. Además se emplearán diccionarios, antologías literarias, periódicos impresos y digitales, fotocopias de ampliación de varios temas, libros de lectura... Las fotocopias nos permitirán también ampliar o reforzar algún aspecto, especialmente a la hora de atender a la diversidad.
3. Los materiales digitales y audiovisuales nos ofrecen una variedad motivadora para el alumno y serán también un apoyo importante: desde audiciones de poemas hasta visionado de adaptaciones cinematográficas de novelas y obras dramáticas como *El Cid*, *La Celestina*, *El Lazarillo de Tormes*, algún capítulo de la adaptación de *El Quijote* en serie televisiva, *El perro del hortelano*...
4. Además, se utilizarán los libros de **lectura obligatoria** en este curso 2020-2021 que son:
  - 1ª evaluación. *La sonrisa del diablo*, Sierra i Fabra, ed. Algar y *Mentira*, Santos, Care. Ed. Edebé
  - 2ª evaluación. *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón. Ed. Planeta. Y *Tuerto, maldito y enamorado*, Huertas Gómez, Rosa. Ed. Edelvives.

3ª evaluación. *El niño con el pijama de rayas*, Jhon Boyne. Ed. Salamandra y *Pasos y entremeses*, Lope de Rueda y Cervantes, M. Ed. Bruño.

### **5.- CONTENIDOS MÍNIMOS EN CASO DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL O NO PRESENCIAL**

#### COMUNICACIÓN ESCRITA

- \*Redacción coherente, cohesionada y adecuada, ampliando el vocabulario y con cierto dominio de la terminología propia de la materia.
- \*Ortografía y tipografía correctas.

#### LITERATURA

- \*El lenguaje literario; recursos, géneros y subgéneros. Tópicos.
- \*Rasgos fundamentales de los períodos y movimientos literarios desde la Edad Media al siglo XVII: contexto y características fundamentales de la literatura.
- \*Mester de juglaría; los cantares de gesta. *Cantar del Mio Cid*.
- \*Mester de Clerecía (Berceo y Arcipreste de Hita). Prosa medieval: Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*.
- \*Lírica popular: jarchas, cantigas, villancicos y romance/lírica culta: cantigas, lírica trovadoresca, Jorge Manrique.
- \**La Celestina*.
- \*Lírica renacentista; Gracilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.
- \*Prosa renacentista: *Lazarillo de Tormes*.
- \*Cervantes; trayectoria y obras, con especial atención al *Quijote*.
- \*Lírica barroca: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
- \*Teatro barroco; Lope y Calderón de la Barca-
- \*COMENTARIO DE TEXTO: fragmentos de obras medievales, poesía popular y culta, poesía del Renacimiento y Barroco, fragmentos del *Lazarillo* y el *Quijote*, fragmentos del teatro barroco.

#### LENGUA

- \*Morfología nominal y verbal: análisis morfológico.
- \*Procedimientos de ampliación del léxico: clases de palabras por su formación.



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



## IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

---

\*Sintaxis de la oración simple (repaso y ampliación de 2ºESO): análisis sintáctico,

Los contenidos relacionados con la tipología textual, en caso de enseñanza no presencial, se pueden limitar al trabajo práctico con textos narrativos (la épica y la novela), descriptivos(La lírica) y dialogados(el teatro): Los estudiaron además en 1º de la ESO.

Los contenidos relacionados con el origen y evolución del castellano se pueden limitar a una explicación sencilla a la par que se trabaja la literatura medieval. En cuanto a las lenguas y dialectos de España, se dan en 1º de ESO y se repasan en 2º. En Bachillerato se vuelven a ver en 2º

La comunicación oral se valorará, en lo relativo a expresión, en la medida en que los alumnos puedan enviar grabada o hacer vía telemática, mediante Teams, si es posible, su presentación. A quienes la hubieran hecho en su día en clase se les valorará tal como está estipilada en la programación. En cuanto a la comprensión oral, se propondrá a los alumnos formatos audiovisuales para toma de notas.

Las lecturas para casa se mantienen, puesto que no se hacen presencialmente.