



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN 4ºESO

PRIMER TRIMESTRE

Tema 0. Repaso básico de la oración simple.

- Complementos; CD, CI, CPVO, CR, CA,CC, ATRIBUTO.
- voz activa y pasiva
- PN/PV
- Oraciones reflexivas y recíprocas
- usos del se

Tema 1. Niveles de la lengua. Definición de texto.

La lengua y sus niveles, Unidad y variedad de la lengua.

- Concepto de lengua.
- Los niveles de estudio de la lengua.
- Las variedades de la lengua.

Los textos

- Definición de texto.

Ortografía

- Mayúsculas.

Tema 2. Literatura española del siglo XVIII.

La literatura en el siglo XVIII.

- Introducción histórica en el siglo XVIII.
- Características de la literatura en el siglo XVIII.
- Estilos literarios.

La prosa en el siglo XVIII.

- Benito Jerónimo Feijoo.
- José Cadalso
- Gaspar Melchor de Jovellanos



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

La poesía en el siglo XVIII

El teatro en el siglo XVIII

- Leandro Fernández de Moratín

Tema 3. Los grupos sintácticos. La oración simple. La cohesión textual.

Los grupos sintácticos o sintagmas.

- El grupo sintáctico o sintagma.

- Complementos del verbo

La oración simple.

-El predicado.

-Tipos de oraciones simples.

-El análisis sintáctico.

La cohesión textual.

-Mecanismos léxicos o semánticos de cohesión.

-Mecanismos sintácticos textuales.

Ortografía.

-Palabras juntas y separadas I

Tema 4. La literatura romántica.

La literatura romántica.

- Características del Romanticismo.

- Temas románticos.

El Romanticismo en España.

- Contexto histórico y político.

- Características de la lírica romántica.

- La poesía romántica en España.

- La prosa romántica en España.

- El teatro romántico.



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

SEGUNDO TRIMESTRE

TEMA 5. LA ORACIÓN COMPUESTA. EL TEXTO ARGUMENTATIVO.

La oración compuesta.

- Coordinación y subordinación.
- La yuxtaposición.
- La coordinación.

Los textos argumentativos.

- Estructura de los textos argumentativos.
- Tipos de argumentos.

El ensayo como texto argumentativo.

Ortografía.

- Palabras juntas y separadas II

TEMA 6. LA LITERATURA REALISTA.

LA LITERATURA REALISTA.

- CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO.
- EL NATURALISMO.
- PRERREALISMO. REALISMO Y NATURALISMO.
- EL REALISMO EN EUROPA.
- LA NOVELA REALISTA EN ESPAÑA.

TEMA 7. LA ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA. EL DEBATE Y EL DISCURSO

La oración subordinada sustantiva.

- Las proposiciones subordinadas.
- Proposiciones subordinadas sustantivas.

El debate y el discurso.

- El debate.
- El discurso.



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

Ortografía.

Tema 8. El modernismo y la generación del 98.

El modernismo y la generación del 98.

- Contexto histórico-social.
- El modernismo.
- Rubén Darío.
- El modernismo en España-
- Juan Ramón Jiménez.

La generación del 98.

- Miguel de Unamuno
- José Martínez Ruiz, "Azorín"
- Pío Baroja.
- Ramón María de Valle –Inclán.
- Antonio Machado.

TERCER TRIMESTRE

Tema 9. La oración subordinada adjetiva. El texto periodístico.

La proposición subordinada adjetiva

- Los nexos relativos.
- Tipos de subordinadas adjetivas.
- Análisis de la subordinada adjetiva.
- Propositiones adjetivas sin nexo.

El texto periodístico.

- Clasificación de los textos periodísticos.

Ortografía.

- LA TILDE DIACRÍTICA.



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

Tema 10. La generación del 27

La literatura vanguardista.

- Contexto sociocultural.
- Las vanguardias.

La generación del 27.

- Pedro Salinas.
- Jorge Guillén.
- Gerardo Diego.
- Vicente Aleixandre.
- Dámaso Alonso.
- Federico García Lorca.
- Luis Cernuda.
- Emilio Prados.
- Manuel Altolaguirre.
- Rafael Alberti.

Tema 11. Las oraciones subordinadas adverbiales. El texto publicitario.

La oración subordinada adverbial.

- Propositiones subordinadas propias.
- Propositiones impropias.

El texto publicitario

- Características.
- Recursos lingüísticos de la publicidad.

Ortografía

- Acentuación de las palabras compuestas. La tilde optativa. La tilde en los nombres propios compuestos.

Tema 12. La literatura española desde 1939.

La literatura española desde 1939

- La poesía española desde 1939.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- La novela española desde 1939.

- El teatro español desde 1939.

2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES¹ E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN. 4º ESO

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL 20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN
1,2 Y 3. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personales, académicos, sociales y laborales, así como otros narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, incluyendo conversaciones espontáneas, coloquios y debates.	<p>1.1., 1.5., 2.1., 3.1., Comprende el sentido global de textos orales de distintos ámbitos identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención del hablante.</p> <p>1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3. Infiere datos del emisor y del contenido, analiza fuentes no verbales, retiene información relevante, interpreta y sigue instrucciones orales (...)</p> <p>1.6., 2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume adecuadamente.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos del contenido y de la estructura de los textos emitiendo juicios razonados y puntos de vista particulares.</p> <p>2.5. Utiliza los instrumentos adecuados para localizar el significado de las palabras o enunciados desconocidos,</p>	<p>ACTIVIDADES Y EJERCICIOS EN CLASE,</p> <p>TOMA DE NOTAS: a partir de formatos audiovisuales; identifica ideas, intención, etc.</p> <p>DEBATE: opinar, comentar, argumentar. (Entrevista/anuncios)</p> <p>REGISTRO: nuevo léxico dado en clase. Buscar o ampliar,</p>
4, 5, 6 y 7. Participar en conversaciones, debates y coloquios valorando las intervenciones propias y ajenas reconociendo y evaluando los requisitos de las producciones orales (claridad, cohesión, aspectos, códigos no verbales...) y aprender, en suma, a hablar en público en situaciones formales e informales individualmente o en grupo.	<p>4.1., 6.3., 6.4., 6.5., 7.1., 7.2., 7.3., Interviene y evalúa su participación en actos comunicativos propios de la actividad escolar, como debates y coloquios, incorporando palabras del nivel formal, respetando las reglas de interacción y cortesía, manifestando opiniones propias y respetando las ajenas.</p> <p>5.1., 4.2., 4.3. Conoce y aplica los requisitos necesarios en el proceso de producción de discursos orales, reconoce la importancia de los aspectos prosódicos y los apoyos no verbales, y los errores propios y ajenos.</p> <p>6.1., 6.2., 6.4., 6.5., 6.6. Realiza presentaciones orales sencillas y las evalúa, organizando el contenido y elaborando guiones previos para estructurar la información, incorporando palabras del nivel formal y pronunciando con corrección y claridad.</p>	<p>ACTIVIDADES Y EJERCICIOS EN CLASE.</p> <p>DEBATES</p> <p>Exposición y argumentación sobre la postura defendida ateniéndose a pautas dadas.</p> <p>EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Se atiende a las pautas dadas</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>
8. Reproducir situaciones de comunicación, desarrollando habilidades sociales, expresión verbal y no verbal y representando realidades, sentimientos y emociones	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación	LECTURA DRAMATIZADA ACTIVIDADES DE CLASE

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA 20%



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN
<p>1, 2, 3 Leer, comprender e interpretar textos u obras literarias, manifestando una actitud crítica y reflexiva, e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando opiniones ajenas ,</p>	<p>1.2., 1.6., Comprende el significado de las palabras de nivel formal de la lengua incorporándola a su léxico. 1.1., 1-3-, 1.4., 2.4., Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. Localiza y relaciona la información explícita. 2.1. y 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de distintos ámbitos, de modalidad expositiva y argumentativa, identificando la tipología textual, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 3.1,3.2, Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto, y elabora su significado. 3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>EXAMEN Comprensión de textos escritos (de diferente tipología)² Y adquisición de vocabulario- En las tres evaluaciones. EXAMEN: tipología textual. 1ª evaluación COMENTARIO DE TEXTO GUIADO</p>
<p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas. Escribe as o de cualquier otra fuente de información</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos</p>	<p>TAREAS DE CLASE COMENTARIOS DE TEXTOS GUIADOS REDACCIÓN DE TAREAS.</p>
<p>5 y 6. Escribir textos de diferente tipo (personales, académicos y sociales), utilizando adecuadamente las formas de elocución y aplicando progresivamente las estrategias para que sean adecuados, coherentes y cohesionados. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas para planificar sus escritos; esquemas, árboles, mapas conceptuales etc, y redacta borradores de escritura. 5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. 6.1, 6.2 . Escribe textos propios o que imiten modelos (sobre todo de género lírico y de carácter expositivo, instructivo y argumentativo), relacionados con los ámbitos personal y familiar, académico y social, de modalidad expositiva y argumentativa. 7.3., 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>	<p>EJERCICIOS EN CASA Y EN CLASE Redacción de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. ACTIVIDADES DE CLASE EXAMEN; 1ª Y 2ª EVALUACIÓN EXAMEN: expresión escrita en las respuestas que requieren redacción, resumen o esquematización. Todas las evaluaciones. Ejercicios de investigación durante todo el curso.</p>

¹ Aparecen destacados en negrita los estándares BÁSICOS que el alumno debe alcanzar. El resto se trabajarán en la medida en que sea posible .

² Los textos narrativos, descriptivos y dialogados se repasarán mediante las lecturas y en la medida en que aparezcan vinculados con las modalidades estudiadas este curso.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 30%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN
1 y 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en la relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	1.1., 1.2., Conoce y distingue las categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	EXAMEN 1ª evaluación: identificación y uso de marcas de la tipología textual. EXAMEN 2ª evaluación: morfosintaxis.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito. 3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos. 3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.	EXAMEN 1ª evaluación Identificación y uso de marcas de la tipología textual. EXAMEN 3ª evaluación Identificación de rasgos del lenguaje literario.
4 y 5 Identificar los distintos niveles de significación de expresiones, según su intención comunicativa, emplea diferentes fuentes de consulta para resolver dudas sobre su uso,	4.1., 4.2. Explica el significado y los valores expresivos de las palabras en su contexto. 5.1. Emplea diccionarios y TIC para resolver dudas sobre el uso correcto del lenguaje.	EXAMEN : 3ª evaluación Identificación de rasgos del lenguaje literario. Ejercicios de búsqueda de información y redacción de trabajos escolares: durante todo el curso.
6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 6.2. Reconoce los diferentes tipos de sintagmas y sus constituyentes. 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente... 6.4- Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas,	EXAMEN 2ª evaluación. Oraciones simples y compuestas. Sustantivas y adjetivas. Tareas y ejercicios. EXAMEN: 3ª evaluación. Sintaxis oraciones adverbiales.
7. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales (...)	7.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	EXAMEN: todas las evaluaciones. TAREAS
8. Identificar y explicar las características de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas utilizándolas en las propias producciones. 8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género. 8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	EXAMEN: 1ª y 2ª evaluación. Trabajo y tareas en el aula. EXAMEN: 3ª evaluación EXAMEN 1ª y 2ª evaluación
9 y 10. Reconocer y usar en los textos propios y ajenos, de diversa índole, los diferentes conectores textuales y mecanismos de referencia interna, así como los registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales.	9.1., 9.2. Reconoce y utiliza la sustitución léxica y los diferentes conectores. 10.1. Reconoce los registros lingüísticos de textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.	EXAMEN: todas las evaluaciones. TAREAS Y COMENTARIO DE TEXTO.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

BLOQUE 4: CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA 30%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN
1. Leer y comprender obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>1.2. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p>	PRUEBAS DE LECTURA: En las tres evaluaciones- TRABAJOS SOBRE LECTURAS OPTATIVAS.
2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras, personajes, temas... de todas las épocas.	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando y analizando la relación entre las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos históricos-literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura (...)</p>	EXPOSICIÓN ORAL.
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	<p>3.1. y 3.2 Lee textos literarios de distintas épocas y lugares y comprende la visión del mundo que expresan.</p> <p>3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma,</p> <p>3.5. Lee en voz alta, modulando la voz, apoyándose en elementos no verbales y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	LECTURA EN CLASE DE TEXTOS Y OBRAS COMPLETAS. LECTURA DRAMATIZADA Textos teatrales y líricos-
4. Comprender textos literarios desde el S,XVIII a nuestros días reconociendo el tema, resumiendo su contenido e interpretando peculiaridades del lenguaje literario.	<p>4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	EXAMEN: todas las evaluaciones TAREAS.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<p>5.1. Redacta textos de intención literaria a partir de modelos siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación (...) de sentimientos.</p>	TAREAS CLASE/CASA
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información	<p>6.1. Utiliza recursos variados de las TIC para la realización de trabajos académicos.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas.</p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	TRABAJO de investigación EXPOSICIÓN ORAL ACTIVIDADES Y EJERCICIOS en todas las evaluaciones.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a. El **bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar** (31 estándares) equivaldrán al 20%.
- b. El **bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir** (33 estándares) supondrá un 20%.
- c. El **bloque 3. Conocimiento de la lengua** (22 estándares) supondrá un 30%.
- d. El **bloque 4. Educación literaria** (20 estándares) valdrán un 30 %.

En cada evaluación la profesora consensuará con los alumnos los siguientes aspectos:

- Las fechas de realización de las pruebas específicas.
- Los contenidos dichas pruebas, indicando en detalle qué estándares se evaluarán mediante pruebas de composición, cuáles mediante pruebas objetivas o cuáles de forma práctica.
- Los trabajos concretos que se deben entregar o realizar (exposiciones orales, trabajos de investigación, comentarios de texto, etc.) de manera obligatoria.
- Los trabajos que se pueden entregar o realizar de manera voluntaria.

1. Acerca de los criterios calificación cabe establecer las siguientes salvedades:

- Los alumnos deberán alcanzar un mínimo de 4 puntos (de 1 a 10) en la media de los estándares de los bloques 3 y 4 (Conocimiento de la Lengua y Educación literaria) para poder añadirles la puntuación conseguida en el resto de estándares de los otros dos bloques (Comunicación oral y Comunicación escrita).
- Para poder hacer media con el resto de estándares, es obligatorio que el alumno obtenga una nota media de 4 (de 1 a 10) en los estándares referentes a la lectura de obras literarias. Estos estándares son el 1.1, 1.2, 1.3, 3.3 y 3.4 del bloque 4. Educación literaria.
- Si algún alumno falta de forma justificada a un examen, podrá hacerlo en alguna fecha posterior acordada por el alumno y la profesora. Asimismo, la prueba podría ser oral y no escrita. Si no se justifica correctamente la falta de asistencia, la prueba no se realizará y la nota será negativa.
- Con respecto a los decimales, se procederá como sigue:
 - Si el alumno demuestra interés por la materia, en los casos en que la cifra decimal sea de 6 o superior (y excepcionalmente de 5), la calificación se subirá a la siguiente unidad.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Si no se aplica redondeo al alza, los decimales que resulten de la nota media se guardarán para sumarse en la evaluación final.

En las pruebas específicas, en los trabajos y en sus producciones escritas, la corrección ortográfica se tendrá muy en cuenta y se evaluará conforme a los criterios 5.2, 5.3, 5.4 del bloque 2 Comunicación escrita y el criterio 7.1. del bloque 3 Conocimiento de la lengua.

RECUPERACIÓN. En los casos en que el alumno no supere alguna evaluación se procederá como se detalla a continuación:

- Se programarán actividades de recuperación que dependerán de los estándares de aprendizaje no superados. Es necesario establecer las siguientes matizaciones:
 - Si la evaluación es negativa por no superar los estándares relacionados con Sintaxis, no será necesaria la recuperación en la 1ª y la 2ª evaluación, ya que estos contenidos y estándares se ven de forma continua en las tres evaluaciones. Si la evaluación negativa es la 3ª, el alumno podrá recuperarla en la evaluación ordinaria o extraordinaria.
 - Si la evaluación negativa es por la falta de entrega o por suspenso en trabajos obligatorios, el alumno los deberá repetir o realizar y entregar en la siguiente evaluación.
 - En el caso de que se produzca el suspenso en las pruebas objetivas, estas deberán ser repetidas. En las pruebas de recuperación establecidas en la evaluación siguiente a la suspenso, el alumno podrá recuperar solo aquellos contenidos relacionados con el estándar no superado.
 - En el caso de que esta prueba no sea superada, el alumno tendrá derecho a una nueva oportunidad en la evaluación ordinaria, pero en esta convocatoria deberá recuperar todos los contenidos programados de la evaluación no superada.
 - Si nuevamente la prueba es suspenso, el alumno tendrá la opción de la evaluación extraordinaria. En este caso, la profesora establecerá los estándares y contenidos concretos que deberán recuperarse en función de la trayectoria académica del alumno a lo largo de todo el curso.
- En el supuesto de que el alumno no haya recuperado alguna evaluación (y siempre que la nota no sea inferior a 4 puntos), en la evaluación ordinaria se le haría la media aritmética de las tres evaluaciones para obtener la nota final, que debe ser de 5 o superior para aprobar. Si la evaluación suspenso fuera la última y se considera que el alumno no ha demostrado un interés real por aprobar, el profesor podrá no realizar la media aritmética.



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Si la media aritmética de las evaluaciones no diera aprobado, el alumno tiene opción a un examen final en convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, a otro en la extraordinaria. En la prueba extraordinaria el alumno será únicamente evaluado de aquellos estándares que puedan medirse en pruebas específicas escritas o mediante trabajos realizados durante el periodo comprendido entre la evaluación ordinaria y extraordinaria.

4.- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

En consonancia con las orientaciones metodológicas establecidas en el Real Decreto 40/2015, de 15 de junio, se establecen las siguientes líneas para este curso:

Según el currículo de 4º de la ESO se establecen 4 períodos de clase semanales, en los que se desarrollarán los temas previstos. Aunque el curso pasado se llegaron a impartir todos los contenidos básicos previstos, se prevé dedicar algunas sesiones al tratamiento de los contenidos básicos co-rrespondientes las categorías gramaticales.

Por otra parte y partiendo de la diversidad de nuestro alumnado, la metodología se orientará a favo-recer que los alumnos realicen un aprendizaje autónomo y significativo, utilizando estrategias de in-vestigación adaptadas a un nivel. Con tal fin, se organizarán todas las variables que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para que el aula y los demás lugares en los que se llevan a cabo las diferentes actividades sean un marco activo, idóneo y apropiado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia de Lengua castellana y Literatura persigue el desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escu-char, leer, escribir y comprender. Por lo tanto, el objetivo último de esta materia es, lógicamente, el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de las competen-cias que le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural.

Para ello se trabajará de manera integrada, ya que cualquier actividad comunicativa constituye un proceso global que exige la activación conjunta de todas las destrezas o habilidades adquiridas en esta y en otras materias. Lograr este objetivo solo es posible si se actúa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma similar a como se hace como hablante: enfrentándose a situaciones comu-



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

nicativas diversas y reflexionando sobre el fenómeno comunicativo de que se trata, integrando en esta reflexión aspectos lingüísticos, textuales y pragmático-comunicativos, estudiados de manera teórica y en su dimensión instrumental.

Se pretende que el aprendizaje sea significativo, es decir, que parta de los conocimientos previa-mente adquiridos, de la realidad cotidiana e intereses cercanos al alumno y de sus propios usos reales de la lengua y de sus conocimientos literarios.

Se hará especialmente hincapié en aplicar una metodología que promueva el trabajo en grupo.

De forma resumida, estas son consideraciones metodológicas que se pondrán en práctica en el aula diariamente:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos lingüísticos y literarios, con un lenguaje adaptado al alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- La Sintaxis se trabajará diariamente en el aula mediante la corrección en la pizarra de dos oraciones, cuya dificultad será progresiva. Además, se dedicarán en cada evaluación las sesiones necesarias para explicar nuevos conceptos sintácticos.
- Se potenciará la participación y colaboración máxima de los alumnos, no sólo en el sentido de favorecer su actividad en clase, sino de que ellos mismos vayan construyendo sus propios conocimientos mediante la ayuda del profesor que actuará como guía.
- Aplicaremos técnicas de estudio y se pedirá a los alumnos que realicen esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de los contenidos más importantes de cada unidad.
- Se intentará que los aprendizajes sean funcionales favoreciendo que el alumno ponga en práctica los conocimientos adquiridos, para ello se proporcionarán textos de actualidad y cercanos a sus intereses.
- La Lengua y Literatura se estudiarán unidas, de forma que una se apoye en la otra. En la parte relativa a Lengua se potenciarán los aspectos prácticos de la misma, de forma que el alumno ponga en práctica sus conocimientos a través de la producción e interpretación de diversos tipos de textos.
- En cuanto a la Literatura, se estudiarán las distintas corrientes enmarcadas en su contexto, favoreciendo que el alumno relacione las diversas producciones literarias con el mismo.
- Se realizará la lectura de una obra completa en cada evaluación.
- Se iniciará al alumno en el estudio de obras completas, de forma que sea él quien compruebe, bajo la supervisión del profesor, los distintos aspectos característicos de un género, época o autor.
- Se potenciará el uso de la biblioteca, de las TICs y de la técnica del trabajo en grupos, para ello se procurará trabajar en la biblioteca del centro una vez a la semana. Dicha sesión se empleará para enseñar a los alumnos a buscar libros en una biblioteca, a



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

buscar información en libros y en páginas web , a usar los diccionarios y a trabajar en grupo sobre temas variados de interés social y cultural.

- Se potenciará la realización de presentaciones orales de breves trabajos individuales o grupales.

5.- CONTENIDOS MÍNIMOS EN CASO DE ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL O NO PRESENCIAL

COMUNICACIÓN ESCRITA

- Redacción de textos expositivos-argumentativos coherente, cohesionada y adecuada, ampliando el vocabulario y con cierto dominio de la terminología propia de la materia.
- Ortografía y tipografía correctas.

LITERATURA

- Repaso de contenidos básicos: métrica, géneros literarios, tópicos, repaso cronológico hasta el Barroco.
- Características, obras y autores principales de los siglos XVIII y XIX: neoclasicismo y Romanticismo.
- La literatura del realismo y naturalismo: características, autores y obras relevantes.
- Modernismo. Rubén Darío.
- Generación del 98. Temas y características principales. Autores(Unamuno, Baroja, Valle-Inclán y Machado) y sus principales obras.
- Generación del 14 y vanguardia. Juan Ramón Jiménez.
- Generación del 27. Etapas y rasgos. Nómina de autores principales.
- Narrativa, teatro y lírica posteriores a 1936.
- COMENTARIO de textos literarios: poesía romántica, modernismo y del 27; novela y cuento realistas y del 98.

LENGUA

- Sintaxis: la oración compuesta (se repasará la simple de modo práctico). Análisis sintáctico
- Fenómenos léxico-semánticos
- Situación del español en el mundo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Castilla-La Mancha



IES Maestro Juan de Ávila

Instituto Histórico de Castilla-La Mancha

- Los géneros periodísticos. Artículo de opinión y columna
- Los textos expositivos y argumentativos (se trabajarán mediante los periodísticos de opinión)
- COMENTARIOS de textos expositivos y argumentativos.

Ya en los contenidos previstos para el curso presencial se han eliminado algunos que dan en cursos anteriores y se vuelven a tratar en Bachillerato. En todo caso, los alumnos que no continúen sus estudios, ya tienen nociones de dichos temas.

La comunicación oral se valorará, en lo relativo a la expresión, en la medida en que los alumnos puedan enviar grabada o hacer vía telemática, mediante *Teams*, si es posible, su presentación, que se cuenta en la nota final. A quienes la hubieran hecho en su día en clase se les valorará tal como está estipulado en la programación.

Las lecturas para casa se mantienen, puesto que no se hacen presencialmente.