

# REPASO Y EVALUACIÓN

---

### REFUERZO

1. Identifica en el dibujo los elementos de la comunicación:



■ Define en qué consiste la comunicación.

2. En este código faltan las equivalencias de las vocales:

A ▶	B ▶	C ▶ +	Ch ▶ ·	D ▶ ~
E ▶	F ▶ §	G ▶	H ▶	I ▶
J ▶ ¢	K ▶ i	L ▶ ¬	Li ▶ ¬¬	M ▶ ¥
N ▶ <	Ñ ▶ «	O ▶	P ▶ j	Q ▶ ◇
R ▶ :	S ▶ □	T ▶ ≈	U ▶	V ▶ ‡
W ▶ ‡‡	X ▶ ∂	Y ▶ Δ	Z ▶ Σ	

Descifra este mensaje y deduce qué signo se corresponde con cada vocal:

☒ Ø¬\* ¬/|□  
 ≈# ‡@#<#□ \*¬ +@<#  
 □\*<~:\*

■ Identifica al emisor y al receptor del mensaje.  
 ■ Explica qué es un código.

3. Identifica en este texto las características propias de la comunicación escrita:

### Una buena dosis de lectura y otro tanto de memoria visual

Un estudio entre 890 alumnos indica que al finalizar la Primaria los estudiantes cometen cerca de siete faltas de ortografía cada 100 palabras, sobre todo de acentuación. Los expertos recomiendan más lectura y el uso del diccionario.

M. A. - Madrid general y por la forma», señala Teodoro Álvarez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid. «Se trata de aquellos que más libros leen. «Parece que hay una relación directa entre un mayor gusto por la lectura y un mayor cuidado por la expresión en que los alumnos leen y observen los textos», afirma Jesús Mesanza, el autor del estudio.

*El País (Adaptación)*

4. Separa los enunciados de la entradilla del texto anterior.

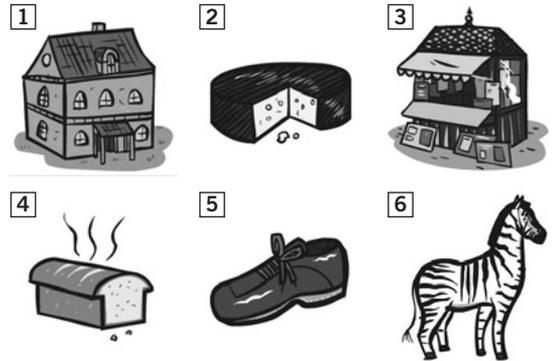
■ Define con ejemplos del texto qué es una palabra y qué es un sonido.

5. Divide estas palabras en sílabas y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas:

- aéreo      • camión      • océano      • muévelo
- recuerdo      • diente      • adecuéis      • maestro

■ Identifica los diptongos, triptongos e hiatos de las palabras anteriores.

6. Escribe el nombre correspondiente a cada dibujo:



■ Di con qué grafías se transcribe el sonido K y con cuáles se transcribe el sonido Z. Formula la regla correspondiente a cada sonido.

### AMPLIACIÓN

7. Internet es uno de los medios de comunicación más utilizados actualmente.

Explica de manera razonada qué ventajas presenta frente a otros medios de comunicación.

### CREACIÓN

8. Imagina una conversación entre dos desconocidos en una de estas situaciones y escríbela:

- En la parada del autobús.
- En el ascensor.
- En la cola de la panadería.

■ Contesta.

- ¿Crees que si hubieras grabado la conversación coincidiría con tu texto íntegramente?
- ¿Qué aspectos se pueden reproducir tal y como sucederían en una conversación oral y cuáles no?

### REFUERZO

1. Di con qué forma del discurso se corresponde cada uno de estos textos:

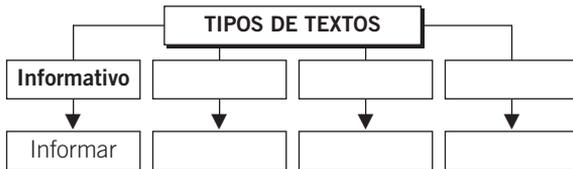
**A** -¿Te conozco? -le preguntó.  
-Ahora ya sí -dijo ella.

**B** Los dinosaurios dominaron la Tierra durante el Jurásico, una época que comenzó unos 200 millones de años antes de nuestra era.

**C** La mesa era alta, de unos 80 cm. Tenía unas patas redondas y gruesas.

**D** Era temprano, aún no había salido el sol, cuando decidieron ir a la laguna a bañarse.

2. Completa el esquema de los tipos de textos según la intención comunicativa y señala la finalidad de cada uno.



3. Di a qué tipo pertenece cada uno de estos textos:

**A** **Tortitas**

**Ingredientes**  
Leche, huevo y harina.

**Elaboración**  
Mezclar la leche, el huevo y la harina hasta que formen una masa homogénea.  
Echar pequeñas cantidades de masa en una sartén y freírlas.



**B** **Nace el primer bebé del año**

A las 00:03 del 1 de enero nació el primer bebé del año. Los padres dicen que se llamará Sergio.

El bebé ha sido premiado con un lote de productos infantiles por cortesía de unos grandes almacenes.

**C** **Busque, compare y, si encuentra algo mejor, ¡cómprelo!**

■ Explica qué características presenta cada texto.

4. Señala qué clase de significado tienen estas palabras: acción, ser o entidad, cualidad, circunstancia.

- bonito
- leer
- mañana
- robot
- soñar
- lento

■ Di a qué clase de palabras pertenece cada una y especifica si son variables o invariables.

5. Identifica las desinencias de estas palabras y di qué información aportan:

- recogidas
- culturales
- atlético
- injustos
- bisnieto
- afamados

■ Indica cuáles de estas palabras se han formado por prefijación y cuáles por sufijación.

6. Escribe cómo se llama la ciencia que se ocupa de cada uno de estos objetos de estudio:



### REPASO

7. Representa mediante un esquema las diferencias entre comunicación oral y escrita.

8. Define las siguientes unidades de una lengua: sonido, palabra, enunciado y texto.

■ Pon ejemplos de cada una de ellas.

### AMPLIACIÓN

9. Redacta dos textos breves que respondan a los siguientes criterios:

- Un texto literario y dialogado.
- Un texto informativo y expositivo.

### CREACIÓN

10. Escribe un diálogo en el que un vendedor explique las instrucciones de un televisor a un cliente.

■ Responde. ¿Qué tipo de texto has obtenido?

11. Imagina un robot creado a partir de varios electrodomésticos de tu casa y descríbelo.

No olvides describir tanto su aspecto externo como sus funciones.

## REFUERZO

## 1. Lee el siguiente texto:

## El préstamo



Cuando el indio fue a ingresar el dinero, le preguntó al banquero:

–Perdone, pero... ¿ustedes tienen caballos?

–Pues la verdad es que no –respondió sorprendido el banquero.

–En ese caso no les puedo dejar mi dinero –replicó con firmeza el indio.

–Bueno, verá, aunque no tengamos caballos, le aseguro que podremos devolverle su dinero en cuanto lo necesite –dijo el banquero empleando su mejor sonrisa de vendedor.

El indio clavó su mirada en su interlocutor:

–¿Está usted seguro?

■ Identifica en el relato al narrador e indica de qué tipo es: externo o interno.

■ Resume la acción.

■ Identifica al protagonista y, si los hay, al antagonista y a los personajes secundarios.

■ Explica cómo se introducen las intervenciones de los personajes: en estilo directo o en estilo indirecto.

## 2. Define y explica estos elementos propios de la narración:

- Narrador interno.
- Estilo indirecto.
- Marcadores temporales.

3. Reescribe *El préstamo* de modo que el carácter de los personajes sea como sigue:

Banquero → codicioso y antipático.

Indio → embustero y avaro.

## 4. Di cuáles de estas palabras tienen significado léxico y cuáles tienen significado gramatical:

- instrumento
- cocina
- de
- la
- codo
- manzana
- inicio
- sin
- mantel

■ Define las palabras con significado léxico y agrúpalas en polisémicas y monosémicas.

## 5. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada término:

- pronto
- honesto
- tranquilo
- barato
- frío
- generoso

## 6. Define qué es un campo léxico y un campo semántico y pon un ejemplo de cada uno.

## 7. Escribe mayúsculas donde corresponda.

- julián trabaja en la diputación de córdoba.
- maría, dile a julio que venga el martes.
- ¿cómo dices, alberto? no te oigo.
- raúl pasará el verano en mallorca.

CORREGIR

## REPASO

## 8. Enumera las principales formas del discurso.

■ Di en qué consiste cada una de ellas.

## 9. Observa el significado, la forma y la función de las siguientes palabras e indica a qué clase pertenece cada una de ellas:

- pato
- cocinera
- música
- este
- tender
- el

## AMPLIACIÓN

## 10. Busca un cuento que te guste, resúmelo y analiza sus elementos narrativos.

Debes identificar el tipo de narrador, el tiempo, el lugar, la acción y los personajes.



## 11. Elabora un esquema del campo léxico del clima.

## CREACIÓN

12. Inventa un final distinto para el diálogo entre el indio y el banquero en *El préstamo*.

■ Responde:

- ¿Ha cambiado el narrador? ¿Y los personajes?
- ¿Qué elementos del relato has variado?

## REFUERZO

## 1. Relaciona cada tipo de texto con la definición correspondiente:

- Literario
- Biográfico
- Periodístico
- Relata la vida de alguien.
- Transmite una información.
- Cuenta una historia de ficción.

## 2. Reconoce a qué tipo de texto pertenecen estos fragmentos. Justifica tu respuesta.

## Soledad



Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

PEDRO DE MIGUEL

## Cambio de planes



7 de abril de 2007

Al final, después de muchas vueltas, no vamos a hacer el viaje a Australia que teníamos previsto. Es una pena, pero el precio era demasiado alto, así que tendremos que elegir otro destino. ¡Qué rabia! En fin, otra vez será.

## 3. Indica a qué tipo de narración pertenece cada uno de estos textos:

- un cuento
  - una biografía
  - una noticia
- Describe las características de estos textos y explica en qué se diferencian.

4. Delimita con una barra (/) los enunciados del texto *Cambio de planes*.

- Clasifica los enunciados anteriores en frases y oraciones.

## 5. Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y di qué tipo de sintagmas los constituyen:

- Los dos amigos iban a Australia.
  - Mi hermana está ilusionada.
  - Los viajes largos resultan apasionantes.
  - Sus nuevos vecinos son muy simpáticos.
- Señala el núcleo de cada sintagma.

## 6. Relaciona cada término con su antónimo.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| • amor       | • debilidad |
| • entusiasmo | • odio      |
| • alegría    | • desgana   |
| • fortaleza  | • tristeza  |

## 7. Divide en sílabas las palabras de la actividad 6.

- Señala en cada palabra todas las particiones posibles a final de línea.

## REPASO

8. Identifica en el texto *Soledad* si se emplea en algún caso el estilo directo o indirecto.

- Define ambos estilos.

## 9. Di a qué tratamiento corresponden estas abreviaturas:

- |         |           |
|---------|-----------|
| • Ilmo. | • SS. MM. |
| • Rvdo. | • Uds.    |
| • Sra.  | • Excmo.  |



- Escribe una carta breve en la que aparezcan dos de estas abreviaturas.

## AMPLIACIÓN

## 10. Explica las diferencias entre una novela y un cuento. Pon ejemplos.

## CREACIÓN

## 11. Un microcuento es un relato cuya extensión no excede de unas cuantas líneas.

Escribe un microcuento de entre diez y quince líneas cuya acción se desarrolle en un ambiente marineró.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

1. Reconoce el emisor, el receptor y el mensaje en estas situaciones comunicativas:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Identifica el código que se utiliza en cada caso.

\_\_\_\_\_

2. Di de qué tipo de texto se trata en cada caso según su intención comunicativa.

- El manual de instrucciones de un televisor → \_\_\_\_\_
- Una novela → \_\_\_\_\_
- Una noticia de prensa → \_\_\_\_\_

3. El siguiente texto ¿es narrativo o descriptivo? Explica por qué.

### La mosca que soñaba que era un águila

*Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.*

*En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.*

*En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.*

*Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.*

AUGUSTO MONTERROSO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Responde.
  - ¿Quién cuenta la historia? \_\_\_\_\_
  - ¿Cómo es el tiempo en el texto? ¿Hay saltos temporales? \_\_\_\_\_
  - ¿Quién es el protagonista? ¿Hay antagonista? \_\_\_\_\_

4. Enumera los tipos de textos narrativos que conoces.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

## 5. Completa este esquema con las unidades de la lengua:

Texto → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

## 6. Divide estas palabras en sílabas y subraya la sílaba tónica en cada caso:

- aéreo → \_\_\_\_\_
- superficial → \_\_\_\_\_
- indignante → \_\_\_\_\_
- aislamiento → \_\_\_\_\_

## 7. Identifica la raíz y las desinencias de estas palabras:

- comeré → \_\_\_\_\_
- alumnas → \_\_\_\_\_
- cantábamos → \_\_\_\_\_
- profesores → \_\_\_\_\_
- esperó → \_\_\_\_\_
- hábiles → \_\_\_\_\_

## 8. Reconoce y copia los morfemas derivativos de estas palabras:

- inaguantable → \_\_\_\_\_
- precalentamiento → \_\_\_\_\_
- descongelar → \_\_\_\_\_
- posguerra → \_\_\_\_\_

## 9. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

- cálido → \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
- ganar → \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

- El verbo *ganar* es polisémico. Explica por qué y pon ejemplos.

---



---

## 10. Di si los siguientes enunciados son oraciones (O) o frases (F).

- ¡Qué calor tan terrible! → \_\_\_\_\_
- ¡Otra vez no! → \_\_\_\_\_
- ¿Vendrá María con nosotros? → \_\_\_\_\_
- Ayer llamó tu hermana. → \_\_\_\_\_

- Separa en las oraciones el sujeto y el predicado.

---



---

## ORTOGRAFÍA

## 11. Completa las oraciones con las grafías adecuadas.

- El comer \_\_\_iante se en \_\_\_i\_\_\_eció gra \_\_\_ias a sus buenas ideas.
- Me entríste \_\_\_e que Ra \_\_\_el se ale \_\_\_e de a \_\_\_í el próximo verano.

## 12. Rodea con un círculo las palabras que deben ir en mayúscula en estas oraciones:

- ¿por qué no vamos a ver el museo del louvre en parís el verano que viene?
- dile a maría que me devuelva mi película *el señor de los anillos*.
- ¡cómo me gustaría ir a nueva york cuando cumpla veinte años!

## COMPOSICIÓN

## 13. Redacta una página de un diario personal, tuyo o de un personaje imaginario.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### Los bomberos

*Olegario no solo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.*

*Algunos de ellos recuerdan el más famoso de sus aciertos. Caminaban con él frente a la Universidad, cuando de pronto el aire matutino fue atravesado por el sonido y la furia de los bomberos. Olegario sonrió de modo casi imperceptible, y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».*

*Llamaron un taxi y encargaron al chófer que siguiera de cerca a los bomberos. Estos tomaron por Rivera, y Olegario dijo: «Es casi seguro que mi casa se esté quemando». Los amigos guardaron un respetuoso y afable silencio; tanto lo admiraban.*

*Los bomberos doblaron por la calle en que vivía Olegario y por fin, frente a la llameante casa de Olegario, el camión de bomberos se detuvo y los hombres comenzaron rápida y serenamente los preparativos de rigor. De vez en cuando, desde las ventanas de la planta alta, alguna astilla volaba por los aires.*

*Con toda serenidad, Olegario bajó del taxi. Se acomodó el nudo de la corbata, y luego, con un aire de humilde vencedor, se aprestó a recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.*

MARIO BENEDETTI (Adaptación)

#### 1. Di de qué tipo es el texto *Los bomberos* según su intención comunicativa.

\_\_\_\_\_

#### 2. Responde.

- ¿Quién cuenta esta historia?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Quién es el protagonista? ¿Y los personajes secundarios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Di si este texto es una narración o una descripción y justifica tu respuesta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 3. Identifica el emisor, el receptor y el mensaje en esta situación comunicativa:

*Olegario dijo: «Es casi seguro que mi casa se esté quemando».*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. Enumera cuáles son las cuatro unidades fundamentales en que se organiza la lengua.

\_\_\_\_\_

## 5. Divide estas palabras en raíz y desinencias:

- encargaron → \_\_\_\_\_
- amigos → \_\_\_\_\_
- recibió → \_\_\_\_\_

## 6. Identifica los prefijos y sufijos de estas palabras:

- presentimiento → \_\_\_\_\_
- orgulloso → \_\_\_\_\_
- submarino → \_\_\_\_\_
- vencedor → \_\_\_\_\_

## 7. Escribe un sinónimo o un antónimo, según corresponda, de las palabras destacadas:

- Algunos recuerdan el más famoso de sus **aciertos**. → Antónimo: \_\_\_\_\_
- Encargaron al **chófer** que siguiera a los bomberos. → Sinónimo: \_\_\_\_\_
- Con toda **serenidad**, Olegario bajó del taxi. → Sinónimo: \_\_\_\_\_
- Olegario anunció que el tiempo sería **soleado**. → Antónimo: \_\_\_\_\_

- El verbo *anunciar* es polisémico. Explica por qué.

\_\_\_\_\_

## 8. Forma un campo léxico a partir de estas palabras:

- presentimiento, adivino... → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 9. Divide este párrafo en oraciones e identifica el sujeto y el predicado de cada una de ellas:

*Los bomberos doblaron por la calle de Olegario. El camión de bomberos se detuvo. Los hombres empezaron los preparativos de rigor.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 10. Completa este texto con las grafías adecuadas y rodea con un círculo las letras que deben aparecer en mayúscula:

olegario de\_\_idió e\_\_plear sus dotes para en\_\_i\_\_ecerse. estaba conven\_\_ido de \_\_e le sería sen\_\_illo conse\_\_ir muchos clientes interesados en saber \_\_é futuro les espera. en \_\_ealidad, se dijo, era un traba\_\_o tan di\_\_no como cual\_\_ier otro, así \_\_e no había motivo para a\_\_epentirse ni echarse atrás. pero, por si acaso, pensó en ca\_\_biar de ciudad e instalarse en parís, donde nadie lo cono\_\_ía y el nuevo trabajo no pondría en peligro su reputa\_\_ión. desde enton\_\_es olegario vive allí \_\_odeado de bolas de cristal en las que fin\_\_e ver imá\_\_enes que, aun\_\_e nadie lo sabe, él se i\_\_venta.

## 11. Escribe un relato protagonizado por un personaje con facultades mágicas.

## REFUERZO

1. A veces decimos que describir es «dibujar» algo con palabras.

**Explica esa idea y redacta una definición más precisa de qué es una descripción.**

2. **Convierte esta descripción objetiva en una descripción subjetiva:**

El gato es un mamífero carnívoro y doméstico de la familia de los félidos. Mide unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el comienzo de la cola, que, a su vez, suele ser de unos dos decímetros. Tiene la cabeza redonda, la lengua muy áspera y unos ojos cuyas pupilas se adaptan a la visión nocturna. Sus patas son cortas, y su pelaje, espeso y suave.



- Explica qué diferencias hay entre una descripción objetiva y una descripción subjetiva.

3. **Identifica en el texto que has escrito los elementos lingüísticos propios de la descripción.**

Recuerda que debes fijarte en tres aspectos: los adjetivos calificativos, los marcadores espaciales y los recursos que dan viveza al texto.

4. **Escribe tres formas verbales con cada una de estas raíces:**

• mand- • admit- • romp- • señal-

- Identifica el número y la persona de esas formas verbales.
- Elige una de las raíces y escribe dos formas verbales de presente, dos de pasado y otras dos de futuro.

5. **Escribe e identifica las formas verbales no personales correspondientes a las acciones que se representan en estos dibujos:**



Ejemplo: *cantar* (infinitivo), *cantando*...

6. **Indica el modo de las siguientes formas verbales:**

- Los dos **convocamos** la reunión.
  - Estás en tu derecho, ¡**reclama!**
  - Le he pedido que me **reciba**.
  - Me **ordenan** que deje mi puesto.
  - No es bueno que **riegues** tanto.
- Divide en raíz y desinencias los verbos anteriores e indica qué significado aporta la desinencia.

7. **Explica el significado de las expresiones destacadas:**

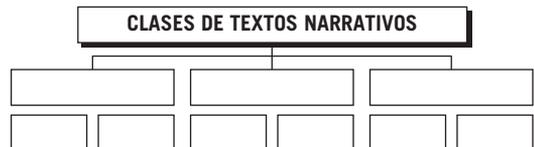


8. **Completa con b o v.**

- \_\_\_ianual
- \_\_\_iológico
- \_\_\_isnieto
- \_\_\_i\_\_\_lioteca

## REPASO

9. **Completa el siguiente esquema:**



- Explica qué características distinguen a cada clase de texto narrativo.

10. **Escribe tres oraciones e identifica el sujeto y el predicado de cada una de ellas.**

## AMPLIACIÓN

11. **Reescribe la descripción de la actividad 2 utilizando al menos un símil y una metáfora.**

Ejemplo: *Los ojos de ese gato son esmeraldas.*

## CREACIÓN

12. **Elabora un autorretrato siguiendo las indicaciones del Taller de escritura (pág. 75 del libro).**

13. **Describe un paisaje siguiendo un orden espacial.**

- Explica si tu descripción es objetiva o subjetiva.

## REFUERZO

## 1. ¿Qué es el diálogo?

■ Define estos conceptos y explica las diferencias que hay entre ellos:

- conversación
- debate
- entrevista

## 2. Explica cuál es la diferencia entre un diálogo espontáneo y un diálogo planificado.

## 3. Lee el siguiente texto y explica razonadamente de qué tipo de diálogo se trata:

## Madres e hijas



—Mamá, ¿tú cómo me ves? —se le **ocurrió** de pronto—. No **digo** físicamente, sino de carácter y esas cosas.

Conchi la **miró** de reajo y esbozó una sonrisa.

—¿Quieres la verdad o un retrato mejorado por el amor de madre?

—La verdad.

—Me **gustas** más que antes. Cuando **tenías** catorce años te habría dado una patada en el culo.

—Tampoco hace falta que **seas** tan sincera.

—Todavía estás cambiando —prosiguió la madre—, pero te **puedo** decir lo que veo ahora. Veo una chica generosa, romántica, con imaginación y sentido del humor. Con muchas ganas de empezar a vivir. En pocas palabras: un diamante en bruto.

MANUEL L. ALONSO

■ Analiza el diálogo y responde:

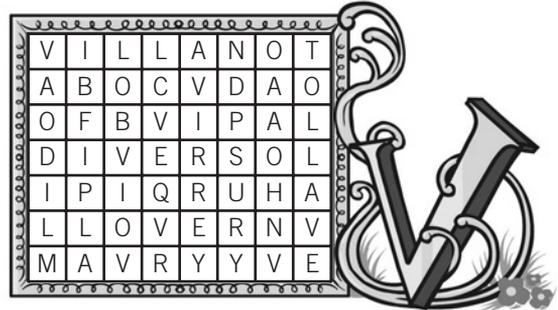
- ¿Qué parte del texto puede funcionar como apertura?
- ¿Tiene cierre la conversación que se reproduce en el texto?

## 4. Escribe el infinitivo que corresponde a cada forma verbal y la conjugación a la que pertenece.

- miré
- ocurría
- tenga
- daremos
- cedieron
- saliste

■ Analiza las desinencias de cada verbo.

## 5. Explica qué es un tiempo verbal y pon un ejemplo.

6. Busca seis palabras que contengan la grafía *v*.

■ Formula la regla de ortografía a la que responde cada palabra.

## REPASO

## 7. ¿Qué es una descripción? Explica qué tipos de descripciones hay.

8. Identifica la raíz y las desinencias de las formas verbales destacadas en el texto *Madres e hijas*.

- Analiza cada forma verbal. No olvides indicar la persona, el número, el tiempo y el modo.
- Escribe los infinitivos que hay en el texto *Madres e hijas*.

## AMPLIACIÓN

9. El diálogo de un texto narrativo como *Madres e hijas* se puede transcribir de formas distintas.

Responde:

- ¿De qué modos puede transcribirse un diálogo?
- ¿Cómo se ha transcrito en este caso?

## 10. Conjuga el presente de indicativo de estos verbos y explica por qué son irregulares:

- tener
- dormir
- conducir

## CREACIÓN

11. Redacta un guión para entrevistar a un personaje del mundo de la música o del deporte siguiendo las indicaciones del *Taller de escritura* (pág. 89 del libro).

No olvides incluir la presentación del personaje.

## 12. Imagina que uno de tus compañeros es el personaje entrevistado en la actividad 11 y pídele que conteste tus preguntas. Después, redacta la entrevista completa.

## REFUERZO

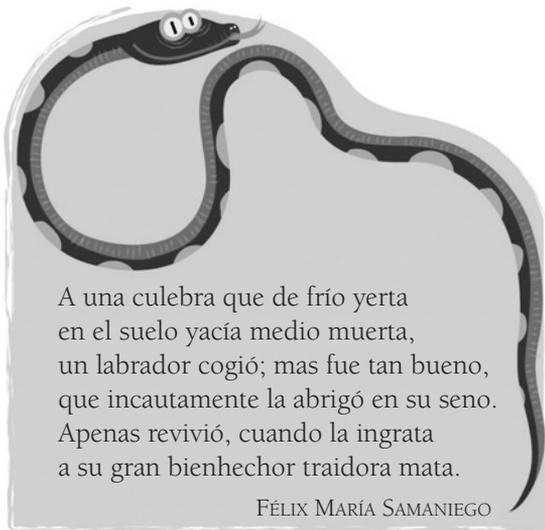
1. ¿Qué entendemos por *literatura*? Explícalo.
2. ¿Qué fin o fines crees que tiene cada uno de estos textos? Justifica tu respuesta.

## Morenica

Morenica, dime cuándo  
tú serás de mi bando;  
¡ay, dime cuándo, morena,  
dejarás de darme pena!

ANÓNIMO

## El hombre y la culebra



3. Explica qué rasgos hacen que consideremos que un texto es literario.
4. Resume las diferencias entre estas formas de la literatura:
  - Literatura oral y escrita.
  - Literatura en prosa y en verso.

■ Indica con cuáles de estas formas se corresponden los textos de la actividad 2.
5. Observa las formas verbales de estas oraciones e indica en qué tiempo están:
  - El lunes comienzo mis vacaciones.
  - Charles Spencer Chaplin nace en 1889, en Londres.
  - No me apetece leche, prefiero una taza de té.

■ Explica con qué significado se emplean las formas verbales anteriores.

6. Indica qué diferencia de significado presentan las formas verbales de estas oraciones:

- Si tuviera tiempo, prepararía la maleta.
  - Si hubiese tenido tiempo, habría preparado la maleta.
- Escribe dos oraciones empleando el condicional de cortesía y el condicional de probabilidad.

7. Convierte estas oraciones en una orden:

- Le dije que se llevara los libros.
- Os pido que analicéis el problema detenidamente.
- ¿Podrías bajar la música, por favor?
- Te ruego que le devuelvas el reloj a Sara.

Ejemplo: Le dije que se llevara los libros.

▶ *Llévate los libros.*

- Reformula las órdenes con pronombres átonos.  
Ejemplo: *Llévate los libros.* ▶ *Llévatelos.*

8. Escribe *h* cuando sea necesario:

## La excursión

Este \_\_ invierno fuimos a un pueblo des \_\_ abitado. En sus \_\_ alrededores \_\_ abía \_\_ ermosos parajes: extensos prados de \_\_ ierba, un bosque de \_\_ oja caducifolia, un \_\_ umedal lleno de \_\_ aves silvestres... En el \_\_ umedal encontramos unas \_\_ uellas de pato. Las seguimos y descubrimos un nido con seis \_\_ uevos.

## REPASO

9. Consulta las tablas de conjugaciones en el Apéndice del libro (págs. 256-263) e indica a qué tiempo pertenecen estos verbos:

- cantarías • probaron • leerá • anduvierais
- soñaba • sepa • oyeran • sintiésemos

- Indica la persona y el número de cada forma.  
■ Di a qué conjugación pertenece cada verbo e identifica los que son irregulares.

## AMPLIACIÓN

10. Busca tres poemas de autores distintos y comenta el significado de cada uno de ellos.

- Identifica la rima de cada poema.

## CREACIÓN

11. Escribe un cuento en prosa a partir del poema *El hombre y la culebra*.

## REFUERZO

1. Lee en voz alta estos ejemplos de aliteración. Indica qué sonidos se repiten y qué sensación transmiten.

Bajo el ala aleve del leve abanico.

RUBÉN DARÍO

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

2. Define los conceptos de elipsis, epíteto y anáfora. ¿Qué clase de recursos estilísticos son: fónicos, gramaticales o semánticos?

- Localiza un ejemplo de cada recurso en el poema.

### La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.  
Ha pasado un caballero  
—¡quién sabe por qué pasó!—  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama,  
su dama y su blanca flor.

ANTONIO MACHADO



3. Reconoce los recursos semánticos que hay en estos fragmentos:

¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!  
¡Poco antes, nada; y poco después, humo!

FRANCISCO DE QUEVEDO

Solo tú me acompañas, sol amigo.  
Como un perro de luz, lames mi lecho blanco.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Coronada la escoba de laurel, mirto, rosa,  
es el héroe entre aquellos que afrontan la basura.

MIGUEL HERNÁNDEZ

4. Explica qué es un adverbio.

- Identifica los adverbios en estas oraciones y di de qué clase son:
- Mónica no estudia inglés.
  - Jorge hace las cuentas deprisa.
  - Su hermano es muy mal actor.
  - Llegaré tarde, al anochecer.
  - He aparcado el coche bastante lejos.

5. Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas:

- césped
- árbol
- cántaro
- imágenes
- pantalón
- cortés

6. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.

- disco
- locion
- compas
- etereo
- miralas
- menu

- Formula la regla de acentuación que sigue cada una de las palabras anteriores.

CORREGIR

## REPASO

7. Explica brevemente cuáles son las principales características de la literatura.
8. Indica el número, la persona, el tiempo y el modo de estas formas verbales:

- tenías
- reconocí
- torceré
- levantáramos
- mirarían
- tuvieseis

## AMPLIACIÓN

9. Inventa ejemplos para estos recursos estilísticos:
- anáfora
  - símil
  - antítesis
  - hipérbaton
  - elipsis
  - metáfora

## CREACIÓN

10. Convierte el poema de Antonio Machado de la actividad 2 en un cuento.

- Explica qué transformaciones has llevado a cabo y qué diferencias encuentras.

11. Resuelve esta adivinanza:

Sin ser rica tengo cuartos  
y, sin morir, nazco nueva;  
y a pesar de que no como,  
hay noches que luzco llena.

- Recuerda las indicaciones del *Taller de escritura* (pág. 117 del libro) y crea una adivinanza como la anterior.

**EVALUACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

1. Lee con atención estos dos textos y aclara de qué tipo de texto se trata en cada caso: narración, descripción o diálogo.

**TEXTO 1**

Llevado por las corrientes de aire, el gavián planeó por encima de los árboles. Mis ojos siguieron su vuelo. De pronto sentí un fuerte vértigo. El suelo parecía deslizarse debajo de mis pies; caí en el abismo azul del cielo. Libre de trabas y sentimientos, volé sobre los arrecifes unida al gavián, compartiendo su rapacidad y su ímpetu. Y entonces me convertí en pico, en garras, en plumas, en alas temblorosas, en pájaro.

FEDERICA DE CESCO

**TEXTO 2**

**Guadarrama.** Sierra de España, perteneciente al Sistema Central, situada entre la sierra de Gredos y la de Somosierra. Es una formación granítica con forma de Y, pues presenta una alineación hasta Navacerrada y, a continuación, aparece dividida en dos sectores por el valle del río Lozoya.

*Enciclopedia Santillana*

2. Escribe un breve diálogo entre dos personajes siguiendo el guión. Redáctalo empleando las dos formas de transcripción posibles y di qué nombre recibe cada una de ellas.

**Guión**

- Ana y Raúl se encuentran y se saludan.
- Ana se interesa por los estudios de Sergio.
- Raúl contesta. Se interesa por el trabajo de Ana.
- Ana responde, pero tiene prisa.
- Los dos se despiden.

**Estilo** \_\_\_\_\_

**Estilo** \_\_\_\_\_

**LITERATURA**

3. ¿Cuál de los dos textos de la actividad 1 es un texto literario? Explica por qué.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Enumera brevemente cuáles son las finalidades más importantes de la literatura.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Elige un recurso estilístico de carácter gramatical y otro de carácter semántico, explica en qué consisten y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

---



---



---

## GRAMÁTICA

6. Clasifica estos verbos en formas personales y no personales e indica de qué forma o tiempo verbal se trata en cada caso:

- recorrían → \_\_\_\_\_
- elegisteis → \_\_\_\_\_
- hicieses → \_\_\_\_\_
- riendo → \_\_\_\_\_
- dicho → \_\_\_\_\_

- Di cuáles de las formas verbales anteriores son irregulares.

---

7. Di con qué valor se emplean las formas verbales destacadas.

- Ese atleta **gana** su primera medalla de oro en 1998. → \_\_\_\_\_
- **Deseaba** un poco de agua, por favor. → \_\_\_\_\_
- Ahora **vas** al cuarto de tu hermano y le **pides** perdón. → \_\_\_\_\_

8. Busca los adverbios que hay en estas oraciones y di qué función tienen:

- Ayer me sentía muy cansado. \_\_\_\_\_
- Sandra siempre se esfuerza mucho. \_\_\_\_\_
- Salimos de allí muy deprisa. \_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

9. Completa el texto con las grafías adecuadas y pon tilde donde sea necesario.

\_\_\_acia mucho frio, asi que \_\_\_icimos una \_\_\_oguera para calentarnos. \_\_\_uscamos todas las ramas secas que \_\_\_a\_\_\_ia cerca de nuestro campamento y, cuando por fin aca\_\_\_amos, nos sentamos alrededor del fuego. Estu\_\_\_imos un rato en silencio, o\_\_\_ser\_\_\_ando como danza\_\_\_an las llamas ante nuestros ojos. Despues, decidimos que podia resultar di\_\_\_ertido contar \_\_\_istorias de terror alrededor de la \_\_\_oguera. Las leyendas, que eran terrorificas, nos sir\_\_\_ieron para distraernos hasta que llego la \_\_\_ora de ir a dormir.

## COMPOSICIÓN

10. Escribe el retrato de un personaje conocido. Debes describir los rasgos más importantes de su físico y de su carácter.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### Henry Sugar

*Henry Sugar tenía cuarenta y un años y era soltero. También era rico. Era rico porque había tenido un padre rico que ya había muerto. Era soltero porque era demasiado egoísta para compartir su dinero con una esposa.*

*Medía un metro ochenta y cinco de estatura, pero en realidad no era tan guapo como él creía. Prestaba mucha atención a su atuendo. Encargaba sus trajes a un sastre muy caro, sus camisas a un camisero y sus zapatos a un zapatero.*

*Gastaba una costosa loción para después del afeitado, y para tener las manos suaves utilizaba una crema que contenía grasa de tortuga.*

*Su peluquero le cortaba el pelo cada diez días y siempre aprovechaba la ocasión para hacerse la manicura.*

*Se había gastado una fortuna en hacerse esmaltar los dientes de arriba porque los dientes originales tenían un color amarillento bastante desagradable. Un cirujano estético le había extirpado un pequeño lunar de la mejilla izquierda.*

*Conducía un Ferrari que debía de haberle costado más o menos lo mismo que una casa de campo.*

*Pasaba los veranos en Londres, pero en cuanto aparecían las primeras heladas de octubre se iba a las Indias Occidentales y al Sur de Francia, donde se alojaba en casa de sus amigos. Todos sus amigos eran ricos porque habían heredado dinero.*

*Henry no había trabajado un solo día en toda su vida y su lema personal, inventado por él mismo, era este: «Es mejor soportar una leve regañina que realizar una tarea onerosa<sup>1</sup>». Sus amigos opinaban que dicho lema era divertidísimo.*

<sup>1</sup> onerosa: pesada, molesta.

ROALD DAHL

1. Lee el texto y di si es narrativo, descriptivo o dialogado. Indica los rasgos que se ajustan a ese tipo de texto.

---

---

2. ¿Crees que *Henry Sugar* es un texto literario? ¿Por qué?

---

---

- Enumera brevemente cuáles son las finalidades más importantes de los textos literarios.

---

---

3. Explica en qué consiste la ironía y busca algún ejemplo en el texto.

---

---

4. Identifica los recursos estilísticos que se emplean en estos dos fragmentos:

TEXTO 1

Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,  
el viento las sacude con sus viajeras manos.

PABLO NERUDA

TEXTO 2

¡Oh pajarita de papel!  
Águila de los niños.

FEDERICO GARCÍA LORCA

---



---



---

5. Clasifica estos verbos en formas personales (P) y no personales (NP) e indica de qué forma o tiempo verbal se trata en cada caso:

- pasaba → \_\_\_\_\_
- realizando → \_\_\_\_\_
- soportar → \_\_\_\_\_
- condujo → \_\_\_\_\_
- habías dicho → \_\_\_\_\_
- compraseis → \_\_\_\_\_

■ Explica qué es un verbo irregular y busca ejemplos entre las formas que has analizado.

---



---

6. Di con qué valor se emplean las formas verbales destacadas.

- «**Deseaba** cortarme el pelo», dijo Henry Sugar. → \_\_\_\_\_
- Henry Sugar **nace** hace cuarenta y un años. → \_\_\_\_\_

7. Busca en el texto tres adverbios y di qué función tienen:

---



---



---

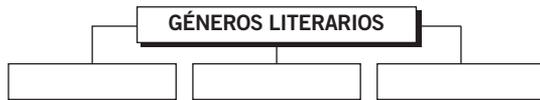
8. Completa el texto con las grafías adecuadas y pon tilde donde sea necesario:

Henry Sugar era \_\_\_ijo de unos padres ricos y generosos. Era e\_\_\_idente que no necesita-  
\_\_\_a tra\_\_\_ajar para sobre\_\_\_i\_\_\_ir, así que desde muy jo\_\_\_en se dedico a disfrutar de la  
vida junto con sus amigos. Estaba \_\_\_abituado a reci\_\_\_ir esplendidos regalos de su fami-  
lia y no se esfuerza\_\_\_a nunca por ningun moti\_\_\_o. Una mañana, sin em\_\_\_argo, sintio que  
su \_\_\_ida estaba especialmente \_\_\_acia. \_\_\_usco una respuesta para ese incomodo sen-  
timiento y no \_\_\_allo ninguna. «No importa», se contesto a si mismo, «ya comprare una  
\_\_\_uena respuesta en la primera tienda que encuentre esta mañana».

9. Escribe un diálogo entre Henry Sugar y uno de sus amigos.

## REFUERZO

## 1. Completa el siguiente esquema:



- Di a qué género pertenecen estos fragmentos:

**Silencio**

MADRE. Calla.

VECINA. No puedo.

MADRE. Calla, he dicho. *(En la puerta.)* ¿No hay nadie aquí? *(Se lleva las manos a la frente.)* Debía contestarme mi hijo. Pero mi hijo es ya un brazo de flores secas. Mi hijo es ya una voz oscura detrás de los montes. *(Con rabia, a la VECINA.)* ¿Te quieres callar? No quiero llantos en esta casa.

FEDERICO GARCÍA LORCA

**El espejo que no podía dormir**

Había una vez un espejo de mano que cuando se quedaba solo y nadie se veía en él se sentía de lo peor, como que no existía, y quizá tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.

AUGUSTO MONTERROSO

**Casa**

Ventanas azules,  
verdes escaleras,  
muros amarillos  
con enredaderas,  
y, en el tejadillo,  
palomas caseras.

CLEMENCIA LABORDA



- Explica los rasgos principales de cada género.

## 2. ¿A qué género pertenecen estos subgéneros?

- epopeya
- cuento
- cantar de gesta
- tragedia
- comedia
- romance

- Define brevemente cada subgénero.

## 3. Escribe dos sustantivos de cada tipo:

- individual
- colectivo

- común
- propio

- concreto
- abstracto

- Localiza los sustantivos de *El espejo que no podía dormir* (actividad 1) y di de qué tipo son.

## 4. Cambia el género de estos sustantivos y explica cómo afecta ese cambio al significado:

- león
- gato
- cesto
- manzana
- padre
- conde

- Forma el plural de los sustantivos anteriores.

## 5. Escribe los signos de puntuación que faltan.

**El apagón**

Sabes lo que ha pasado Estaba trabajando con mi ordenador y, de repente, un apagón de luz ha borrado todo lo que había hecho Qué desastre

## REPASO

## 6. Clasifica estos recursos estilísticos en fónicos, gramaticales o semánticos:

- anáfora
- aliteración
- metáfora
- elipsis
- antítesis
- ironía
- paralelismo
- símil
- paradoja

## 7. Identifica los adverbios y di cuál es su función:

- Los pájaros cantan suavemente.
- Está muy contento con las nuevas noticias.
- Nunca olvida el texto de una función.
- Reconócelo: Llegas demasiado tarde.

- Clasifica los adverbios según su significado.

## AMPLIACIÓN

## 8. Los siguientes son personajes épicos.

Busca en una enciclopedia información sobre ellos:

- Ulises
- Aquiles
- Eneas
- Penélope

## CREACIÓN

## 9. Elige un texto de esta unidad e inventa un nuevo desenlace.

## REFUERZO

1. Con ayuda de las ilustraciones identifica los principales rasgos de la poesía popular.



2. Indica si las siguientes características son propias de la canción (C) o del romance (R):

- Trata asuntos amorosos y de la vida cotidiana.
- Se distribuye en versos octosílabos con rima en los versos pares.
- Es un poema de carácter narrativo.
- Es una composición lírica de versos breves, que se agrupan en estrofas de forma y rima variables.
- Suele tener un estribillo.
- Elabora a partir de las afirmaciones anteriores una definición de canción y otra de romance.

3. Lee estas canciones e identifica el tema de cada una:

### Los segadores

Ya vienen los segadores  
de segar pan de Castilla,  
con el atadito a cuestras  
y abrasadas las costillas.  
Ya vienen los segadores,  
ya vienen de trabajar;  
vienen de coger la espiga  
y dejarse la mitad.

Popular

### Al corro de la patata

Al corro de la patata  
comeremos ensalada  
como comen los  
[señores  
naranjitas y limones.  
¡Achupé! ¡Achupé!  
¡Sentadita me quedé!

Popular

4. Identifica los adjetivos calificativos de estas oraciones:

- Los pobres segadores trabajaron mucho.
- Algunos niños pequeños jugaban en este parque mientras yo leía un ameno libro.
- Muchas bellas flores tienen poderes curativos.
- Agrupa los adjetivos anteriores en adjetivos de una o de dos terminaciones.
- Di qué adjetivos son explicativos y cuáles son especificativos.

5. Escribe los adjetivos calificativos de la actividad anterior en todos sus grados: positivo, comparativo y superlativo.

6. Pon coma donde sea preciso.

### Interferencias

Elena mi hermana interrumpió una conversación con mis amigos sobre nuestros temas favoritos: la actualidad la moda las mejores películas... En cuanto se fue seguimos hablando.

## REPASO

7. Elabora un esquema de los géneros literarios.

8. Clasifica estos pares de sustantivos:

• oveja  
• rebaño

• país  
• Egipto

• revistas  
• información

## AMPLIACIÓN

9. Explica a partir del siguiente texto los rasgos del romance:

### Abenámar, Abenámar

«Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había.  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida;  
moro que en tal signo nace,  
no debe decir mentira.»  
Allí respondiera el moro,  
bien oiréis lo que decía:  
«No te la diré, señor,  
aunque me cueste la vida,  
porque soy hijo de un moro  
y una cristiana cautiva;  
siendo yo niño y muchacho  
mi madre me lo decía:  
que mentira no dijese,  
que era grande villanía:  
por tanto, pregunta, rey,  
que la verdad te diría.»

## CREACIÓN

10. Piensa en canciones de juego que conozcas y escribe una similar basándote en las instrucciones del Taller de escritura (pág. 149 del libro).

## REFUERZO

1. Define qué es una narración popular.
2. Di de qué clase de narración popular se trata en cada caso.

## El mentiroso



Cierta familia era conocida por su prudencia. Un día, un hombre maquinó una historia para acabar con su fama. Se dirigió al hijo mayor y le dijo:

–He visto a tu padre robando de noche.

Y el chico le respondió suavemente:

–Lo admito, pero ¿qué hacías tú en ese momento?

El hombre bajó la cabeza y se retiró de inmediato.

Recogido por FERNANDO PINTO CEBRIÁN  
y ANTONIO JIMÉNEZ TRIGUEROS (Adaptación)

## El emperador Carlomagno



Carlomagno se enamoró, ya viejo, de una muchacha alemana. La muchacha murió, pero Carlomagno no se quiso separar de ella. El arzobispo Turpín, asustado, sospechó un encantamiento y quiso examinar el cadáver. Escondido debajo de la lengua encontró un anillo. No bien el anillo estuvo en manos de Turpín, Carlomagno volcó su amor en el arzobispo. Para escapar de la embarazosa situación, Turpín arrojó el anillo al lago Constanza. Carlomagno se enamoró del lago Constanza y no quiso alejarse nunca más de sus orillas.

ITALO CALVINO (Adaptación)

3. Identifica los adjetivos determinativos e indica de qué clase son.

- Aquella familia era conocida por su prudencia.
- En ese momento yo paseaba junto a tu casa.
- La historia esa tiene tres finales.
- Algunos dueños no cuidan de su perro.

## REPASO

4. Explica qué es la poesía popular y cuáles son sus características fundamentales.

5. Identifica los adjetivos calificativos y di si son explicativos o especificativos.

- Las extensas praderas del norte del país se dedican a la ganadería bovina.
  - La última entrega de la saga literaria de la joven autora inglesa tendrá lugar en junio.
  - Una neblina espesa cubría la enorme metrópoli.
- Escribe uno de los adjetivos en todos sus grados.

## AMPLIACIÓN

6. ¿Conoces estos cuentos? Continúalos.

## Los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque y un lobo feroz que los perseguía para comérselos. Para librarse del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa...

## El flautista de Hamelín

Hace mucho tiempo, en Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, las calles de la ciudad amanecieron plagadas de ratones que devoraban el grano y la comida de las despensas...

- Di qué rasgos comunes propios de los cuentos encuentras en ambos textos.

## CREACIÓN

7. Inventa un nuevo final para cada uno de los cuentos anteriores.

8. Escribe un cuento protagonizado por animales.

Ten en cuenta los rasgos que suele representar cada animal: el león es valiente, el zorro es astuto, la paloma es cándida...

## REFUERZO

## 1. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el teatro popular:

- El origen del teatro popular está vinculado a fiestas y celebraciones como la Navidad y la Semana Santa.
- Las obras suelen ser extensas y con tramas muy complejas.
- La música y el humor son dos recursos fundamentales en la representación.
- Los personajes se caracterizan por su profundidad psicológica.
- Se suelen emplear tipos y personajes fácilmente reconocibles.
- Se da muy poca importancia a los gestos y los movimientos de los actores.
- Es habitual que se emplee la caricatura como recurso cómico.

## 2. Completa el cuadro con una breve definición de estos subgéneros del teatro popular:

SUBGÉNERO	DEFINICIÓN
Títeres	
Mimo	
Farsas	
Pasos o entremeses	
Sainetes	

## 3. Explica las similitudes y diferencias que encuentras entre el teatro de títeres y el mimo.

- Busca alguna semejanza entre estas formas teatrales y los pasos o entremeses.

## 4. Explica qué es un pronombre.

- Escribe dos ejemplos de cada clase de pronombres.

CLASES	EJEMPLOS
Personales	
Poseivos	
Demostrativos	
Indefinidos	
Numerales	
Interrogativos y exclamativos	

## 5. Identifica todos los pronombres personales.

## En escena

Aquella tarde fuimos al teatro. Entre todas las filas, yo elegí la mejor: la quinta, desde donde se veía perfectamente a los actores y sus gestos. Los vimos aparecer en escena. Eran solo dos personajes: él, un viejo escultor al final de su dilatada carrera, y ella, una joven artista llena de ilusión. La obra fue genial y nos fascinó. ¡Qué buenos actores!

- Distingue los pronombres personales tónicos de los átonos.
- Di qué función (sujeto o complemento) desempeña cada pronombre.

## 6. Escribe estas oraciones con el verbo en imperativo:

- Le esperas hasta que regrese.
- Nos abriréis la puerta al llegar.
- Responde. ¿Qué lugar ocupan los pronombres en las oraciones? ¿A qué se debe?

## REPASO

## 7. Explica qué diferencias hay entre un mito, una leyenda y un cuento popular.

- Di a qué género literario pertenecen.

## 8. Relaciona cada serie de adjetivos determinativos con la clase a la que pertenecen.

- este, ese...
- dos, tres...
- qué, cuánto...
- algún, poco...
- mío, tuyo...
- poseivos
- demostrativos
- indefinidos
- numerales
- interrogativos y exclamativos

## AMPLIACIÓN

## 9. Compara las características propias de la poesía, la narrativa y el teatro populares y responde.

- ¿Qué rasgos comparten?
- ¿Qué diferencias crees que son más significativas?

## CREACIÓN

10. Relee *Los toneles parlantes* (pág. 173 del libro) y escribe un diálogo teatral con un argumento similar.

No olvides emplear las acotaciones necesarias.

## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### LITERATURA

#### 1. Lee con atención estos dos textos y responde:

##### TEXTO 1

### Cucurucú

Cucurucú, cantaba la rana,  
cucurucú, debajo del agua;  
cucurucú, más ¡ay! que cantaba,  
cucurucú, debajo del agua.

ANÓNIMO

##### TEXTO 2

### El silencio

Oye, hijo mío, el silencio.  
Es un silencio ondulado,  
un silencio,  
donde resbalan valles y ecos  
y que inclina las frentes  
hacia el suelo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- ¿A qué género literario pertenecen estos dos textos? Justifica tu respuesta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Cuál de los dos pertenece a la literatura popular? ¿Qué rasgos te permiten deducirlo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 2. Observa el siguiente texto y responde:

*Una mesa camilla en el centro del estanco. Alrededor, los cuatro jugando al tute. Atardece.*

ABUELA. En el tute no se habla. ¡Echa, leñe!

LEANDRO. ¡Va!, y no me grite, que no soy sordo. (*Echa LEANDRO y se lleva la baza de la vieja.*)

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

- ¿A qué género literario pertenece este fragmento? ¿Cómo lo sabes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué nombre reciben los textos que aparecen en cursiva? ¿Cuál es su función?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 3. Enumera las formas más importantes del teatro popular.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

4. Identifica los sustantivos de las siguientes oraciones y clasifícalos en individuales o colectivos, abstractos o concretos y comunes o propios:

- Aquel rebaño pastaba con tranquilidad junto a su pastor.

\_\_\_\_\_

- Todas las mañanas bebo un vaso de leche antes de ir al instituto.

\_\_\_\_\_

- Mi clase se fue de excursión ayer.

\_\_\_\_\_

5. Identifica los adjetivos determinativos de las oraciones de la actividad 4 y di de qué clase son.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Escribe un adjetivo determinativo de estas clases:

- un adjetivo demostrativo que indique distancia media → \_\_\_\_\_
- un adjetivo indefinido → \_\_\_\_\_
- un adjetivo numeral ordinal → \_\_\_\_\_
- un adjetivo interrogativo → \_\_\_\_\_

7. Identifica los adjetivos calificativos, di si son explicativos o especificativos y en qué grado están.

- Esa gran mansión me ha gustado especialmente.

\_\_\_\_\_

- Sara ha obtenido mejores notas este año.

\_\_\_\_\_

- Tiene una vida muy tranquila.

\_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

8. Escribe los signos de puntuación adecuados en el siguiente texto y rodea con un círculo las letras que deban ir en mayúscula:

dónde se habrá escondido la verdad es que mi hermano nunca está cuando lo necesito él siempre me dice que me va a ayudar a hacer los deberes y sin embargo qué lata ahora tendré que hacerlo todo yo sola después si me da tiempo me gustaría quedar con mis amigas lo conseguiré no sé no lo veo nada claro

## COMPOSICIÓN

9. Redacta un diálogo teatral entre dos amigos que se encuentran después de años.

**EVALUACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**El posadero y el corregidor**

*El Corregidor<sup>1</sup> y su Secretario están en la sala de audiencias cuando aparece un Posadero llamado Juan Blas pidiendo justicia.*

POSADERO. ¡Por su alma, señor corregidor, sálveme! ¡Cuatro hombres me vienen persiguiendo, dispuestos a arrancarme el pellejo!

CORREGIDOR. ¿En mi presencia?

POSADERO. Con la furia que traen son capaces de todo. *(Se oye el griterío llegando a la puerta.)* ¡Ahí están! ¡Muerto soy si la vara de la justicia no me ampara!

CORREGIDOR. Pronto, secretario, detenga a esos hombres. Y que no entre nadie hasta que yo lo ordene. *(Salen el Secretario y Alguaciles cerrando la puerta. Fuera va calmándose el tumulto.)* Tranquilízate, hijo mío. ¿Por qué te persiguen?

POSADERO. Por cuatro cosas en que no tengo culpa: un robo, un mal parto, cuatro costillas rotas y un rabo de burro.

CORREGIDOR. Nunca escuché juntos tan extraños delitos. Explícate.

POSADERO. Lo del robo es por un lechón de jabalí que le quité a un cazador. Imagínese cómo se puso el cazador cuando volvió a buscarlo y se encontró con las manos vacías. ¡Eché mano a la escopeta jurando como un demonio y si no pongo pies en polvorosa a estas horas está su señoría hablando con un cadáver!

CORREGIDOR. Comprendo lo del cazador. Pero ¿y los otros?

POSADERO. Todo lo enredó mi mala estrella. Huyendo del cazador, le rompí cuatro costillas a un peregrino; huyendo del peregrino, atropellé a la mujer del sastre, que estaba embarazada; y huyendo del sastre ocurrió la desgracia más sangrienta. La del burro.

CORREGIDOR. ¿Qué desgracia y qué burro son esos?

POSADERO. El burro del leñador. Era mi única salvación para escapar, pero el maldito animal se echó al suelo; yo quise levantarlo a la fuerza tirándole del rabo, y él que no, y yo que sí, tanto tiramos los dos, que me quedé de cuajo con el rabo entre las manos. Y ahí están los cuatro como cuatro furias pidiendo a gritos mi cabeza.

ALEJANDRO CASONA (Adaptación)

<sup>1</sup> **Corregidor:** Juez.

**1. Lee con atención el texto y explica de forma razonada a qué género pertenece.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Qué elementos de las formas populares encuentras en este texto?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Di cómo se llaman las partes del texto que aparecen entre paréntesis y en cursiva y qué finalidad tienen.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Cita las dos formas más importantes de la poesía popular.**

---

**5. Identifica todos los sintagmas nominales de estas oraciones. Subraya los artículos y los adjetivos determinativos y rodea con un círculo los adjetivos calificativos.**

- Este asunto lo enredó mi mala estrella.

---

- Huyendo ocurrió la desgracia más sangrienta.

---

- Aquel burro era mi única salvación posible.

---

- Di cuál es el grado de los adjetivos calificativos que has encontrado.

---

- Indica de qué tipo son los adjetivos determinativos que has subrayado.

---

**6. Busca en el texto ejemplos de las siguientes clases de sustantivos:**

- individual
- común
- abstracto

- Escribe un ejemplo de las demás clases de sustantivos.

---



---



---

**7. Identifica los pronombres de estas oraciones y di de qué tipo son:**

- Al cazador le quitó un lechón porque vi que él tenía dos.

---

- Todo me ha salido mal en esta ocasión y por eso muchos me persiguen.

---

**8. Escribe los signos de puntuación adecuados en el siguiente texto. Después, rodea con un círculo las letras que deban aparecer en mayúscula.**

cómo iba yo a imaginarme que ocurriría esto parecía muy fácil quitarle al cazador aquel lechón y sin embargo quién podía pensar que terminaría arrancándole la cola a un burro de todos modos no ha sido culpa mía no lo entiende señor corregidor tiene usted que ayudarme porque de lo contrario ayúdeme por favor ayúdeme

**9. Inventa un posible desenlace para esta historia y escríbelo en forma de diálogo teatral.**

**PRIMER TRIMESTRE, PRUEBA 1**

**Comunicación**

1. **Emisor:** Isabel. **Receptor:** Carlos. **Mensaje:** «Carlos, ¿quedamos mañana?».

**Emisor:** las autoridades de tráfico. **Receptor:** los conductores. **Mensaje:** «Prohibido adelantar».

- Código verbal (la lengua española).  
Código no verbal (las señales de tráfico).

2. • Prescriptivo. • Literario. • Informativo.

3. Es una narración, porque un narrador cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes en un tiempo y en un espacio.

- • Un narrador externo en 3.<sup>a</sup> persona.
  - El tiempo es lineal. No existen saltos temporales: se respeta el orden cronológico de los hechos.
  - La mosca. No hay antagonista.

4. Literarios (novela y cuento), históricos (diario, crónica, biografía) y periodísticos (noticia).

**Gramática**

5. Texto → Enunciados → Palabras → Sonidos.

6. • a-é-re-o                      • in-dig-nan-te  
• su-per-fi-cial                • ais-la-mien-to

7. • com-eré                      • esper-ó  
• profesor-es                • cant-ábamos  
• alumn-as                    • hábil-es

8. • in-aguant-able            • pre-calenta-miento  
• des-congelar              • pos-guerra

9. Respuesta modelo:

- caliente / frío
- vencer / perder

■ Porque tiene más de un significado: *Juan gana bastante dinero; Hemos ganado al mus; Se ha ganado a su suegra.*

10. • Frase.                      • Frase.  
• Oración.                    • Oración.

■ ¿Vendrá María con nosotros?  
Pred.    Suj.    Predicado

Ayer llamó tu hermana.  
Predicado    Sujeto

**Ortografía**

11. • comerciante, enriqueció, gracias.  
• entristece, Raquel, aleje, aquí.

12. • Por, Louvre, París.  
• Dile, María, El.  
• Cómo, Nueva, York.  
(Es admisible Museo, Señor y Anillos.)

**Composición**

13. Respuesta libre.

**PRIMER TRIMESTRE, PRUEBA 2**

1. Es un texto literario, ya que pretende entretener.

2. • Un narrador en 3.<sup>a</sup> persona.  
• Olegario, sus amigos y los bomberos. Olegario. Los amigos y los bomberos.

■ Es una narración, porque se cuentan unos hechos protagonizados por unos personajes en un tiempo y en un espacio.

3. **Emisor:** Olegario.

**Receptor:** Los amigos de Olegario.

**Mensaje:** «Es casi seguro que mi casa se esté quemando.»

4. Sonidos, palabras, enunciados y textos.

5. • encarg-aron            • amig-os            • recib-ió

6. • pre-senti-miento            • orgull-oso  
• sub-mar-ino                • vence-dor

7. Respuesta modelo:

- fallos                      • tranquilidad
- conductor                • nublado

■ Respuesta modelo:  
Porque tiene más de un significado: *Han anunciado su boda. Anuncian un nuevo producto.*

8. Respuesta modelo: presentimiento, adivino, adivinar, profecía, profético, presentir, destino, premonición, augurio, vaticinio, cartomancia...

9. Los bomberos doblaron por la calle de Olegario.

Sujeto                      Predicado

El camión de bomberos se detuvo.  
Sujeto                      Predicado

Los hombres empezaron los preparativos de rigor.  
Sujeto                      Predicado

10. Olegario, decidió, emplear, enriquecerse, Estaba, convencido, que, sencillo, conseguir, qué, En, realidad, trabajo, digno, cualquier, que, arrepentirse, Pero, cambiar, París, conocía, reputación, Desde, entonces, Olegario, rodeado, finge, imágenes, aunque, inventa.

11. Respuesta libre.

### SEGUNDO TRIMESTRE, PRUEBA 1

## Comunicación

1. Texto 1 es narrativo. Texto 2 es descriptivo.
2. Respuesta libre.

## Literatura

3. Texto 1. Porque pretende crear impresiones estéticas y provocar emociones en el lector.
4. Expresar sentimientos, crear impresiones estéticas, transmitir enseñanzas de tipo moral o práctico e influir en la sociedad.
5. Respuesta libre.

## Gramática

6. **Formas no personales:** riendo (gerundio), dicho (participio).

**Formas personales:** recorrían (pretérito imperfecto de indicativo), elegisteis (pretérito perfecto simple de indicativo), hicieses (pretérito imperfecto de subjuntivo).

■ hicieses, riendo, dicho.

7.
  - Presente histórico.
  - Pretérito de cortesía.
  - Presente con valor de mandato.
8.
  - Ayer (compl. del verbo), muy (mod. del adjetivo).
  - Siempre (compl. del verbo), mucho (compl. del verbo).
  - Allí (compl. del verbo), muy (mod. de un adverbio), deprisa (compl. del verbo).

## Ortografía

9. Hacía, frío, así, hicimos, hoguera, Buscamos, había, acabamos, Estuvimos, observando, cómo, danzaban, Después, podía, divertido, historias, hoguera, terroríficas, sirvieron, llegó, hora.

## Composición

10. Respuesta libre.

### SEGUNDO TRIMESTRE, PRUEBA 2

1. Es un texto descriptivo, ya que se retrata a un personaje. Presenta elementos propios de la descripción: uso del pretérito imperfecto de indicativo, empleo abundante de adjetivos, uso de algunos marcadores espaciales.

2. Respuesta modelo:

Sí, es un texto literario, ya que su finalidad es estética (crear belleza) y expresiva (provocar emociones y sensaciones en el lector). Además, también parece tener una finalidad crítica.

■ Expresar sentimientos, crear impresiones estéticas, transmitir enseñanzas de tipo moral o práctico e influir en la sociedad.

3. Respuesta modelo:

En afirmar lo contrario de lo que se piensa. Ejemplo: el último párrafo. El narrador no considera *divertidísimo* el lema de Henry Sugar, sino que lo censura.

4. Texto 1: **símil** (*como pañuelos blancos*), y **metáfora** (*viajeras manos*).

Texto 2: **metáfora** (*pajarita = águila*).

5. **Formas no personales:** soportar (infinitivo), realizando (gerundio).

**Formas personales:** pasaba (pretérito imperfecto de indicativo), habías dicho (pretérito pluscuamperfecto de indicativo), condujo (pretérito perfecto simple de indicativo), compraseis (pretérito imperfecto de subjuntivo).

■ El que experimenta cambios en su raíz o en sus desinencias con respecto al verbo modelo de su conjugación. Ejemplo: habías dicho, condujo.

6.
  - Pretérito de cortesía.
  - Presente histórico.

7. Respuesta modelo: tan (mod. del adjetivo), muy (mod. del verbo), siempre (compl. del verbo).

8. hijo, evidente, necesitaba, trabajar, sobrevivir, así, joven, dedicó, habituado, recibir, espléndidos, esforzaba, ningún, motivo, embargo, sintió, vida, vacía, Buscó, incómodo, halló, contestó, sí, compraré, buena.

9. Respuesta libre.

## TERCER TRIMESTRE, PRUEBA 1

### Literatura

- Pertenecen al género lírico, porque ambos están en verso y su finalidad es transmitir emociones y sentimientos del autor en primera persona o crear una impresión estética.
  - El texto 1 pertenece a la literatura popular. Rasgos: anonimia, musicalidad (recursos de repetición, paralelismos, versos cortos) y sencillez formal.
- Al género teatral, porque se trata de una obra en forma de diálogo, concebida para ser representada.
  - Acotaciones. Sirven para dar notas e indicaciones sobre la puesta en escena: vestuario, decorados, movimientos de los personajes, tono de voz...
- La farsa, el paso o entremés, el sainete, el mimo y el guiñol.

### Gramática

- rebaño: concreto, colectivo, común.  
pastor: concreto, individual, común.
  - mañanas: abstracto, individual, común.
  - vaso: concreto, individual, común.
  - leche: concreto, individual, común.
  - instituto: concreto, individual, común.
  - clase: concreto, colectivo, común.
  - excursión: abstracto, individual, común.
- Aquel (demostrativo), su (posesivo).
  - Todas (indefinido), un (indefinido).
  - Mi (posesivo).
- Respuesta modelo:
  - esa • algunos • primeros • qué
- gran: explicativo, positivo.
  - mejores: especificativo comparativo de excelencia.
  - tranquila: especificativo, positivo.

### Ortografía

- ¿Dónde se habrá escondido? La verdad es que mi hermano nunca está cuando lo necesito. Él siempre me dice que me va a ayudar a hacer los deberes y sin embargo... ¡Qué lata! Ahora tendré que hacerlo todo yo sola. Después, si me da tiempo, me gustaría quedar con mis amigas. ¿Lo conseguiré? No sé, no lo veo nada claro...

## Composición

- Respuesta libre.

## TERCER TRIMESTRE, PRUEBA 2

- Pertenece al género dramático o teatral, porque se reproducen las palabras de los personajes sin la presencia de un narrador.
- El personaje del simple o el bobo (Juan Blas), el tono cómico y festivo (el humor), el tema del engaño y del robo, los tipos y profesiones populares (el juez, el campesino, el leñador).
- Acotaciones. Sirven para dar notas e indicaciones sobre la puesta en escena: decorados, escenario, vestuario, movimientos de los actores, tono de voz...
- La canción y el romance.
- Este asunto, mi mala estrella. **Adjetivos determinativos:** este, mi. **Adjetivo calificativo:** mala.
  - La desgracia más sangrienta. **Artículos:** la. **Adjetivo calificativo:** sangrienta.
  - Aquel burro, mi única salvación posible. **Adjetivos determinativos:** aquel, mi. **Adjetivos calificativos:** única, posible.
    - Sangrienta está en grado superlativo; el resto, en grado positivo.
    - Este (demostrativo), mi (posesivo), aquel (demostrativo), mi (posesivo).
- Respuesta modelo:
  - burro • corregidor • desgracia
  - **Colectivo:** rebaño.
  - Propio:** Juan.
  - Concreto:** pera.
- Le (personal), él (personal), dos (numeral).
  - Todo (indefinido), me (personal), eso (demostrativo), muchos (indefinido), me (personal).
- ¿Cómo iba yo a imaginarme que ocurriría esto? Parecía muy fácil quitarle al cazador aquel lechón y sin embargo... ¿Quién podía pensar que terminaría arrancándole la cola a un burro? De todos modos, no ha sido culpa mía. ¿No lo entiende, señor corregidor? Tiene usted que ayudarme porque de lo contrario... ¡Ayúdeme, por favor! ¡Ayúdeme!
- Respuesta libre.