

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El texto narrativo

1. ¿Qué es el texto narrativo? Selecciona la opción correcta:

- a) Es aquel en el que se cuentan o relatan hechos reales ocurridos a uno o varios personajes.
- b) Es aquel en el que se cuentan o relatan hechos reales o imaginarios ocurridos a uno o varios personajes, cuyas circunstancias cambian a lo largo del relato.
- c) Es aquel en el que se describen personajes reales o imaginarios.
- d) Es aquel en el que se cuentan o relatan hechos imaginarios ocurridos a uno o varios personajes.

2. La estructura de una narración suele constar de tres partes: planteamiento de la acción, conflicto o nudo y desenlace. Pero dependiendo del orden en el que se presenten estas partes podremos distinguir diversas estructuras. Relaciona correctamente con flechas cada concepto con su definición.

Los acontecimientos se presentan en orden cronológico y la resolución del conflicto no suele dejar dudas sobre la situación de los personajes.		Estructura circular o en espiral
Las acciones se cuentan sin seguir la línea del tiempo, retrocediendo en la misma (retrospección o <i>flash-back</i> ) o anticipando hechos futuros (prolepsis o <i>flash-forward</i> ).		Estructura lineal y cerrada
El relato deja pendiente la resolución de algún conflicto.		Estructura no lineal
Se narran historias que parecen volver al punto del que partieron.		Estructura abierta

3. El narrador tiene como misión contar los hechos al lector. Puede coincidir o no con un personaje del relato. ¿Qué tipos de narrador pueden usarse en un relato?

4. Selecciona las opciones correctas:

- a) Si en una narración participan muchos personajes sin que ninguno destaque sobre los demás, decimos que no hay protagonista.
- b) Según su complejidad psicológica los personajes pueden ser protagonistas o secundarios.
- c) Un personaje plano es aquel que está presentado por pocos rasgos y muy bien definidos, que apenas cambian: el marido celoso, el viejo sabio, el traidor, el héroe...
- d) Si en una narración participan muchos personajes sin que ninguno destaque sobre los demás, hablamos de protagonista colectivo.
- e) Un personaje redondo es aquel que evoluciona psicológicamente en el desarrollo de la narración y es descrito en su individualidad.

5. En el relato podemos establecer dos concepciones sobre el tiempo. Rellena los huecos con el término correcto.

- a) El tiempo \_\_\_\_\_ es el tiempo cronológico real que duran los hechos relatados. Se mide en días, horas, semanas y permite saber la duración de la acción.
- b) El tiempo \_\_\_\_\_ es el tiempo del relato que el escritor puede manipular para que discurra más o menos rápido, según convenga a la acción.

6. El escritor puede manipular el tiempo interno del relato de diversos modos. Relaciona con flechas cada explicación con el concepto al que se refiere.

Se eliminan periodos de tiempo en los que no ocurre nada y por tanto no son interesantes para contar. Así se acelera el relato.		Pausa
El autor hace un resumen de los hechos más significativos de la historia.		Digresión
Presenta los hechos en su duración real. Ocurre en los diálogos o monólogos de los personajes.		Tiempo-escena
El autor se entretiene en contar un suceso que ha durado muy poco tiempo en muchas páginas. Por ejemplo, al intercalar descripciones; la narración no avanza.		Sumario
El autor introduce reflexiones propias o de personajes.		Elipsis

7. Las acciones relatadas transcurren en espacios concretos, donde viven los personajes. Dependiendo de la intención del texto, el espacio aparecerá más o menos detallado. ¿Qué tipos de espacio narrativo conoces?

### El texto descriptivo

8. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- a) Un texto descriptivo es la representación de personas o cosas, ambientes y acciones incluidos, por medio del lenguaje, mencionando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
- b) Existen solo dos tipos de descripción: el de personas y el de espacios.
- c) Un retrato es una descripción de una persona en la que se detallan sus aspectos físicos, es decir, es puramente externa.
- d) En la descripción predominan los sustantivos frente a los verbos, y hay una gran presencia de adjetivos.
- e) Las formas verbales más usadas en la descripción son el presente y el pretérito perfecto de subjuntivo.

### El enunciado y la oración

9. Existen dos clases de enunciados: la oración y el enunciado no oracional o frase. Defínelos y pon ejemplos de cada uno.

10. Según la actitud del hablante con respecto al oyente, podemos distinguir tipos de oraciones. Relaciona cada oración con la modalidad oracional que ejemplifica.

<i>Estás llorando.</i>		Enunciativa afirmativa
<i>No estoy llorando.</i>		Dubitativa
<i>¿Estás llorando?</i>		Exclamativa
<i>Dime si estás llorando.</i>		Interrogativa indirecta
<i>¡No llores más!</i>		Enunciativa negativa
<i>¡Estás llorando!</i>		Desiderativa
<i>Desearía que dejases de llorar.</i>		Exhortativa
<i>Quizás cuando te diga esto dejes de llorar.</i>		Interrogativa directa

**Ortografía: uso de las mayúsculas**

11. Rellena el cuadro siguiente con los casos en los que se usa mayúscula o minúscula.

Mayúscula	Minúscula

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### Los subgéneros narrativos

1. Relaciona con flechas cada definición con el subgénero al que se refiera.

Narra en verso las hazañas de un héroe arquetípico.		Cuento
Tiene su origen en los poemas épicos. Está formado por una serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares.		Poema épico
Narración breve con finalidad didáctica. Los hay populares y literarios.		Leyenda
Cuento protagonizado por animales, con un fuerte carácter didáctico, en verso o en prosa.		Romance
Relato de tradición oral o escrita en el que se integran elementos reales y ficticios.		Novela
Principal subgénero narrativo que presenta una trama compleja de sucesos o personajes que se suele desarrollar en capítulos.		Fábula

2. La novela es el principal subgénero narrativo. Según su temática, podemos encontrar distintos tipos de novelas. Escribe en el cuadro el nombre de cada tipo según su definición correspondiente.

	Predomina la acción según y suele contar hechos extraordinarios, normalmente en lugares sorprendentes.
	Se sitúan en momentos concretos del pasado y suelen aparecer personajes históricos reales.
	Relato con personajes, lugares y sucesos imaginarios generalmente situados en el futuro.
	En ellas un detective, gracias a su capacidad de observación y deducción, es capaz de resolver un caso criminal.
	Narran una historia en un ambiente de miedo y suspense.

### La literatura española hasta el siglo XIV

3. Señala cuáles de las siguientes opciones son características de la Edad Media literaria.

- Domina el teocentrismo y la vida es considerada un valle de lágrimas, paso obligado para la vida eterna, la verdadera.
- La literatura es eminentemente didáctica.
- La literatura tiene fundamentalmente una intención lúdica.
- Los textos medievales se transmiten fundamentalmente de forma oral a través de los juglares.
- Interculturalidad.

4. Desde los orígenes de las distintas lenguas romances el pueblo cantaba en sus fiestas y en sus quehaceres cotidianos canciones que se transmitían de forma oral. Completa los huecos con las palabras correctas.

- a) Las \_\_\_\_\_ son la muestra más antigua de nuestra lírica primitiva: poemas anónimos de entre dos y cuatro versos compuestos en mozárabe, dialecto romance que hablaban los cristianos que vivían en territorio musulmán.
- b) En ellas encontramos el lamento de una joven que se queja ante su confidente (madre o hermanas) por la ausencia del amado (\_\_\_\_\_).
- c) Las jarchas han podido conservarse porque algunos poetas árabes las convirtieron en la estrofa final de poemas más extensos escritos en árabe o hebreo, las llamadas \_\_\_\_\_.
- d) Las jarchas conservadas más antiguas son de finales del siglo \_\_\_\_ y principios del siglo \_\_\_\_.
- e) Tanto en Galicia como en Cataluña se desarrolló una lírica que recibe la influencia de la lírica trovadoresca provenzal y que será recogida en los \_\_\_\_\_ del siglo XIII. Son las \_\_\_\_\_, escritas en galai-co-portugués y cuyo tema es el lamento de una joven enamorada por la pérdida o ausencia del amado.

5. Completa los huecos con la palabra correcta.

- a) Gracias a la influencia de la poesía provenzal, se desarrolló en la península ibérica una lírica escrita por poetas \_\_\_\_\_, compuesta para ser cantada y que se recopiló en cancioneros.
- b) Al igual que ocurre con la lírica tradicional, esta poesía se cultiva tanto en gallego (*cantigas*) como en catalán (*cançons*) desde el siglo \_\_\_\_\_.
- c) Habrá que esperar al siglo \_\_\_\_ para que se empiece a componer en lengua castellana.
- d) El propio rey \_\_\_\_\_ escribió en lengua gallega las *Cantigas de Santa María*, un conjunto de composiciones poéticas sobre distintos milagros de la Virgen acompañado de partituras musicales.

6. Define *mester de juglaría*.

7. Cita las características de los cantares de gesta.

8. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el *Poema de Mio Cid* son verdaderas o falsas.

- a) El *Poema de Mio Cid* es el más antiguo de los cantares de gesta conservados.
- b) Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, personaje histórico sobre el que se formaron multitud de leyendas.
- c) Fue compuesto probablemente a finales del siglo XII y nos ha llegado a través de un manuscrito copiado en el siglo XIV (que es, a su vez, copia de otro de 1207).
- d) El manuscrito es anónimo, pero el problema de la autoría está hoy resuelto: fue un jurista de Medinaceli.
- e) El poema se centra en el gran héroe castellano de la Reconquista: Rodrigo Díaz de Vivar, que encarna los valores más elevados del señor medieval: valiente, justo, fiel, leal a su señor, capaz de luchar contra todos los obstáculos que el destino le depara, buen padre y esposo...
- f) El conflicto sobre el que gira la obra es la deshonra del Cid.
- g) El *Poema de Mio Cid* se divide en dos partes: cantar del destierro y cantar de las bodas.
- h) El *Poema de Mio Cid* presenta todas las características de una obra juglaresca: compuesto en tiradas épicas; lenguaje claro y sobrio; predomina el diálogo de los personajes y usa diversas fórmulas juglarescas; es una historia con personajes muy vivos y reales y en la que también no tiene cabida el humor.

9. Define *mester de clerecía*.

10. Cita las características del mester de clerecía.

**11. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) De Juan Ruiz tenemos amplios datos sobre su vida, por ejemplo: nació a principios del siglo XIII y fue arcipreste de Hita.
- b) La única obra conocida de Juan Ruiz es el *Libro de buen amor*.
- c) El *Libro de buen amor* es un libro amplio en cuanto a variedad de contenidos se refiere.
- d) El *Libro de buen amor* comienza con un prólogo en el que se defiende la intención y se invita al lector a interpretarlo, pero la interpretación sobre la intención de la obra del arcipreste es siempre ambigua.
- e) El argumento principal se desarrolla en torno a las venturas y desventuras amorosas del protagonista con diferentes mujeres, contadas en tercera persona y con un tono burlesco.
- f) La irrupción en escena de uno de los personajes, Urraca o Trotaconventos, vieja alcahueta, da un giro significativo a la obra.
- h) Destaca la mezcla de episodios satíricos, humorísticos y alegóricos, que constituyen un auténtico tratado sobre el amor humano.
- i) La narración no suele interrumpirse para incorporar materiales diversos: apólogos, fábulas, serranas, poemas a la Virgen, etc.
- j) Entre los episodios más llamativos destacan los de las serranas, la «Batalla de don Carnal y doña Cuaresma» o la «Historia de don Melón y doña Endrina».
- k) La obra contiene una crítica a la sociedad de la época; se censura la corrupción del pueblo y se alaba a la clase eclesiástica y a las bondades del dinero.
- l) En cuanto al estilo, sobresale el uso de la primera persona, así como el empleo continuado de recursos retóricos, entre los que abundan los paralelismos, las comparaciones, las interrogaciones retóricas o la ironía; como en Berceo, también se incluyen algunos elementos juglarescos que lo acercan al lenguaje popular.
- m) La obra está escrita en cuaderna vía en casi su totalidad, aunque se utilicen otras estrofas en poemas como las serranas o los dedicados a la Virgen.

### C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

#### La narración periodística

1. Clasifica a continuación cada subgénero periodístico según pertenezca al subgénero informativo o al de opinión: columna, noticia, entrevista, crónica, reportaje, artículo de opinión, editorial.
2. Completa el cuadro con los subgéneros correspondientes a cada definición.

Se caracteriza por la presentación breve, completa y objetiva de un hecho actual.	
Es la ampliación de una noticia, por lo que precisa de un intenso trabajo de documentación e investigación por parte de un periodista, que tratará de describir o narrar los hechos con profundidad.	
Combina la valoración del periodista con la exposición objetiva de los hechos. Es muy utilizada para informar de espectáculos deportivos, taurinos, musicales...	

3. Define cada subgénero para completar el cuadro:

	Artículo de opinión
	Columna
	Editorial
	Entrevista

4. Cita los recursos lingüísticos y no verbales de la narración periodística.
5. Define qué es una noticia y realiza un esquema sobre su estructura.

#### Las unidades de la lengua

6. Completa el cuadro siguiente sobre las unidades de la lengua.

Es la unidad mínima de la lengua; aunque carece de significado tiene un valor diferenciador. Es la representación de los sonidos del habla.	
	Sílaba
	Monema
Es la unidad más pequeña con significado léxico completo.	
	Grupo sintáctico
Se trata de la unidad mínima de comunicación. Constituye un mensaje con sentido completo y que responde a la intención comunicativa del emisor.	
Es la unidad máxima de comunicación con sentido completo. Puede estar formado por uno o varios enunciados.	

7. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

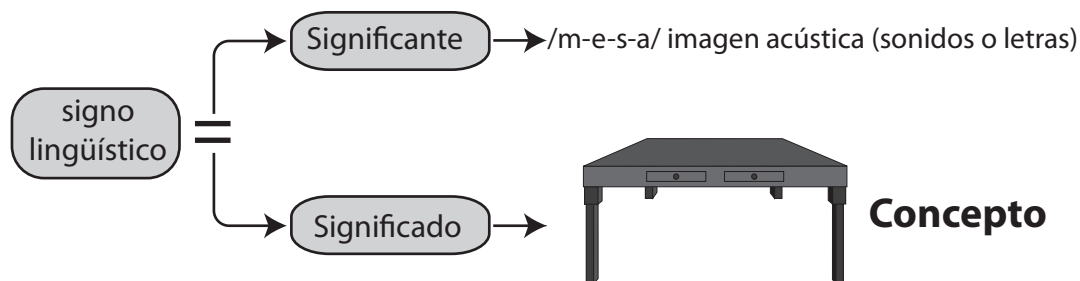
- a) Las palabras se componen de elementos más pequeños sin significado denominados monemas.
- b) En ocasiones, la palabra coincide con un solo monema, por ejemplo: *librería*.
- c) Podemos distinguir dos clases de monemas: lexemas (con significado léxico) y morfemas (con significado gramatical).

- d) Solo poseen lexema los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
- e) Son morfemas todos los monemas que se añaden antes o detrás de un lexema.
- f) Existen dos tipos de morfemas: flexivos o constitutivos.
- g) Los morfemas flexivos aportan información acerca del género, número, tiempo, persona, modo, etc.
- h) Los adverbios no tienen morfemas flexivos o constitutivos.
- i) Los morfemas derivativos se clasifican según su posición con respecto al lexema: prefijos (delante del lexema), infijos o interfijos (entre prefijo y lexema) y sufijos (detrás del lexema).
- j) Existen morfemas independientes que no se unen a ningún lexema. Por ejemplo, las preposiciones, conjunciones, determinantes, etc.
- k) Los prefijos pueden ser apreciativos o no apreciativos, dependiendo de si modifican el significado del lexema o no.
- l) Los sufijos apreciativos pueden ser aumentativos, diminutivos, cariñosos o despectivos.

**8. Completa los huecos con la palabra adecuada.**

- a) Las palabras \_\_\_\_\_ son aquellas formadas por un solo lexema o por un morfema independiente.
- b) Una palabra \_\_\_\_\_ es aquella formada por un lexema al que se le une al menos un morfema derivativo: prefijo, infijo o sufijo.
- c) Son palabras \_\_\_\_\_ las formadas por la unión de dos o más lexemas en una nueva palabra, o las formadas por dos morfemas independientes (*aunque, porque...*).
- d) La unión de composición y derivación en un mismo término se denomina \_\_\_\_\_; así también se denomina la adición simultánea de un prefijo y un sufijo cuando las correspondientes palabras derivadas previas no existan.

**9. Explica brevemente el concepto de lengua como sistema de signos.**



**10. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) Las palabras que se incorporan a una lengua se denominan parasintéticas o neologismos.
- b) Los neologismos pueden ser palabras creadas a partir de los mecanismos internos de la propia lengua: composición, derivación o parasíntesis.
- c) Los neologismos pueden ser también palabras procedentes de otras lenguas y entonces se denominan extranjerismos.
- d) Hoy en día, el idioma que más léxico aporta al español es el alemán.
- e) El inglés fue siempre la lengua que más léxico aportó al español.
- f) Cuando las palabras de otros idiomas acaban incorporándose a una lengua se denominan préstamos.
- g) Americanismos que tenemos en español son, por ejemplo, *butaca, maíz, patata, tomate*, etc.
- h) Arabismos en nuestra lengua son, por ejemplo, *aceite, arrabal, cero, sandía, zaguán*, etc.



## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El género lírico

**1. Indica si las siguientes afirmaciones con respecto a la lírica son verdaderas o falsas.**

- a) La lírica es el género literario a través del cual podemos expresar nuestra intimidad desde una perspectiva objetiva.
- b) Es el medio adecuado para la expresión de sentimientos, sensaciones, recuerdos o ensañaciones. Igualmente, se podrá transmitir cualquier tema desde enfoques y tonos diferentes (melancolía, tristeza, ironía, etc.).
- c) La lírica se diferencia de otros géneros literarios por los rasgos como, por ejemplo: la selección de palabras con valor evocador y sugerente (connotación) o la expresión breve y concentrada (se eliminan elementos innecesarios y se utiliza el verso).
- d) En la lírica se observa una ausencia de argumento: el poeta se detiene solo en aspectos fragmentarios (un recuerdo, una vivencia...).
- e) Hay gran presencia de elementos narrativos y las alusiones al espacio y al tiempo son de suma importancia.
- f) La lírica se caracteriza por un uso intensivo de los recursos propios del lenguaje literario: metáforas, personificaciones, comparaciones...
- g) En la lírica son importantes el ritmo y la musicalidad: su manifestación más evidente la hallamos en la rima, en la distribución de acentos rítmicos y en las pausas.

**2. Completa con las palabras adecuadas las siguientes informaciones:**

- a) El verso es el cauce idóneo para la expresión lírica, pues requiere un esfuerzo de condensación para acomodar el pensamiento a una estructura concreta de \_\_\_\_\_.
- b) La repetición de versos de la misma medida dota al poema de \_\_\_\_\_.
- c) Los versos de hasta ocho sílabas son llamados versos de arte \_\_\_\_\_.
- d) Los versos de más de doce sílabas poseen, además, una pausa intermedia denominada \_\_\_\_\_.
- e) Cada una de las dos partes en las que se divide un verso de más de doce sílaba por su pausa intermedia se llama \_\_\_\_\_.
- f) Para medir un verso, hay que sumar una sílaba más si acaba en una palabra \_\_\_\_\_.
- g) Si la palabra que cierra el verso es \_\_\_\_\_, no alteraremos el cómputo realizado.
- h) Si el verso termina con una palabra \_\_\_\_\_, debemos restar una sílaba.

**3. Define: sinalefa, sinéresis, diéresis, verso blanco, verso libre, alejandrino y endecasílabo.**

**4. ¿Qué es la rima? ¿Qué tipos de rima hay?**

**5. Completa el siguiente cuadro con los principales subgéneros líricos según las definiciones que aparecen en él.**

Expresa el dolor por la muerte de un ser querido. Suele contener imprecaciones a la muerte y elogio del difunto.	
Poema para honrar a una persona destacada, celebrar un suceso memorable o expresar júbilo.	
El poeta expresa sus sentimientos amorosos en boca de pastores en un paisaje natural idealizado.	
Poema de variable extensión que suele tratar un tema trascendente.	
Composición, en prosa o verso, que censura y ridiculiza vicios o defectos.	

## La literatura medieval del siglo XV

6. Presenta un breve esquema sobre las características y temas de la literatura medieval del siglo XV.

7. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la lírica tradicional son verdaderas o falsas.

- Entendemos como lírica tradicional el conjunto de composiciones transmitidas de modo oral que servían para la celebración de los acontecimientos de la vida cotidiana: amores, cosechas, bodas, juegos infantiles, cambios de estación... En ocasiones, iban acompañadas de música.
- Las composiciones de lírica tradicional tienen un origen muy antiguo (recordemos que las jarchas mozárabes datan del siglo X), pero en castellano no hallamos ejemplos hasta el siglo XV.
- Como recursos retóricos abundan los paralelismos, las anáforas y otras figuras de repetición. Aparecen elementos de la naturaleza con valor simbólico, como la primavera, que representa el enamoramiento.
- Podemos clasificar esta poesía en varios grupos temáticos: canciones de amor, plantos, cantigas de endechas, jarchas y romances.
- Los plantos o endechas eran canciones elegíacas dedicadas a la muerte de alguna persona.
- Mayas eran cantos al amanecer para celebrar que se encuentran o se despiden los enamorados.
- En las canciones de trabajo y de fiesta abunda el tono burlesco.
- Esta lírica popular se transmitió de forma oral hasta que fue recogida en los cancioneros.
- Es una poesía cargada de símbolos eróticos basados en los elementos de la naturaleza (el bosque, la fuente, la gacela, las flores, el mar, las aves).
- Su versificación es compleja. Predominan en ellas la estructura paralelística y el uso del estribillo.

8. Expón los datos fundamentales sobre la lírica culta en la península ibérica.

9. Escoge la opción correcta respecto a los datos de vida y obra de Jorge Manrique que se exponen a continuación.

• Jorge Manrique nació en...

- Paredes de Nava (Palencia), en 1440.
- Navas de Tolosa, en 1440.
- Navas de Tolosa, en 1450.
- Paredes de Nava (Palencia), en 1540.

• Fue hijo de...

- Alfonso X el Sabio.
- Rodrigo Díaz de Vivar.
- Alfonso Manrique de Valdés.
- Rodrigo Manrique.

• Murió...

- en 1479 durante el asedio a un castillo.
- en 1478 en la batalla de Lepanto.
- en 1510 tras una larga enfermedad.
- en 1506 en un duelo.

• Manrique representa el modelo de hombre en el que se unen la pasión por las armas y las letras, práctica que comienza en este siglo y se hace habitual en el siglo XVI. Por este motivo, se le ha llamado...

- el renacentista.
- el poeta-guerrero.
- el soldado.

d) el humanista guerrero.

• Destaca su poesía amorosa (es seguidor del amor cortés) y, sobre todo, su poesía...

- a) moral.
- b) religiosa.
- c) satírica.
- d) latina.

• La obra que ha inmortalizado a Manrique es:

- a) *Coplas a la muerte de su padre*.
- b) *La Celestina*.
- c) *Don Juan Tenorio*.
- d) *Libro de buen amor*.

• Las *Coplas a la muerte de su padre* están formadas por cuarenta coplas que reflexionan sobre la vida y la muerte de su padre, el maestre don Rodrigo, y tratan temas como:

- a) el amor no correspondido.
- b) el tiempo que pasa (*carpe diem*).
- c) el miedo y el dolor.
- d) la fortuna o el poder igualatorio de la muerte.

• Las coplas están escritas en:

- a) dobles sextillas de pie quebrado, estrofa que se conoce como copla manriqueña, de rima consonante y esquema abcabc defdef (en la que los versos c y f son tetrasílabos, y los demás, octosílabos).
- b) dobles sextetos de pie quebrado, estrofa que se conoce como copla manriqueña, de rima consonante y esquema abcabc defdef (en la que los versos c y f son tetrasílabos, y los demás, octosílabos).
- c) dobles sextillas de pie quebrado, estrofa que se conoce como copla manriqueña, de rima asonante y esquema abcabc defdef (en la que los versos c y f son tetrasílabos, y los demás, octosílabos).
- d) dobles sextillas, de rima consonante y esquema abcabc defdef (en la que todos los versos son octosílabos), estrofa que se conoce como copla manriqueña.

• Manrique expresa con acierto el sentir medieval acerca de la muerte, a la vez que anuncia ideas renacentistas, al considerar que mediante la fama...

- a) se ganaba la indulgencia por los pecados.
- b) se conseguía fortuna.
- c) se puede vencer a la muerte y perdurar en la memoria de los vivos.
- d) se enmendaba la honra.

**10. Completa el siguiente cuadro con los datos básicos sobre el Romancero.**

DEFINICIÓN	
ESTILO	
ROMANCERO VIEJO Y NUEVO	
TIPOS DE ROMANCES	

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El texto dialogado: la conversación

**1. La conversación es un tipo de texto oral y espontáneo en el que dos o más hablantes intercambian alternativamente preguntas, respuestas, afirmaciones, opiniones, dudas, deseos, etc. Realiza las siguientes actividades acerca de la conversación.**

RASGOS DE LA LENGUA ORAL	<p>Señala cuáles de los siguientes son rasgos propios de la lengua oral:</p> <p>a) Presencia abundante de interrogaciones y exclamaciones.</p> <p>b) Empleo de frases inacabadas.</p> <p>c) Omisión de elementos debido a su presencia en el contexto.</p> <p>d) Uso de frases hechas, muletillas, onomatopeyas...</p> <p>e) Empleo de elementos no verbales: gestos, miradas, cambios de tono.</p>
NORMAS PARA UNA BUENA CONVERSACIÓN	<p>Las intervenciones deben estar basadas en la sinceridad y la conversación debe estar presidida por la tolerancia. En la conversación se plasma, más que en ninguna otra forma de comunicación, la libertad de expresión. Ello quiere decir que, siempre que se haga de forma adecuada, podremos expresar cualquier idea razonable. Del mismo modo, podremos refutar – siempre pacíficamente– aquellos argumentos con los que no estemos de acuerdo.</p> <p>a) Verdadero.</p> <p>b) Falso.</p>
EL TURNO DE PALABRA	<p>Si dos personas toman la palabra al mismo tiempo, procura tomarla tú. Aprovecha tu turno para decir lo que sea oportuno. Conviene intervenir siempre, aunque no estamos seguros de lo que queremos decir y del modo en que queremos decirlo: no hay que quedarse callado.</p> <p>a) Verdadero.</p> <p>b) Falso.</p>
TEMAS DE CONVERSACIÓN	<p>Si tienes la oportunidad de elegir el tema de conversación, procura escoger aquellos que domines: habla siempre de ti y de tus gustos. Si se está conversando en torno a un tema que no dominas, procura seguir la conversación a distancia, e interviene solo cuando estés seguro de tus afirmaciones. Cambia de asunto en cuanto puedas, aunque el anterior siga animando a los interlocutores.</p> <p>a) Verdadero.</p> <p>b) Falso.</p>
LAS INTERVENCIONES	<p>Escoge las opciones correctas a continuación:</p> <p>a) Cuando narres algo, hazlo de forma seria y no amena. Céntrate en lo importante y ofrece las explicaciones previas indispensables.</p> <p>b) Si crees que tu interlocutor no te ha entendido, hazle ver que lo sabes con frases del tipo: «Es que usted no me entiende».</p> <p>c) Enlaza tus ideas de forma lógica y no hagas demasiados paréntesis o aclaraciones.</p> <p>d) Cuida la gramática y la pronunciación. Evita errores de concordancia.</p> <p>e) Tu estilo debe ser sencillo, no pretencioso.</p>

## El grupo nominal

### 2. Elige la opción correcta para completar los huecos.

- a) Un grupo nominal (GN) es un grupo sintáctico cuyo núcleo puede ser un \_\_\_\_\_ o una palabra sustantivada.
- b) La sustantivación de una palabra se produce mediante la anteposición de un \_\_\_\_\_: *El frotar se va a acabar.*
- c) Generalmente, el núcleo del grupo nominal suele ir acompañado por dos tipos de elementos: determinantes y \_\_\_\_\_.
- d) Los \_\_\_\_\_ actualizan o determinan al núcleo del grupo nominal.
- e) Los adyacentes acompañan al núcleo que complementan, y pueden ser de distinto tipo: adjetivos, complementos del nombre (CN), \_\_\_\_\_.

### 3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

#### EL SUSTANTIVO

El sustantivo (o nombre) es la clase de palabra que puede funcionar como sujeto de la oración –entre otras cosas– y que designa habitualmente personas, animales o cosas.

- a) Verdadero.  
b) Falso.

#### CONSTITUYENTES

Un sustantivo está formado por los siguientes constituyentes:

- Lexema o raíz, que es la parte de la palabra con significación léxica.
- Morfemas gramaticales flexivos (de género y número).
- Morfemas derivativos (o afijos), que solo aparecen en algunas ocasiones.

- a) Verdadero.  
b) Falso.

#### CONCORDANCIA

Los morfemas flexivos del sustantivo imponen las siguientes concordancias:

- De género y número con los adjetivos y determinantes que lo acompañan: *el alumno estudioso; la alumna estudiosa; los alumnos estudiosos; las alumnas estudiosas.*
- De número y persona con el verbo: *yo como; nosotras comemos; etc.*
- En los verbos pasivos, además, se produce concordancia de género: *El ordenador ha sido reparado; Las hojas de cálculo han sido revisadas.*

- a) Verdadero.  
b) Falso.

4. Añade ejemplos a la información siguiente sobre el género y número del sustantivo.

<p><b>GÉNERO</b></p> <p>Es el primer morfema flexivo que se añade al lexema y aporta la información de <b>masculino/femenino</b>. En general, solo los sustantivos referidos a seres animados tienen variación de género.</p> <p>La <b>variación de género</b> puede manifestarse de varias formas:</p>		<p><b>NÚMERO</b></p> <p>Es el segundo morfema flexivo del sustantivo; aporta la información de <b>singular/plural</b>. El singular se refiere a una unidad y el plural a varios elementos.</p>	
<p><b>Mediante morfemas</b></p>	<p>Alternancia -o/-a: _____</p> <p>Alternancia ø/-a: _____</p> <p>Alternancia -e/-a: _____</p> <p>No es sistemático (<i>donante</i>).</p>	<p><b>Morfemas para la distinción de número</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el sustantivo acaba en consonante o en vocal acentuada -i, -o, -u se añade -es: _____.</li> <li>• El resto de los sustantivos añade solo -s: _____.</li> </ul>
<p><b>Con otras terminaciones</b></p>		<p><b>Forma invariable</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras que terminan en -s en singular y no son ni agudas ni monosílabas, no suelen variar en su plural: _____ etc.</li> <li>• En las palabras agudas o monosílabas sí hay variación: _____.</li> </ul>
<p><b>Mediante lexemas distintos (heteronimia)</b></p>			
<p><b>Mediante el determinante (género común)</b></p>			
<p><b>Género ambiguo</b></p>	<p>Se usan indistintamente en masculino o femenino:</p>		

5. Completa el cuadro siguiente con los tipos de nombres correspondientes según su significado.

Designan cualquier persona, animal o cosa de una misma clase: <i>bar, montaña, jamón...</i>	
Señalan seres u objetos para distinguirlos de otros de su clase: <i>Alonso, Mijas...</i>	
Nombran objetos que se perciben con los sentidos: <i>libro, mesa, niño...</i>	
Refieren objetos inmateriales que solo existen en la mente: <i>amistad, sencillez, ternura...</i>	
Señalan realidades que se pueden contar: <i>vaso, plato, lápiz...</i>	
Designan lo que no se puede contar: <i>aceite, agua, sal...</i>	
Nombran un solo objeto en singular: <i>ordenador, mesa, tecla...</i>	
Refieren en singular a una pluralidad de seres: <i>tribu, público, equipo, piara, arboleda...</i>	

Los determinantes

6. Relaciona mediante flechas los siguientes determinantes con su tipo correspondiente.

Artículos		<i>Aquel, esta, esos.</i>
Demostrativos		<i>Cuánto, cuál, qué.</i>
Posesivos		<i>Algún, mucho, cualquiera.</i>
Numerales		<i>Cuyo, cuyas.</i>
Indefinidos		<i>Mío, suyo, su, vuestro.</i>
Relativos		<i>Primero, doble, medio.</i>
Interrogativos y exclamativos		<i>El, lo, unos.</i>

### Los pronombres

7. Clasifica los siguientes pronombres según su tipología correspondiente.

*Nosotros, ello, quiénes, cuales, cuánto, sí, alguien, mismo, otro, esta, aquellos, me, vuestro, tuya, consigo, mío, cual, cuanta, que, mío, varios, suyo, esto, esas, esta, propia, se.*

Personales	Posesivos	Demostrativos	Indefinidos	Relativos	Interrogativos/exclamativos

### Los adyacentes nominales

8. Escoge las opciones correctas. Los adyacentes nominales pueden ser:

- a) Grupos adjetivales (adyacentes): *la luna nueva.*
- b) Grupos adverbiales: *Conmigo siempre.*
- c) Grupos nominales sin preposición (aposiciones): *el río Tajo.*
- d) Grupos nominales con preposición (complementos del nombre): *un café con leche.*
- e) Una proposición como la siguiente: *Me dijo su hijo que no podría venir.*

### El adjetivo

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) El adjetivo es la palabra con la que expresamos cualidades, estados, características o propiedades de los sustantivos.
- b) Debe concordar en persona y número con el sustantivo al que acompaña.
- c) Según su significación, los adjetivos pueden ser: explicativos y especificativos.
- d) Los adjetivos explicativos señalan una cualidad inherente al sustantivo y tienen un valor meramente descriptivo.
- e) Los especificativos indican una cualidad que no nos permite distinguir al sustantivo de otros de su misma clase.
- f) Al igual que el sustantivo, el adjetivo se constituye siempre como núcleo del grupo al que da nombre.
- g) El núcleo del grupo adjetival puede ir precedido por un adverbio, que funciona como su modificador, o matizado por un adyacente, que puede ser un grupo nominal con o sin preposición.

### Ortografía: Uso de g y j

10. Escribe tres palabras que usen g y tres que usen j y escribe una oración con cada una de ellas.

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### Figuras retóricas

1. Completa el cuadro con las figuras del plano fónico según su correspondiente definición.

Repetición de un sonido o de varios iguales o parecidos. Con este procedimiento se potencia la musicalidad del verso.	
Cuando la aliteración reproduce o imita algún sonido alusivo a lo que se expresa.	
Similitud entre dos palabras diferentes. Gracias a su utilización se consigue un efecto sorpresa, ya que un leve cambio de sonido provoca un cambio de significado.	

2. Completa el cuadro con nombres y definiciones correspondientes a las figuras retóricas del plano morfosintáctico.

	Anáfora
Repetición de la palabra o del sintagma final de un verso al principio del siguiente.	
	Epanadiplosis
	Asíndeton
Es la figura opuesta al asíndeton, y se produce si hacemos un uso abundante de las conjunciones.	
Adjetivo que designa una cualidad inherente al sustantivo al que acompaña. En este caso, el escritor intensifica la cualidad del sustantivo. Es frecuente que el adjetivo aparezca antepuesto al sustantivo.	
	Hipérbaton
Repetición de una misma estructura sintáctica en dos o más versos u oraciones.	
Supresión de un elemento.	
Paralelismo en el cual la distribución de los elementos no es correlativa sino cruzada.	

### La lírica en el siglo XVI: primer Renacimiento y Manierismo

3. Completa las frases sobre las características literarias del Renacimiento.

- Se recuperan e intentan imitar los modelos de la \_\_\_\_\_ (Ovidio, Virgilio, Horacio...) e italiana (Dante, Petrarca, Boccaccio...).
- En cuanto a los temas, los encontramos de diverso tipo: profanos (amor, naturaleza, necesidad de gozar de la vida) y \_\_\_\_\_ (más habituales en la segunda mitad de siglo: fugacidad de la vida, elogio de la vida sencilla, amor divino...).
- El estilo tiende a la \_\_\_\_\_ y a la naturalidad; se huye de la afectación y del exceso de retórica. Poco a poco, conforme avanza el Siglo de Oro, se irá pasando de la naturalidad a la artificiosidad.
- A imitación italiana, Juan Boscán y Garcilaso afianzarán en España \_\_\_\_\_ y con él estrofas como el soneto, la lira o la octava real.
- Se retoma \_\_\_\_\_ como modo de explicación de la realidad.

4. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Por influencia de Italia se emplea una nueva métrica con versos endecasílabos y heptasílabos, y estrofas innovadoras como la lira, la octava real, los tercetos encadenados, la silva o el soneto.
- La naturalidad es el rasgo de estilo más característico.



- c) El amor se convierte en tema esencial, pero un amor imposible e idealizado. El hombre enamorado aspira a mejorar hasta conseguir la correspondencia de la amada. Este amor se conoce como *neoplatónico*.
- d) La influencia de Petrarca y de la poesía del amor cortés en el tratamiento de la temática amorosa fue imperceptible. El amor es un sentimiento dulce y no doloroso.
- e) La amada posee una belleza casi divina que es descrita con metáforas basadas en los elementos de la naturaleza.
- f) Se introdujo el tema del *carpe diem*, tópico clásico que recomienda que se aproveche el tiempo de la juventud y la belleza y que se goce del amor y de la vida mientras se pueda.
- g) La naturaleza aparece como confidente de los sentimientos del poeta, que se condeuele o alegra con él.
- h) También la naturaleza es objeto de idealización con tópicos como el *locus amoenus* ('lugar ameno').
- i) Están ausentes temas de la antigüedad clásica como los mitológicos.
- j) El Manierismo supone una intensificación de los recursos empleados en el primer Renacimiento: mitología, latinismos, metáforas... La complicación máxima llegará en el Barroco.
- k) Podemos distinguir dos líneas de literatura manierista: la lírica moral y religiosa y la lírica profana.
- l) La lírica moral y religiosa sigue una línea garcilasiana, intensificada formalmente en la figura de Fernando de Herrera.
- m) Los máximos representantes de la lírica moral y religiosa renacentista son Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.
- n) El máximo representante de la lírica profana renacentista es Fernando de Herrera.

**5. Completa los huecos con la palabra adecuada.**

- a) Garcilaso de la Vega, ilustre soldado y poeta, prototipo de cortesano renacentista, se impregnó de la estética renacentista durante su estancia en \_\_\_\_\_, y se convirtió en su máximo representante en España.
- b) Su obra, supuestamente dedicada a su amada Isabel Freire, está formada por cuatro canciones, una oda, una epístola, dos elegías, treinta y ocho sonetos y tres \_\_\_\_\_.
- c) La obra de Garcilaso parte de la poesía de cancionero del siglo XV y cambia de rumbo tras conocer el \_\_\_\_\_ en su viaje a Italia como soldado.
- d) De la lectura de Petrarca y otros poetas clásicos e italianos como Virgilio, Horacio, Ovidio o Sannazaro, incorporó las imágenes de la \_\_\_\_\_ y de la belleza de la amada.
- e) Su estilo se caracteriza por el empleo de figuras que aportan musicalidad (anáforas y paralelismos), uso de epítetos y adjetivos suaves que resaltan la armonía ideal de la naturaleza y abundantes paradojas y \_\_\_\_\_ para expresar el amor no correspondido.
- f) En las églogas de Garcilaso unos \_\_\_\_\_ expresan sus quejas amorosas en el marco de una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

**La lírica moral y religiosa en el segundo Renacimiento**

**6. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

Fray Luis de León	San Juan de la Cruz	Santa Teresa de Jesús
Su obra poética es muy corta. Escribió odas de carácter religioso, filosófico y moral. En ellas se ve un deseo de soledad y un desprecio de los placeres mundanos, la preferencia de la vida natural en el campo (tópico del <i>beatus ille</i> ).	En su obra, refleja las tres fases del proceso místico: vía purgativa (purificación del alma), vía iluminativa (el alma es alumbrada por un saber especial) y vía unitiva (el alma se funde con Dios, y se produce el éxtasis). Entre sus obras sobresalen <i>Cántico espiritual</i> , <i>Noche oscura del alma</i> y <i>Llama de amor viva</i> .	Autora fecunda, sus escritos principales pueden dividirse en obras autobiográficas, doctrinales y cartas y poemas. <i>El Libro de las Moradas</i> o <i>Castillo Interior</i> es su obra más destacada y una de las cumbres de la mística.
a) Verdadero. b) Falso.	a) Verdadero. b) Falso.	a) Verdadero. b) Falso.

### Características literarias del Barroco

7. El proceso de renovación temática y formal iniciado en el Renacimiento alcanza su momento culminante en el Barroco, movimiento literario que lleva al límite las posibilidades expresivas para reflejar una realidad compleja y contradictoria. A continuación, identifica sus características de entre las siguientes.

- a) Se trata de una época de optimismo.
- b) Nos hallamos ante una época de fuertes contrastes. Conviven dos formas de entender el arte: como evasión o como reflexión. Aparecen tendencias artísticas aparentemente contrarias: *el arte por el arte* de Góngora frente al pesimismo y la denuncia política de Quevedo.
- c) La preocupación por el paso del tiempo y la llegada de la muerte es el tema por excelencia.
- d) Formalmente, se intensifica el empleo de recursos retóricos. Estamos ante un arte acumulativo que tiende a lo exagerado.
- e) En cuanto a la métrica, se sigue cultivando el soneto y otras estrofas renacentistas como la octava real. También se escribieron romances y canciones al estilo tradicional, con un lenguaje sencillo, que contrastan con la complejidad propia del Barroco.
- f) La naturalidad es el rasgo de estilo más característico.

8. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Clasicismo	Conceptismo	Culteranismo
<p>Algunos autores continúan la línea garcilasiana de equilibrio entre forma y contenido, si bien aumenta el pesimismo o el vitalismo. Destaca Lope de Vega y Gracián.</p> <p>a) Verdadero. b) Falso.</p>	<p>El equilibrio clásico entre expresión y contenido se rompe en favor de este último. Los recursos estilísticos (metáforas, comparaciones, hipérboles, etc.) se intensifican, se acumulan y se ponen al servicio de un contenido denso y, con frecuencia, pesimista. Quevedo y Gracián son los principales autores conceptistas.</p> <p>a) Verdadero. b) Falso.</p>	<p>Es una evolución del conceptismo, a cuyo lenguaje se le suma una complicación extrema de la sintaxis y del léxico (a imitación del latín). De este modo, el equilibrio clásico expresión-contenido se inclina a favor de la forma. La poesía culterana busca deliberadamente la dificultad; sus cultivadores ponen a prueba la inteligencia de los lectores. Góngora es su principal representante.</p> <p>a) Verdadero. b) Falso.</p>

### Lope de Vega (1562-1635)

9. Completa los huecos con la palabra adecuada.

- a) La obra lírica de Lope es una de las más sobresalientes del siglo \_\_\_\_ y supo captar a la perfección los gustos del público.
- b) Escribió letrillas y romances populares, en los que abordó el tema morisco y pastoril, \_\_\_\_\_ burlescos, moralizantes, amorosos (dedicados a distintas mujeres que llenaron su ajetreada vida sentimental), religiosos, mitológicos y de tema bíblico.
- c) Sus obras poéticas principales son tres: \_\_\_\_\_, *Rimas Sacras* y *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*; aparte, dentro de su enorme producción, los poemas esparcidos por sus numerosas obras teatrales.
- d) Los versos de Lope buscan el equilibrio entre fondo y forma, dentro del estilo \_\_\_\_\_.
- e) Su lírica destaca por su ingenio, espontaneidad, vitalidad y \_\_\_\_\_.

**Francisco de Quevedo (1580-1645)****10. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) El madrileño Francisco de Quevedo y Villegas fue un destacado intelectual y político de su época.
- b) Su carácter exigente y polémico le llevó a numerosos enfrentamientos, por ejemplo es famoso el que mantuvo con Garcilaso de la Vega.
- c) Quevedo sufrió destierro y cárcel en diversas ocasiones.
- d) La personalidad de Quevedo es interesantísima: hombre despiadado y burlón, es capaz de las más hon-das reflexiones acerca de la vida, el amor, la muerte o la religión.
- e) Su poesía es una de las más sorprendentes del Barroco.
- f) Su poesía se centra en temas políticos y religiosos.
- g) En sus poemas amorosos cultivó la poesía petrarquista, que concibe el amor como un sentimiento de fuertes contrastes y paradojas, en el que se ve también la influencia de la poesía del amor cortés, pero con una reinterpretación barroca. El sentimiento amoroso es una condena, un sufrimiento, que va más allá del tiempo y la muerte.
- h) Es muy escasa su poesía satírica y burlesca.
- i) En su poesía moral se tratarán temas de naturaleza metafísica como el paso del tiempo, la fugacidad de la vida y la llegada de la muerte, con una visión llena de pesimismo, reflejo del desencanto vital del Barroco.
- j) También cultivó la poesía religiosa, en la que se arrepiente de su vida alocada.

**Luis de Góngora y Argote (1561-1627)****11. Completa los huecos con la palabra correcta.**

- a) El cordobés Luis de Góngora y Argote fue \_\_\_\_\_ real de la Corte en Madrid, donde vivió su época de mayor esplendor.
- b) La obra de Góngora es exclusivamente \_\_\_\_\_ y puede dividirse en dos épocas: hasta 1610 y a partir de este año en adelante.
- c) Hasta 1610 escribe poemas \_\_\_\_\_, sin acumulación de recursos, sobre los asuntos más diversos, desde temas pastoriles y amorosos hasta asuntos religiosos; destacando además su poesía satírica sobre los vicios y costumbres de la época.
- d) A partir de 1610 inicia una época de gran complejidad formal, que representa la cota más alta del \_\_\_\_\_; pertenecen a este momento sus obras maestras: *Soledades*, que quedó sin concluir, y *Fábula de Polifemo y Galatea*.
- e) Las *Soledades* es una obra escrita en \_\_\_\_\_, con abundancia de elementos cultistas, que cuenta la historia de un peregrino que naufraga en una isla, se hospeda con unos pastores y es invitado a unas bodas.
- f) En la *Fábula de Polifemo y Galatea*, escrita en octavas reales, se cuenta la historia de amor del cíclope Polifemo por la ninfa Galatea, enamorada del pastor \_\_\_\_\_, que es asesinado por los celos del cíclope y convertido en río por los dioses.

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El texto expositivo-explicativo

#### 1. Elige la opción correcta para completar las frases:

- Los textos expositivo-explicativos son aquellos mediante los que...
  - a) informamos acerca de algún hecho o concepto.
  - b) divertimos al lector.
  - c) se busca un uso especial del lenguaje.
- También los utilizamos para...
  - a) convencer a alguien de nuestras ideas narrando una anécdota.
  - b) explicar nuestras ideas o declarar nuestras intenciones.
  - c) describir un espacio u objeto.
- Los textos expositivos, por lo general, tratan de expresar la información que deseamos transmitir...
  - a) del modo más técnico posible.
  - b) del modo más claro posible.
  - c) del modo más coloquial posible.
- Se diferencian de los textos argumentativos en que...
  - a) su intención principal no consiste en convencer o persuadir, sino que se limita a exponer y explicar.
  - b) son más breves y usan un registro menos formal.
  - c) su intención principal es narrar un hecho y entretener al lector.

### El grupo verbal

#### 2. Completa los huecos con el término correcto.

- a) Una oración está compuesta por dos elementos fundamentales: el sujeto y el \_\_\_\_\_.
- b) El grupo nominal desempeña la función de sujeto; por su parte, el predicado de una oración siempre será un grupo \_\_\_\_\_.
- c) El grupo verbal se compone de los siguientes elementos: un \_\_\_\_\_ (único elemento indispensable en la mayoría de los casos) y una serie de complementos.
- d) El núcleo de un grupo verbal es un verbo, simple o compuesto, o una \_\_\_\_\_ verbal.
- e) Los complementos del núcleo son de distinto tipo: grupos adverbiales o locuciones adverbiales, grupos nominales, grupos adjetivos e incluso otras oraciones llamadas proposiciones \_\_\_\_\_.

#### 3. Escribe tres oraciones con predicado nominal y tres con predicado verbal.

#### 4. Analiza morfológicamente los tres verbos que usaste en las oraciones de predicado verbal de la anterior actividad. Para ello, recuerda que el verbo está compuesto por:

Lexema	En él reside su contenido léxico.
Vocal temática	Se añade habitualmente al lexema y nos indica si el verbo pertenece a la primera (a), segunda (e) o tercera (i) conjugación.
Morfemas gramaticales	Aportan informaciones diversas: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz.

**5. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) No todas las formas verbales tienen morfemas de persona. Es lo que sucede con el infinitivo (*soñar, haber soñado*), el gerundio (*viniendo, habiendo venido*) y el participio (*acabado*).
- b) Las formas no personales nunca pueden funcionar como verbos y, por lo tanto, tampoco como núcleo de un predicado.
- c) El infinitivo puede actuar como sustantivo. En *Fumar mata*, el infinitivo es núcleo del sujeto.
- d) El gerundio actúa como adverbio en ciertos casos. En *Viene corriendo*, el gerundio es un complemento circunstancial del verbo.
- e) El participio funciona como adjetivo en muchas ocasiones.
- f) El infinitivo puede emplearse para dar una orden, en lugar del imperativo. Por ejemplo, *Callaros*.
- g) El gerundio no puede complementar a un sustantivo que señale a un ser inanimado.
- h) El gerundio indica una acción simultánea a otra, pero también puede ser una acción posterior. Por ello, es correcto decir *Salió del Instituto encontrándose a sus abuelos en el parque*.

**6. Indica las opciones correctas de entre las siguientes.**

• **La perífrasis verbal es la unión de dos formas verbales para constituir un solo núcleo verbal. Las definen tres características:**

- a) De los dos verbos, el primero se conjuga (verbo auxiliar) y el segundo aparece en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).
- b) El verbo auxiliar pierde parte de su significado.
- c) Entre el verbo auxiliar y el conjugado puede aparecer una preposición o una conjunción; o pueden unirse también sin nexo.
- d) Los dos verbos no pueden cambiarse por uno solo.
- e) No pueden unirse ambos verbos sin nexo.

• **No toda unión de dos verbos se considera perífrasis. Tienen que darse otras condiciones:**

- a) Los dos verbos pueden cambiarse por uno solo.
- b) Ambos verbos deben tener distinto sujeto.
- c) Deben llevar nexo.
- d) Los dos verbos no pueden cambiarse por uno solo.
- e) Ambos verbos deben tener el mismo sujeto.

• **Existen varios tipos de perífrasis:**

- a) De infinitivo: modales (obligativas y de probabilidad) o aspectuales (ingresivas, reiterativas y terminativas).
- b) Copulativas y predicativas (bimembres y unimembres).
- c) De gerundio, con aspecto durativo.
- d) De participio, con aspecto terminativo.
- e) Modales, de lugar, temporales, de probabilidad o de aspecto.

**El adverbio****7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- a) Los adverbios son palabras invariables cuya función consiste en complementar la significación del verbo, de un adjetivo, de otro adverbio o de una oración completa.
- b) El adverbio puede acompañar a un verbo, a un adjetivo e incluso a toda una oración, pero nunca a otro adverbio.
- c) Los adverbios carecen de género y de número.
- d) Existe una clase especial de adverbios constituida por aquellos que acaban en *-mente*, que proceden de adjetivos; en la mayoría de estos casos, la derivación se hace sobre el adjetivo en su forma masculina.

- e) Los adverbios en *-mente* llevan tilde si la lleva el adjetivo del que provienen, y carecen de ella en el caso contrario.
- f) Las locuciones adverbiales son conjuntos de palabras (formados por preposiciones unidas a adjetivos, adverbios o sustantivos) que desempeñan las mismas funciones que un adverbio: *a veces, a través de, por fuerza, de mala gana, a pie juntillas, a ciencia cierta...*
- g) *Aquí, cerca y detrás* son adverbios de lugar.
- h) *A ciegas y a fuerza de* son locuciones adverbiales de modo.

**Los complementos del verbo**

**8. Completa el cuadro siguiente con el nombre de cada complemento verbal según su definición correspondiente.**

Grupo nominal que concreta la acción verbal y completa su significado. Suele indicar la realidad sobre la que recae la acción o el producto de la misma. Para reconocerlo podemos sustituirlo por los pronombres <i>lo, la, los, las</i> .	
Expresa la persona, animal o cosa sobre los que recae la acción verbal, es decir, indica quién se beneficia o perjudica de la acción del verbo. Podemos sustituirlo por <i>le, les</i> . Puede ir precedido exclusivamente por las preposiciones <i>a o para</i> .	
Grupo nominal o adverbial que señala las diversas circunstancias que inciden sobre la acción verbal. Para reconocerlo suele servir de ayuda preguntar al verbo <i>¿dónde?</i> (lugar), <i>¿cómo?</i> (modo), <i>¿cuándo?</i> (tiempo), <i>¿por qué?</i> (causa), <i>¿para qué?</i> (finalidad), <i>¿cuánto?</i> (cantidad), <i>¿con quién?</i> (compañía), <i>¿con qué?</i> (instrumento).	
Grupos nominales o adjetivos que expresan una cualidad del sujeto o del complemento directo. Aparecen solo en oraciones predicativas.	
Es siempre un grupo nominal precedido de una preposición que concreta el significado del verbo. Dicha preposición es seleccionada por el verbo.	
En las oraciones pasivas es el ejecutor de la acción del verbo. Solo admite las preposiciones <i>por</i> y <i>de</i> (mucho menos frecuente). En el paso a activa se convierte en sujeto.	
Complemento exclusivo de las estructuras copulativas. Es un grupo (nominal, adjetivo o adverbial) mediante el que se expresa una facultad del sujeto o se destaca una cualidad o apariencia del mismo. Concuerda con el sujeto en género y número, y solo aparece con verbos copulativos. Es sustituible por <i>lo</i> .	

**Ortografía: uso de las letras y, ll**

**9. Completa los huecos de las siguientes palabras con y/ll según corresponda:**

*Chiqui...o*

*Nudi...o*

*A...uda*

*...egar*

*Toa...a*

*Pla...a*

*Pro...ecto*

*Desma...o*

*Jo...a*

*Pa...aso*

*Ensa...o*

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### Figuras retóricas del plano léxico-semántico

1. Completa el cuadro con los nombres de las figuras retóricas correspondientes a cada definición.

	Repetición de palabras que poseen un mismo lexema.
	Varios conceptos o palabras en escala ascendente o descendente.
	Exageración, visión desmesurada de un hecho.
	Atribución de cualidades humanas a seres animados o inanimados.
	Contraposición de dos pensamientos, expresiones o palabras. Si se produce dentro de un mismo sintagma hablamos de oxímoron.
	Contradicción lógica.
	Comparación de dos elementos. El elemento comparativo ( <i>como, parece, cual...</i> ) debe estar presente.
	Son palabras del lenguaje normal que en el poético connotan algo distinto, imposible de expresar de ninguna otra forma.
	Identificación entre una imagen (I) y un término real (R), con un cambio del significado en virtud de una relación de semejanza.
	Consiste en cambiar una palabra por otra, no por su semejanza sino por las relaciones de cercanía, causa-efecto o parte-todo que existen entre ellas.
	Mezcla de sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.
	El autor se dirige directamente a algo o alguien generalmente ausente.
	Se trata de una pregunta que carece de respuesta. Posee un evidente valor expresivo.

### La narrativa en el Siglo de Oro

2. ¿Qué supuso el Siglo de Oro para nuestra literatura desde el punto de vista de la narrativa? ¿Qué dos tipos de narrativa podemos distinguir en la época?

3. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el *Lazarillo de Tormes* son verdaderas o falsas.

- El *Lazarillo* es la primera de las novelas picarescas.
- Es una obra anónima, para dar inverosimilitud al relato.
- El *Lazarillo* se plantea como una carta que Lázaro envía a alguien desconocido (*vuestra merced*) para intentar justificar por qué admite la situación tan deshonrosa en la que vive: su mujer lo engaña, y él lo acepta con tal de tener casa y comida aseguradas.
- La obra está formada por un prólogo, en el que se nos explica el motivo de la carta, y nueve tratados, cada uno de ellos centrado en un amo, que nos llevan desde el nacimiento del protagonista hasta el presente.



- e) Lázaro, personaje de baja condición, narra su vida con distintos amos: un ciego, un cura, un escudero, un fraile de la Merced, un buldero, un capellán, un alguacil y un arcipreste.
- f) Dos son los temas fundamentales de la obra: la honra y el amor.
- g) En la obra está presente la crítica al clero y, en menor medida, a la nobleza.
- h) Un rasgo estilístico destacable es el uso del humor, pues incluye diversos cuentos cómicos de origen popular que se integran perfectamente en el transcurso de la acción.
- i) Frente a la narrativa idealista de su siglo, el *Lazarillo* destaca por su estilo artificioso y complejo.
- j) El estilo de la obra destaca por su naturalidad y sencillez, un rasgo formal típicamente renacentista.

**4. Completa las siguientes frases referentes al *Buscón* de Quevedo eligiendo la opción correcta.**

- **La *Vida del Buscón* llamado Pablos se caracteriza...**
  - a) más por el humor que por la crítica social.
  - b) más por la crítica social que por el humor.
  - c) por el humor y por la crítica religiosa a partes iguales.
  - d) por el fin didáctico.
- **La novela narra en primera persona...**
  - a) el fracaso de Pablos (hijo de un campesino y de una lavandera) en su deseo de ascender socialmente.
  - b) el éxito de Pablos (hijo de un barbero y de una hechicera) en su deseo de ascender socialmente.
  - c) el fracaso de Pablos (hijo de un barbero ladrón y de una hechicera prostituta) en su deseo de ascender socialmente.
  - d) la vida de Pablos con distintos amos: un ciego, un cura, un escudero, un fraile de la Merced, un buldero, un capellán, un alguacil y un arcipreste.
- **Está considerada como...**
  - a) la novela picaresca más original, brillante y cruel.
  - b) la novela idealista más original y cruel.
  - c) la novela picaresca más tierna, brillante y didáctica.
  - d) la primera novela picaresca.
- **Su estilo es...**
  - a) plenamente neoclásico: riqueza, ingenio, juegos de palabras, imágenes atrevidas, exageraciones, maldad, humor sin fin.
  - b) plenamente romántico: riqueza, ingenio, juegos de palabras, imágenes atrevidas, exageraciones, maldad, humor sin fin.
  - c) plenamente renacentista: riqueza, ingenio, juegos de palabras, imágenes atrevidas, exageraciones, maldad, humor sin fin.
  - d) plenamente barroco: riqueza, ingenio, juegos de palabras, imágenes atrevidas, exageraciones, maldad, humor sin fin.
- **El *Buscón* ha sido objeto de admiración continuada a través del tiempo; está considerada una de las obras fundamentales de la narrativa española...**
  - a) por su contenido, por su expresión y por la maliciosa inteligencia de su autor.
  - b) por su sencillez en la expresión y por su humor erudito.
  - c) por su sentido clásico de la expresión y su estilo latinizante.
  - d) por su afán didáctico y su contenido moral.



5. Completa el siguiente cuadro con los títulos de las novelas idealistas que conozcas según el subgénero al que pertenecen.

Novelas de caballerías	Novelas pastoriles	Novelas bizantinas	Novelas moriscas

6. Empareja cada título de novela con su autor.

<i>Amadís de Gaula</i>		Jorge de Montemayor
<i>Diana</i>		Anónimo
<i>Diana enamorada</i>		Francisco de Quevedo
<i>Persiles y Sigismunda</i>		Garcí Rodríguez de Montalvo
<i>Lazarillo de Tormes</i>		Mateo Alemán
<i>Guzmán de Alfarache</i>		Miguel de Cervantes
<i>Vida del Buscón llamado Pablos</i>		Gaspar Gil Polo

7. Las novelas picarescas del Siglo de Oro presentan una serie de rasgos comunes. Señala cuáles son.

### C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

#### El texto expositivo

1. Los textos expositivos forman parte fundamental de los procesos comunicativos y son muy frecuentes en la vida cotidiana, por eso es imprescindible saber reconocerlos e interpretarlos. Completa las frases con la información correcta:

- a) Llamamos textos expositivos a aquellos que se emplean para dar a conocer la causa o motivo de algo, sin tratar de \_\_\_\_\_.
- b) Su finalidad es \_\_\_\_\_ y explicar información.
- c) Son textos expositivos \_\_\_\_\_ los que se disponen en oraciones y párrafos.
- d) Son textos expositivos discontinuos aquellos que además se organizan en torno a \_\_\_\_\_.
- e) Ejemplos de textos expositivos discontinuos son \_\_\_\_\_.

#### La oración simple

2. Completa las oraciones siguientes con la información correcta.

- a) La oración \_\_\_\_\_ es una unidad de la lengua que cuenta con una estructura con independencia sintáctica y que está constituida, generalmente, por un sujeto y un predicado.
- b) Una oración simple consta de un solo \_\_\_\_\_, frente a las oraciones llamadas compuestas, que contienen más de uno.
- c) Las oraciones simples suelen ser \_\_\_\_\_, es decir, constan de dos elementos: sujeto y predicado.
- d) Sin embargo, existen otras formas de construir oraciones simples, las llamadas oraciones \_\_\_\_\_, que carecen de alguno de sus constituyentes inmediatos, sujeto o predicado.

3. Existen dos tipos de oraciones unimembres: nominales e impersonales. Completa el cuadro identificando cuál es cada tipo según la información ofrecida a continuación.

Carecen de verbo, de ahí, su denominación. No son muy habituales, pero podemos encontrarlas en titulares de periódicos, en títulos de obras literarias o películas, en anuncios, etc. Por ejemplo: <i>Nuevo triunfo del Real Madrid.</i>	Son aquellas que carecen de sujeto. Los tipos más frecuentes son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con verbos de fenómeno meteorológico: <i>Hoy nieva.</i></li> <li>• Con los verbos <i>estar, ser</i> y <i>hacer</i> cuando sus complementos indican un fenómeno natural o temporal: <i>Está nublado. Es de día.</i></li> <li>• Con el verbo <i>haber</i> (para el presente de indicativo <i>hay</i>): <i>Todavía hay pan.</i></li> <li>• Oraciones con la marca de impersonalidad <i>se</i> y verbo en 3.<sup>a</sup> persona del singular: <i>Se estudia bien aquí.</i></li> </ul>
---	--

4. Completa el cuadro con los tipos de oraciones bimembres y las explicaciones correspondientes que faltan.

TIPOS DE ORACIONES BIMEMBRES	DEFINICIÓN
	Un sujeto realiza la acción verbal. El sujeto de las oraciones activas se denomina sujeto agente. El verbo se conjuga en voz activa.
Pasivas	

	Se trata de una mezcla entre oraciones pasivas (con sujeto paciente) y activas (el verbo es activo). La pasividad se marca con la presencia de <i>se</i> .
Atributivas	
	Tienen como núcleo un verbo predicativo (es decir, todos menos los verbos copulativos). Pueden ser: transitivas, intransitivas o de suplemento.
Transitivas	
Intransitivas	
	Necesita un suplemento para que la frase tenga sentido completo: <i>Hablaron de ti</i> .
Reflexivas	
	La acción se realiza mutuamente entre los componentes del sujeto. También pueden ser directas o indirectas.
	El verbo lleva siempre un pronombre que se debe coincidir con el sujeto ( <i>Me arrepiento</i> ); de no ser así, la frase es incorrecta ( <i>*Yo te arrepiento</i> ).

5. Explica a qué se refieren los siguientes conceptos: sujeto léxico, sujeto gramatical, sujeto agente y sujeto paciente.

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) Las oraciones atributivas tienen como núcleo del predicado los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.
- b) Las oraciones atributivas tienen predicado nominal: *Mi compañera es inteligente*; *El parque está solitario*; *Aquel muchacho parece una buena persona*.
- c) El atributo es un sintagma nominal, adjetivo o adverbial que indica cualidad, estado o apariencia del sujeto, y que puede conmutarse por el pronombre lo: *El semáforo está intermitente*; *Lo está*.
- d) Los predicados nominales, además del atributo, pueden llevar complementos indirectos y circunstanciales.
- e) Las oraciones predicativas son aquellas que tienen como núcleo un verbo predicativo (es decir, todos menos los verbos copulativos).
- f) Los verbos predicativos tienen una mayor carga semántica que los copulativos (es decir, aportan más información que aquellos) y admiten una mayor variedad de complementos: directos, indirectos, circunstanciales, suplementos y atributos.
- g) Las oraciones predicativas, de predicado verbal, se dividen en: transitivas, intransitivas y nominales.
- h) Las oraciones transitivas pueden llevar o no un complemento directo.
- i) Las oraciones intransitivas son las que llevan un complemento indirecto.
- j) Las oraciones de suplemento o complemento régimen necesitan un suplemento para que la frase tenga sentido completo.

7. Al transformar una oración activa a pasiva, los distintos componentes se transforman cambiando sus funciones sintácticas. Piensa en la oración *El joven regaló una bicicleta a su hermana por su cumpleaños*. Si la transformamos a pasiva (*Una bicicleta fue regalada por el joven a su hermana por su cumpleaños*), observamos los cambios de función en cada caso. Indica de acuerdo con la transformación observada en el ejemplo anterior qué función pasan a cumplir en la oración pasiva cada uno de los elementos de la oración activa.

ORACIÓN ACTIVA	ORACIÓN PASIVA
Sujeto agente	
Verbo en voz activa	
Complemento directo	
C. Circunstancial	

8. En las oraciones pronominales el verbo lleva siempre un pronombre que se debe coincidir con el sujeto (*Yo me arrepiento*); de no ser así, la frase es incorrecta (*\*Yo te arrepiento*). Señala a continuación cuáles son los tipos de verbos pronominales que podemos encontrar en nuestro idioma:

- a) Aquellos que solo se construyen con pronombre en todas las ocasiones: *arrepentirse, avergonzarse...*
- b) Los que solo se construyen en presente: *satisfacer*.
- c) Los que varían de significado según se empleen con pronombre o no: *acordarse* ('recordar') frente a *acordar* ('decidir').
- d) Los que pueden construirse con o sin pronombre, sin que ello suponga ningún cambio de significado: *irse* (pronominal enfático).
- e) Los que pueden llevar un complemento agente.

9. Relaciona mediante flechas cada oración con su tipo correspondiente.

<i>Todavía hay tomates en la nevera.</i>		Recíproca
<i>El juguete fue fabricado por su propio padre.</i>		Atributiva
<i>Se vende piso.</i>		Impersonal
<i>La mujer de Juan parecía simpática.</i>		Nominal
<i>Mateo compra el periódico todos los días.</i>		Pasiva refleja
<i>Confiraron en ti.</i>		Transitiva
<i>Ana y Olivia no se hablan desde ayer.</i>		De suplemento
<i>Próxima apertura de centro comercial aquí.</i>		Pasiva

**Ortografía: uso de la letra h**

10. Elige seis palabras que contengan la letra *h* y escribe una oración con cada una de ellas.

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El género ensayístico

- Define el género del ensayo. ¿De qué temas trata? ¿Es un género abierto o cerrado en cuanto a contenido y forma?
- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
  - Los ensayos son escritos de extensión fija.
  - Los ensayos ofrecen una visión objetiva o subjetiva. El autor selecciona el punto de vista más adecuado, si bien predomina el enfoque subjetivo.
  - Los ensayos solo pueden ser de tema científico o cultural.
  - El ensayista hace uso de una amplia libertad creadora. Emplea los recursos del lenguaje literario (metáforas, símiles, paralelismos, etc.).
  - Los ensayistas no poseen voluntad de estilo.
  - Puede utilizarse cualquier modalidad discursiva, aunque las predominantes son la exposición y la argumentación.
  - Se pretende persuadir al receptor de determinado punto de vista.
  - Presentan una intención didáctica, ya que informan sobre algún mensaje de carácter científico, moral, etc., o bien hacen reflexionar al receptor sobre algún asunto de interés.

### Otros subgéneros didácticos

- Relaciona con flechas cada subgénero con su definición.

Escrito de corta extensión, que se publica en revistas o periódicos, de tono divulgativo y personal (sin perder el rigor ni la claridad).	Discurso
Mediante la fórmula de la carta personal se expresan temas filosóficos, religiosos o científicos.	Artículo periodístico
Se trata de un subgénero de carácter oral que tiene como propósito mostrar pensamientos e ideas de carácter político, social, etc.	Epístola

### Miguel de Cervantes y el Quijote

- Completa los huecos con los datos biográficos de Cervantes.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en \_\_\_\_\_. Fue soldado y participó en la batalla de Lepanto, donde le quedó inutilizada una mano (de ahí el sobrenombre del \_\_\_\_\_). Estuvo cautivo en \_\_\_\_\_ durante cinco años. De nuevo en España, vivió en Madrid y en Andalucía, donde trabajó como \_\_\_\_\_. Acusado de fraude, cumplió condena en la Cárcel Real de \_\_\_\_\_. Poco después publicó la primera parte del \_\_\_\_\_. Pese al éxito de su obra, su economía no mejoró. Murió el 23 de abril de \_\_\_\_\_. Cervantes es uno de los grandes autores literarios no solo de la literatura española sino de la universal.

- Completa el cuadro con títulos de obras de Cervantes:

TEATRO	NARRATIVA
Teatro clásico humanista: _____	Novela pastoril: _____
Teatro con influencia de Lope de Vega: _____	Novela bizantina: _____
Entremés: _____	Novelas ejemplares: -De tipo idealizante: _____ -De carácter realista: _____

- Explica brevemente la estructura y argumento del Quijote.

- Cita las principales aportaciones del Quijote a la novela moderna.

## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El texto argumentativo

1. Define texto argumentativo y cita ejemplos.

2. Ordena las partes que conforman la estructura básica de un texto argumentativo.

**Argumentación.** Se justifica la opinión con diversos argumentos. La parte propiamente argumentativa es la que contiene la base de nuestro pensamiento y a ella debemos prestar especial atención. En esta parte, argumentamos nuestra opinión y, por lo tanto, evitaremos en lo posible la ambigüedad.

**Conclusión.** Se recuerda lo más relevante y se insiste en la idea fundamental de modo claro y contundente.

**Exposición de la tesis.** Se expone la situación y se expresa la idea que defiende el emisor.

**Introducción.** Presentación del tema.

3. Completa el cuadro con los tipos de argumentos que se definen.

	Se basan en informaciones objetivas.
	Se basan en ejemplos concretos.
	Se cita a un experto o persona reconocida para apoyar la opinión.
	Lo que la mayoría piensa o hace funciona en ocasiones como argumento. La mención del sentido común se incluye en esta variante.
	La autoridad o el prestigio científico pueden servir para apoyar un pensamiento.
	Lo bello se valora sobre lo feo.
	Lo visto y vivido personalmente funciona en ocasiones como argumento. Conviene no abusar del mismo.
	Basado en pruebas constatables.
	Lo justo debe prevalecer sobre lo injusto.
	Las creencias éticas socialmente aceptadas pueden ayudar a justificar una opinión.
	Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence.
	El peso de la tradición puede servir para confirmar nuestras ideas.
	Se valora lo útil, necesario y eficaz, frente a lo inútil, ineficaz o peligroso.
	Lo socialmente beneficioso puede ser usado como argumento. Lo que perjudica a la sociedad o a sus miembros puede ser rechazado.

### La oración compuesta

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Una oración compuesta está formada por más de un predicado, es decir, presenta más de una acción: *Mi madre trabaja en una imprenta y mi padre se dedica al comercio.*
- Cuando encontramos más de una estructura sujeto-predicado dentro de una misma oración, llamamos a cada uno de estos componentes proposición.
- Una oración compuesta es aquella constituida por dos o más proposiciones.
- Las distintas proposiciones que forman una oración compleja se vinculan siempre de la misma manera, mediante una relación de independencia.
- Las proposiciones que forman una oración compuesta pueden vincularse mediante una relación de igualdad e independencia, en la que ninguna acción depende de otra: es el caso de la coordinación (*Roberto es simpático, pero Luis me resulta antipático*).

- f) Las proposiciones de una oración simple pueden vincularse mediante una relación de dependencia llamada subordinación.
- g) Hablamos de yuxtaposición cuando las proposiciones (coordinadas o subordinadas) se unen sin nexo.
- h) En el caso de las yuxtapuestas, acudimos al contexto oracional para descubrir si son coordinadas o subordinadas.

5. Las proposiciones que forman parte de las oraciones compuestas coordinadas tienen entre sí independencia sintáctica. Ninguna de ellas desempeña una función dentro de la otra. Se clasifican según las relaciones semánticas que se establecen entre ellas. A continuación, define los distintos tipos de coordinación posibles.

Copulativa	
Disyuntiva	
Adversativa	
Explicativa	
Distributiva	

6. Define oración subordinada y completa el cuadro siguiente con el tipo de subordinada que se explica en cada caso.

Oración compuesta subordinada		
Según lo anterior, distinguimos tres tipos de subordinadas:		
<p>Desempeñan en la oración una función propia de un grupo sintáctico nominal: sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, etc.</p> <p>Pueden ir introducidas por una conjunción (<i>que</i>), por un pronombre (<i>quien</i>) o ir sin nexo (es lo que ocurre cuando transcribimos el estilo directo o cuando el verbo de la subordinada va en forma no personal). Por ejemplo: <i>Dime cómo te llamas</i>.</p>	<p>Funcionan como adyacente del núcleo de un sintagma nominal. La mayoría se llaman también de relativo, pues están introducidas por un nexo relativo que retoma el significado de su antecedente, es decir, del nombre al que se refiere:</p> <p><i>La chica que me presentaste se llama Maruja.</i></p> <p>Los nexos relativos pueden ser: pronombres <i>que, quien...</i>; determinantes <i>cuyo, cuya...</i>; adverbios <i>como, donde, cuando...</i></p>	<p>Son las que desempeñan la función propia de un adverbio, esto es, la de complemento circunstancial. Así, pueden ser de distintos tipos: de tiempo, de lugar, de modo, de causa, comparativas, finales, concesivas, consecutivas...</p> <p>Por ejemplo: <i>Te acompañé donde vayas.</i></p>

7. Indica de qué tipo son las siguientes subordinadas sustantivas según la función que desempeñan.

	<i>Quienes viertan alpechín a los ríos serán sancionados.</i> <i>Me disgusta que te enfades por tonterías.</i>
	<i>Los que no habéis estudiado, no molestéis.</i>
	<i>Me dio la impresión de que no le gustaba.</i> <i>Tengo la certeza de que es una buena persona.</i>
	<i>Manolo, el que entrena al equipo, es un antiguo jugador profesional.</i>

	No tengo claro <i>si iré al concierto</i> . Dime <i>cómo puedes hacerlo</i> . Cuéntame <i>lo que te ha pasado</i> . Luisa nos lo advirtió: « <i>Portaos bien</i> ».
	Confío <i>en que pagues todas las deudas</i> . Me alegro <i>de que vayamos a Jaén</i> .
	Nacho es <i>a quien yo más quiero en el mundo</i> . Juan Antonio <i>está que se sube por las paredes</i> .
	Vengo <i>que no me aguanto ni a mí mismo</i> . Mercedes considera a Diego <i>el que escribió la carta</i> .
	Le pusieron un sobresaliente <i>a quien más se lo merecía</i> . Le regalaré un libro <i>a quien le interese la lectura</i> .
	Los premios fueron recibidos <i>por quienes habían escrito las mejores novelas</i> . Las minorías suelen ser discriminadas <i>por quienes gobiernan</i> .
	Estoy harto <i>de que me hables de esa manera</i> . La sonda está muy cerca <i>de llegar a Marte</i> .

8. ¿Qué es una proposición adjetiva de relativo? ¿Cuáles son sus nexos?

9. Define cada tipo de proposición subordinada adverbial y propón algún ejemplo.

De lugar	
De tiempo	
De modo	
Causales	
Consecutivas	
Condicionales	
Concesivas	
Comparativas	
Finales	

Ortografía: uso de c, z, s y cc

10. Construye tres oraciones con palabras que usen c, z, s y cc.



## C. Actividades de repaso (versión fotocopiable de los recursos digitales)

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### El género dramático

1. Define el género dramático.
2. Cita los elementos que se precisan para una representación teatral.
3. Explica la estructura de una obra teatral.
4. Completa el cuadro sobre los principales subgéneros dramáticos.

	Se basa en la lucha del individuo contra un destino ineludible provocado por la pasión o por la soberbia. Los personajes son de clase alta y mediante su representación se busca la catarsis o purificación de las pasiones de personajes y público.
Comedia	
	Se mezclan personajes de la tragedia y de la comedia. El lenguaje y las situaciones también serán variados.
	Pieza cómica breve representada en los entreactos.
Sainete	

### El teatro español en el Siglo de Oro

5. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) Hasta el siglo XVI casi no existen obras dramáticas en castellano: solo algunos fragmentos del *Auto de los Reyes Magos* (que data del siglo XII) y otras piezas dialogadas del siglo XV de escaso valor.
- b) Se sabe que, con motivo de ciertas celebraciones religiosas (el Corpus Christi, la Semana Santa), se representaban piezas teatrales, cuyos textos se conservan íntegros en su mayoría.
- c) Es en el siglo XVI cuando aparecen los primeros síntomas del auge del teatro en dos generaciones de autores: la de los Reyes Católicos, en los inicios del XVI, y los prelopidistas, en la segunda mitad del siglo XVI.
- d) La generación de los prelopidistas está formada por autores como Gil Vicente y Juan del Encina.
- e) Lope de Rueda es autor de pasos o entremeses, piezas breves de carácter humorístico y lenguaje popular: *Las aceitunas*, *La tierra de Jauja*.
- f) Juan de la Cueva y Gil Vicente son los máximos representantes de la generación de los Reyes Católicos.
- g) Los prelopidistas suponen el antecedente más cercano a Lope de Vega. Sus obras presentan tramas y personajes cada vez más complejos.

6. Explica las características de la comedia nacional.

7. ¿Cuáles son los personajes típicos en la comedia nacional de Lope?

**8. Completa las frases con los datos sobre Tirso de Molina.**

- a) Tirso de Molina fue el continuador de \_\_\_\_\_ y de la innovación que hizo en el teatro.
- b) Poco se sabe de la vida del fraile mercedario Tirso de Molina. Se vio inmerso en intrigas políticas de su época, por las que sufrió \_\_\_\_\_ y fue obligado a dejar de escribir.
- c) De sus ochenta dramas, sobresalen, además de \_\_\_\_\_ (origen del mito literario de don Juan), *El condenado por desconfiado*, *La prudencia en la mujer* o *El vergonzoso en palacio*.
- d) En algunas de sus obras destaca el papel jugado por las protagonistas femeninas, mujeres valientes y decididas que adoptan un papel activo en la defensa de su honra. Así ocurre en obras como \_\_\_\_\_.
- e) De Tirso se ha destacado, tanto su capacidad para crear personajes \_\_\_\_\_ (el mismo don Juan o múltiples personajes femeninos) como su comicidad.

**9. Completa el cuadro con las obras de Calderón que correspondan a cada etapa:**

<b>Primera época (hasta 1630)</b>	Escribe comedias cortesanas y de capa y espada. Sobresalen _____, basadas en enredos amorosos y malentendidos.
<b>Segunda época (entre 1630 y 1640)</b>	Alcanza su madurez como dramaturgo. Destacan tres grandes tragedias de honor: _____
<b>A partir de 1640</b>	El teatro español sufre una profunda crisis. Debido a la presión de los moralistas, los teatros se cierran por un tiempo. Tras su reapertura, Calderón se dedicará, hasta el final de sus días, a las obras de tipo religioso, especialmente a sus afamados autos sacramentales: _____

**10. ¿Qué eran los corrales de comedia? Cita los más afamados de la época.**