

CURSO 2022 – 2023

IES MAESTRO JUAN DE ÁVILA

PLAN DE LECTURA



# ÍNDICE

## 1.- JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

## 2.-ANÁLISIS DE NECESIDADES

## 3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivos relacionados con el aula

3.2. Objetivos relacionados con la biblioteca

3.3. Objetivos relacionados con el centro

3.4. Objetivos relacionados con familias

## 4.-BLOQUES DE CONTENIDOS

## 5.- LÍNEAS DE ACTUACIÓN

5.1. El PL en el aula

5.2. El PL en la biblioteca

5.3. El PL en el centro

5.4. El PL y las familias

## 6- RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

## 7.- FORMACIÓN

## 8.- MEDIDAS DE DIFUSIÓN

## 9.- EVALUACIÓN DEL PL

9.1. El PL en el aula

9.2. El PL en la biblioteca

## 1.- JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La lectura es un pilar básico en el desarrollo integral del alumnado. Cuando se lee de forma competente, la lectura se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, el espíritu crítico y la socialización, especialmente en una época, la nuestra, en que vivimos rodeados de información y se hace necesario desentrañarla y valorarla. La lectura es, pues, el instrumento básico que permite continuar el aprendizaje durante toda la vida. Además, contribuye, indudablemente, al éxito educativo; a mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social; al crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía; al progreso científico y tecnológico, así como al incremento del bienestar individual.

Por otro lado, también se pretende que el alumnado sea capaz de disfrutar, comprender e interpretar los distintos sentidos de los textos literarios para que la lectura también sea fuente de placer. De ahí que este Plan recoja acciones tanto para el desarrollo de la competencia lectora como para el despertar y el afianzamiento de la afición lectora.

Por todo ello, queda plenamente justificado este Plan de Lectura ya que su objetivo principal será ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Dichas medidas deben incorporarse en todas las áreas, materias, módulos y ámbitos, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente.

El Plan Lector de Centro se compone de iniciativas relacionadas con distintos ámbitos:

El aula

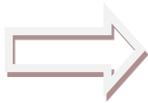


Acuerdos sobre la forma de trabajar la lectura en el aula desde todas las áreas (propuestas departamentales)

La biblioteca



Formación de usuarios y dinamización de la biblioteca. Utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje.

El centro		Celebraciones relacionadas con la lectura. Creación de un clima lector.
La familia		Implicación de las familias en la potenciación del hábito lector

## 2.- ANÁLISIS DE NECESIDADES

Este Plan de Lectura va destinado a que nuestro alumnado adquiriera un hábito lector del que, en su mayoría, carece. Nace de la necesidad de fomentar la costumbre de leer y de comunicarse de una manera coherente y con sentido. Y nace de un principio básico de la enseñanza: la comunicación. Entre nuestros alumnos/as, nos encontramos con el grave problema que suponen las carencias en su nivel de comprensión lectora. A lo largo de todos los cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, el profesorado debe enfrentarse a diario con el problema de hacerse entender. Nuestros alumnos/as muestran en multitud de ocasiones una incapacidad asombrosa para comprender tanto textos orales como escritos, impidiendo la fluidez necesaria en todo proceso de enseñanza y aprendizaje que, al fin y al cabo, no es más que un proceso de comunicación verbal.

En el terreno de la enseñanza de la lengua (sea o no la propia) y de la literatura, este problema se hace todavía más evidente, al plantearse entonces la dificultad de la comprensión de un lenguaje más abstracto y tendente a la connotación. Teniendo en cuenta, entonces, que el lenguaje literario es el tipo de lenguaje con mayor grado de dificultad por lo que a la falta de denotación y univocidad se refiere, nos planteamos que todo Plan de Lectura como este, debe partir de la idea de acercar progresivamente a nuestros alumnos/as al mundo de la literatura y su lenguaje, pues ello les facilitará el acercamiento a cualquier tipo de texto al que tengan que enfrentarse. Si, además, lo hacemos de manera que nuestros alumnos y alumnas se sientan atraídos/as por el placer de leer y aprender con la literatura, lograremos que nuestra labor como enseñantes y educadores sea mucho más completa y plena.

Sin embargo, el fomento de la lectura entre nuestros alumnos/as no es una labor exclusiva del profesorado de Lengua castellana y Literatura, sino que corresponde a toda la comunidad educativa en bloque implicarse en la tarea de formar jóvenes con inquietudes, con espíritu crítico y preparados para expresarse y comprender cualquier tipo de texto. Solo de esta manera podremos paliar las carencias con las que en estos momentos nos encontramos en el mundo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. No podemos olvidar el valor de la lectura en la formación integral del individuo y, sobre todo, en una sociedad como la nuestra,

caracterizada por la sobreabundancia de datos y en la que la lectura comprensiva juega el papel fundamental de convertir la información en conocimiento. Por todo ello, debemos acabar con la idea de lectura asociada inexorablemente con la asignatura de Lengua y Literatura. Si bien es cierto que ha de ser esta asignatura la que juegue un papel más significativo en todo Plan de Lectura, no es menos cierto que todos los departamentos y áreas de la enseñanza deben implicarse en la formación de nuestros alumnos/as como ciudadanos maduros, responsables y críticos con el mundo en el que les ha tocado vivir. Y del mismo modo, toda la comunidad educativa, desde el profesorado, pasando por los padres y madres, instituciones políticas y educativas, deben colaborar en común para fomentar y consolidar el hábito lector en nuestro alumnado, pues es la única manera de ofrecerles una educación de calidad.

En lo que respecta a la biblioteca, hemos utilizado una de las técnicas de diagnóstico más usada, como es el DAFO. Con esta herramienta se trata de identificar, a partir de la información recopilada, las debilidades que deben minimizarse, las fortalezas que se deben potenciar y, las amenazas y oportunidades que se deben aprovechar o combatir.

Aspectos negativos	Aspectos positivos
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDADES</b></p> <p style="text-align: center;">Carencias y limitaciones desfavorables propias al centro.</p>	<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p> <p style="text-align: center;">Características y habilidades favorables propias.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Origen interno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de espacio para crear distintos ambientes de trabajo: zona para el trabajo en grupo, zona para la lectura relajada, zona para la creación o la experimentación tecnológica...</li> <li>• Material multimedia obsoleto o insuficiente.</li> <li>• No se realizan labores de curación de contenidos de forma estable y planificada.</li> <li>• La biblioteca solo puede ser utilizada por el alumnado de manera autónoma durante los recreos.</li> <li>• No se elaboran guías de lectura.</li> <li>• No hay presencia de la biblioteca en las redes sociales.</li> <li>• No se realizan suficientes labores de alfabetización mediática e informacional.</li> <li>• No se utiliza la biblioteca para trabajar por proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un local dedicado a uso exclusivo de la biblioteca</li> <li>• Está distribuido en diferentes zonas.</li> <li>• Es acogedor.</li> <li>• Tiene una decoración atractiva y motivadora.</li> <li>• La biblioteca está bien señalizada.</li> <li>• El mobiliario está en buen estado.</li> <li>• Las estanterías permiten el libre acceso a los documentos.</li> <li>• Los documentos están ordenados siguiendo un plan de clasificación.</li> <li>• Dispone de ordenadores y conexión a Internet.</li> <li>• La colección tiene obras de referencia: enciclopedias, diccionarios, atlas en cantidad suficiente.</li> <li>• Las obras de consulta y referencia están actualizadas.</li> <li>• Existe una selección de materiales informativos de calidad para todas las áreas curriculares.</li> <li>• Dispone de obras literarias para la lectura por ocio en cantidad suficiente.</li> <li>• Los fondos de ficción y los de información están equilibrados.</li> <li>• Los fondos están eficientemente catalogados con Abies 2.0.</li> <li>• Hay tabloneros de anuncios para difundir información sobre la colección, actividades y servicios.</li> <li>• Existe una guía de la biblioteca.</li> <li>• Existe un servicio de préstamo bien gestionado.</li> <li>• Existe una web de la biblioteca.</li> <li>• La biblioteca figura en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular.</li> <li>• Existe un Plan de Trabajo o Programa de Biblioteca, que se recoge en la Programación General Anual.</li> <li>• Se presta apoyo a planes o programas del centro.</li> <li>• Se realizan actividades culturales.</li> <li>• El alumnado utiliza la biblioteca habitualmente de forma individual.</li> </ul>

	<b>AMENAZAS</b> Factores externos desfavorables.	<b>OPORTUNIDADES</b> Factores externos favorables.
Origen externo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del recinto de la biblioteca como aula de convivencia, ocasionalmente.</li> <li>• Horas insuficientes de dedicación a la biblioteca en el horario individual del encargado de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo número de problemas disciplinarios que hagan necesario el uso del aula de convivencia.</li> <li>• El centro, por su situación, está bien comunicado y posee un amplio aparcamiento.</li> <li>• Alta implicación del conjunto del profesorado en actividades interdisciplinares.</li> </ul>

### 3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Partiendo de esas directrices de los fundamentos señalados al inicio y la adquisición de la competencia lectora, el PL pretende los siguientes objetivos generales:

- ✓ Crear lectores y lectoras competentes y potenciar el hábito lector.
- ✓ Mejorar el rendimiento académico global del alumnado, no solo en Lengua y Literatura: los lectores/as más competentes son también alumnos/as con mejores resultados en todas las áreas.
- ✓ Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético de los alumnos y alumnas.
- ✓ Propiciar la integración curricular de la competencia lectora y trabajar desde todas las áreas la lectura como herramienta esencial para el desarrollo de las competencias básicas.
- ✓ Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familia en el Proyecto de Lectura y Biblioteca del centro.
- ✓ Otorgar atención merecida a las nuevas tecnologías.
- ✓ Crear un clima lector que distinga al centro dotando a la lectura de un aura de prestigio y mejorando la imagen del centro.
- ✓ Crear lectores y lectoras, personas capaces de aprender toda la vida, que encuentren en la lectura una fuente de disfrute y de crecimiento personal.
- ✓ Actualizar los fondos destinados a la biblioteca escolar.

- ✓ Dinamizar la biblioteca escolar y favorecer su utilización como auténtico centro de recursos para el aprendizaje.
- ✓ Fomentar el uso del préstamo digital a través de la Plataforma “LEEMOS”

Además, a continuación, se especifican unos objetivos más específicos relacionados con las distintas iniciativas que aborda el PL.

### **3.1. OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL AULA**

- ⇒ Integrar en la práctica diaria y en todas las áreas y materias, actividades concretas destinadas a mejorar la competencia lectora del alumnado, respetando sus ritmos de aprendizaje e incluyendo distintos tipos de lectura y diferentes propósitos lectores.
- ⇒ Desarrollar a través de la lectura habilidades sociales que permitan la resolución de conflictos en el aula, fomentando el respeto y la comunicación con los demás.
- ⇒ Valorar la lectura como fuente de placer y de aprendizaje, que fomenta la curiosidad y el deseo de saber.

### **3.2. OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA BIBLIOTECA**

- ⇒ Organizar la biblioteca y adecuar su contenido a las necesidades del centro convirtiéndola en un centro de recursos para el aprendizaje.
- ⇒ Formar a los alumnos/as como usuarios/as activos/as de la biblioteca, que conozcan su funcionamiento y hagan uso de sus servicios (consulta, préstamo...).
- ⇒ Valorar la biblioteca escolar como centro de investigación y lugar de encuentro e intercambio de opiniones y experiencias.
- ⇒ Dinamizar la biblioteca, atrayendo a alumnado y familias a ella a través de exposiciones y otras actividades de fomento de la lectura.
- ⇒ Abrir las actividades de la biblioteca a espacios comunes del instituto.
- ⇒ Reemplazar el material multimedia obsoleto por otro similar en formatos actuales o en red.
- ⇒ Renovar la página web de la biblioteca.
- ⇒ Impulsar la presencia de la biblioteca en las redes sociales.
- ⇒ Favorecer la coordinación con la Biblioteca Pública de Ciudad Real.

### **3.3. OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL CENTRO**

- ⇒ Dedicar tiempo y actividades concretas y específicas centradas en la lectura de forma global, como forma de promover el hábito lector.
- ⇒ Dar prioridad al desarrollo de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en los alumnos y alumnas.
- ⇒ Crear un clima lector en todo el centro, fomentando el desarrollo de actividades de fomento de la lectura como primer paso para crear lectores autónomos que disfruten con la lectura y encuentren en ella una forma de enriquecimiento personal.
- ⇒ Despertar el compromiso social y ciudadano a través de la experiencia lectora, una de las mejores formas de fomentar la empatía y el espíritu crítico.

### **3.4. OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA FAMILIA**

- ⇒ Orientar a las familias para ayudarles a crear hábito lector en el ámbito familiar, un ámbito privilegiado donde el afecto y la ausencia de necesarias evaluaciones facilitan la asociación de lectura y placer.
- ⇒ Descubrir a las familias la lectura como momento de encuentro entre los miembros de la familia, fomentando la comunicación de ideas.
- ⇒ Convertir el centro escolar en foco de cultura que irradie su proyecto en toda la comunidad.

## **4.- BLOQUES DE CONTENIDOS**

Desde la elaboración de los Planes de Lectura de Centro en Castilla-La Mancha se sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a cinco bloques de contenidos, que deben enfocarse desde las distintas áreas, materias y asignaturas como parte integrante del temario, como práctica habitual del trabajo diario en clase y, especialmente, como punto de partida de cualquier enfoque educativo que pueda plantearse en adelante en las programaciones de departamento. Dichos bloques son:

**I. Aprender a leer.**

**II. Leer para aprender.**

**III. El placer de leer.**

**IV. El alumnado como autor.**

**V. El lenguaje oral.**

## **I. , II. APRENDER A LEER Y LEER PARA APRENDER**

Desde todas las áreas hay que insistir en la necesidad de que nuestros alumnos/as desarrollen la capacidad de leer y practiquen la lectura comprensiva. Actividades que fomenten la comprensión de cualquier tipo de texto: humanístico, científico, técnico, administrativo, periodístico, literario... deben realizarse desde cualquier ámbito. La lectura comentada y en voz alta de enunciados, ejercicios, temas; el diálogo explicativo de la teoría impartida; las explicaciones de temas que pueden realizar los propios alumnos/as; la exposición de trabajos entre los compañeros/as; la lectura dirigida de cuentos o relatos que puedan relacionarse con la materia tratada. Todas ellas son actividades que inciden directamente en la capacidad de comprensión de nuestros alumnos/as. Es fundamental en esta tarea adecuarse a su nivel previo, a su ritmo de aprendizaje y, por encima de todo, la implicación de todo el profesorado en una tarea común, integradora y formativa que no ha de excluirse en ninguna área o materia, ni circunscribirse exclusivamente a las asignaturas de Lengua.

## **III. EL PLACER DE LEER**

Hasta ahora, la mayoría de las lecturas que realizan nuestros alumnos/as son iniciativa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura en sus diferentes asignaturas. Sin embargo, este Plan parte de la necesidad de integrar voluntades y esfuerzos por parte de todo el profesorado, así como de la necesidad de que nuestros alumnos/as sientan que la lectura es algo imprescindible en sus vidas, por lo que es un principio básico que todo el profesorado se muestre como un bloque conjuntado con unas mismas ideas y criterios a la hora de plantear el hecho de leer como parte indispensable del proceso de enseñanza.

Pero a la hora de plantear lecturas, debemos intentar evitar que, como viene sucediendo hasta el momento, la sensación de obligatoriedad provoque el rechazo de las mismas. Por eso, nos planteamos como pilar fundamental de nuestro Plan de Lectura la libre elección de lectura por parte de nuestros alumnos y alumnas. Una libertad de elección restringida y dirigida, pero con la que intentaremos evitar la sensación de imposición obligatoria que habitualmente sólo consigue el rechazo constante de los/las lectores/as. Esto implica la necesidad de establecer, en primer lugar, un número de lecturas que deben realizarse a lo largo del curso académico en los distintos niveles, etapas y cursos. Posteriormente, establecer

un calendario para realizar dichas lecturas y, lo principal por novedoso, ofrecer una lista abierta y flexible de lecturas a nuestros alumnos/as, que recoja todo tipo de temas y de intereses y en que implique a todos los departamentos didácticos.

Este planteamiento de lecturas obligatorias debe ser en todo momento abierto y flexible. Hay que permitir al alumno/a una libre elección de las lecturas, siempre supervisada y dirigida, y adaptarse a su capacidad para respetar su propio ritmo de lectura, evitando con ello la sensación de fracaso e integrando a todo tipo de lectores.

#### **IV. EL ALUMNADO COMO AUTOR.**

El hecho de leer está íntimamente ligado con el hecho de escribir, por lo que en este Plan de Lectura no podemos obviar el fomento de la escritura entre nuestros alumnos/as. Desde todas las áreas se plantearán actividades en las que se emplee la escritura como una parte más del aprendizaje, bien sea promoviendo la escritura imitativa o la escritura creativa.

Esta práctica puede plantearse desde cualquier asignatura y utilizando cualquier tipo de texto: científico, técnico, humanístico, administrativo, periodístico o literario. Lo importante es que se escriba en clase, con iniciativas y actividades que promuevan el uso de la palabra escrita entre nuestros alumnos/as y que no sea esta únicamente una labor de imitación o repetición (que en ciertos momentos es muy necesaria), sino que fomente su creatividad y su participación activa en la vida cultural del centro: concursos de redacción, exposición de Cartas de Amor con motivo del Día de San Valentín, recitales poéticos, celebración de San Patrick's day, etc. Muchas son las actividades de carácter general en las que nuestros alumnos/as pueden desarrollar sus capacidades a la hora de escribir, pero no hemos de olvidar que, desde cada área, desde cada asignatura es imprescindible facilitar y promover el uso de la palabra escrita como parte principal de sus propios objetivos.

#### **V. EL LENGUAJE ORAL**

Un uso correcto de la expresión oral, resulta fundamental en el desarrollo de las capacidades de nuestro alumnado, por lo que debemos insistir en la adecuación lingüística que nuestros alumnos/as tienen que mostrar en diferentes contextos y situaciones comunicativas. Nuestra labor no consiste simplemente en que sepan expresarse del modo más correcto, sino lograr que su nivel de competencia lingüística alcance un grado lo más alto

posible para que así, con un registro culto, puedan adaptarse con corrección y coherencia a cualquier nivel de exigencia y a cualquier situación de comunicación que se les pueda plantear.

Muy útiles para el desarrollo de estas capacidades son algunas actividades que ya se vienen realizando como recitales, coloquios, presentaciones... y que ahora incrementaremos con este Plan de Lectura, aportando el enfoque de asignaturas que habitualmente no trabajaban este ámbito y la labor de otros estamentos de la comunidad educativa.

## **5.- LÍNEAS DE ACTUACIÓN**

A continuación, se señalan las actividades programadas para cada una de las secciones que compone el PL. La planificación de las mismas y su desarrollo van encaminadas a la consecución de los objetivos programados y están precedidas de procesos de trabajo significativos para el alumnado.

No obstante, como cualquier documento programático, hay que tener en cuenta que el PL es un documento “vivo” y, como tal, debe ser revisado a lo largo del año y se introducirán modificaciones, añadidos o supresiones.

### **5.1. EL PL EN EL AULA**

En este apartado se incluyen las lecturas y otras actividades programadas desde los Departamentos didácticos. Las aportaciones realizadas por estos se adjuntan a continuación, siendo el responsable de las mismas los miembros del departamento implicado.

<b>PL Departamento de Biología y Geología</b>
---

Empleo de textos científicos recogidos en los libros de cada curso. Noticias, artículos, informes, etc. relativos a distintos aspectos de la Ciencia ajustados a cada nivel (descubrimientos, aplicaciones científicas, conmemoraciones de días concretos, celebraciones de premios científicos de relevancia...) Algunos ejemplos son:

-*El primer cazador de microbios* . Ciencias de la Naturaleza 1º ESO SM Proyecto CONECTA 2.0

-*La subida del precio de los metales amenaza la transición verde* ,1º ESO Oxford Educación

-*Células madre*. Oxford University Press 3º ESO

**Latín 2º Bachillerato:**

En este curso se estudian los géneros literarios, por lo tanto, seleccionamos.:

PRIMERA EVALUACIÓN:

**Géneros en prosa:**

• **Historiografía:**

J. César: fragmentos de *De Bello Gallico*

Salustio: fragmentos de *La conjuración de Catilina*.

Tito Livio: fragmentos de *Ab urbe condita*.

Tácito: fragmentos de *Agricola*

• **Oratoria:**

- *Cicerón*: fragmentos de diversos discursos: *Filípicas*, *Catilinarias*, *En defensa del poeta Arquias*.

SEGUNDA EVALUACIÓN

**Géneros en verso:**

• **Épica:**

- Virgilio: Fragmentos de *Eneida*.

- Lucano: Fragmentos de *Farsalia*.

• **Poesía didáctica:**

- Virgilio: Fragmentos de *Geórgicas*.

- Lucrecio: Fragmentos de *De rerum natura*.

• **Poesía Lírica:**

- Catulo: *Carmina*

- Ovidio: *Tristia*

- Horacio: *Odas*

- Tibulo: *Elegías*

TERCERA EVALUACIÓN

**Teatro:**

• **Tragedia:**

- Séneca: Fragmentos de *Fedra*.

• **Comedia:**

- Plauto: Fragmentos de *Gemelos*.

## **Latín 1º Bachillerato:**

Para tener como referente de los textos que se van a traducir en el curso, se proponen las siguientes lecturas:

### PRIMERA EVALUACIÓN:

#### RESÚMENES DE MITOLOGÍA

- **Las Musas**
- **Minerva y Diana**
- **Europa**
- **Mercurio**
- **Orfeo**
- **Polifemo**
- **Proserpina**

### SEGUNDA EVALUACIÓN

#### RESÚMENES DE MITOLOGÍA

- **El caballo de Troya**
- **El Minotauro**
- **Los trabajos de Hércules**

#### RESÚMENES DE HISTORIA

- **Monarquía romana**
- **Patricios y plebeyos**
- **Los cartagineses**
- **Julio César**

### TERCERA EVALUACIÓN

#### RESÚMENES DE MITOLOGÍA

- **Narciso**
- **Cassandra**
- **Júpiter como padre de los dioses**

## RESÚMENES DE HISTORIA

- **Aníbal**

## RESÚMENES DE VIDA COTIDIANA

- **La adivinación**
- **Los sacrificios**
- **La guerra en Roma**

## Griego 1º Bachillerato

### PRIMERA EVALUACIÓN:

En relación con los saberes abordados en este momento del curso proponemos los siguientes textos:

#### **Grecia y los griegos:**

- Homero: *Odisea, I, 1-5*
- Tucídides: *Historia de la Guerra del Peloponeso, I, 1.*

#### **Origen de la escritura. Origen del alfabeto griego:**

- Heródoto: Fragmento de *Historias*
- Platón: Fragmento de *Fedro*.

#### **La democracia:**

- Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso: discurso de Pericles.*
- Aristóteles, *Política, 1252 b*

#### **La guerra en Grecia:**

- Jenofonte: *Anábasis, I; III, 2.4*

### SEGUNDA EVALUACIÓN

#### **La educación:**

- Dión de Prusa: *Discursos.*
- Platón: *Gorgias, 540 d*

#### **El amor:**

- Sófocles: *Edipo Rey, 781- 790.*

#### **Los mitos:**

- Apolodoro: Fragmentos de *Biblioteca.*

### TERCERA EVALUACIÓN:

#### **El mundo del saber:**

- Platón: *Gorgias*, 487 a; *Critias* (Fragmentos).

#### **La investigación científica:**

- Aristóteles: *Investigación sobre los animales*.
- Estrabón: *Geografía*, I, 1, 8

#### **Roma y los griegos:**

- Plutarco: *Sobre la fortuna de los romanos*, 316 f
- Apiano: *Historia romana* (prólogo, 5).

### **Griego 2º Bachillerato**

En este curso nos centramos en los géneros literarios; por tanto, la selección de textos es la siguiente:

### PRIMERA EVALUACIÓN:

#### **Épica:**

- Homero: fragmentos de *la Ilíada* y de *la Odisea*.
- Hesíodo: fragmentos de *Teogonía* y de *Trabajos y Días*.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

#### **Lírica:**

- Fragmentos de los poetas griegos representativos de todos los subgéneros líricos:
- Lírica coral: Píndaro, Baquílides, Alcman.
- Lírica monódica: Yambo: Semónides, Arquíloco; Elegía: Solón, Jenófanes; poesía amorosa: Alceo, Safo.

#### **Historiografía:**

- Tucídides: fragmentos de *La Guerra del Peloponeso*.
- Heródoto: fragmentos de *Historias*.
- Jenofonte: fragmentos de *Anábasis*.

### TERCERA EVALUACIÓN:

#### **Teatro:**

- Tragedia:
- Sófocles: Fragmentos de *Antígona*.
- Eurípides: Fragmentos de *Medea*.

#### **Comedia:**

- Aristófanes: Fragmentos de *Nubes*.
- Menandro: fragmentos de alguna de sus obras, por ejemplo, *La Samia*.

## Latín 4º ESO

Proponemos la lectura de los siguientes textos, seleccionados de acuerdo con los “saberes” que se van a trabajar en cada evaluación:

### PRIMERA EVALUACIÓN:

- **Historia de Roma:**
- Tito Livio: *Ab urbe condita: Leyenda de la fundación de Roma*
- Tito Livio: *Ab urbe condita: El rapto de las sabinas.*
- Virgilio: *Eneida, III*
- Suetonio: *Vida de los Césares: Julio César.*

### SEGUNDA EVALUACIÓN:

- **Mitología y creencias:**
- Ovidio, Fragmentos de las *Metamorfosis.*
- Plauto: Fragmentos de *Anfitrión.*

### TERCERA EVALUACIÓN:

- **La importancia de la palabra:**
  - Cicerón: Fragmento del *Orator.*
  - Las clases sociales en Roma: personajes tipo:**
    - Plauto: Fragmentos de *Miles gloriosus.*

## Cultura Clásica 4º ESO

Proponemos la lectura de los siguientes textos, seleccionados de acuerdo con los “saberes” que se van a trabajar en cada evaluación:

### PRIMERA EVALUACIÓN:

#### BIOGRAFÍAS

- Alejandro Magno
- Julio César
- Pericles
- Augusto

#### MITOLOGÍA

- Teseo y el Minotauro

### SEGUNDA EVALUACIÓN:

#### BIOGRAFÍAS

- Demóstenes
- Cicerón
- Aristófanes
- Marcial

## MITOLOGÍA

- Dédalo e Ícaro

## TERCERA EVALUACIÓN:

### BIOGRAFÍAS

- Homero
- Virgilio
- Píndaro
- Hipatia de Alejandría

## MITOLOGÍA

- Aquiles

## PL Departamento de Dibujo

Nivel	Actividad
ESO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de textos sobre autores y movimientos artísticos contemporáneos</li><li>- Redacción de resúmenes sobre textos de teoría y técnicas artísticas</li><li>- Utilización de publicaciones web como medio de documentación</li><li>- Comentarios sobre lectura de imágenes en el mundo de las artes plásticas</li><li>- Comentarios sobre lectura de imágenes en el mundo de la publicidad</li><li>- Anotaciones y resúmenes de aula para los proyectos individuales y en grupo</li><li>- Confección de esquemas de trabajo para presentaciones de proyectos</li><li>- Utilización de fichas para la observación y talleres en las visitas a museos</li><li>- Redacción de conclusiones en la finalización de trabajos de equipo</li></ul>
BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de libro de texto para preparación de la materia</li><li>- Apuntes y anotaciones de clase para la confección de resúmenes y esquemas de trabajo</li></ul>

**CON CARÁCTER GENERAL:**

El alumnado tendrá que leer e interpretar los apuntes entregados por el profesorado del departamento y/o colgados en las aulas virtuales, los textos que conforman las instrucciones que se redactan de cara a la elaboración de diferentes actividades y/o trabajos y, así mismo, los textos de las pruebas escritas.

Igualmente, tendrá que leer y entender el contenido de las diferentes páginas web, periódicos y otros textos que sean necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades.

**CON CARÁCTER PARTICULAR:**

**PRIMERO DE ESO**

- Búsqueda en el aula Althia de biografías de emprendedores/as españoles/as y extranjeros/as.
- Comentario de textos relacionados con conceptos económicos y el emprendimiento.

**TERCERO DE ESO**

- Análisis de textos periodísticos relativos a sostenibilidad y consumo responsable.
- Lectura y comentario de anuncios en prensa.

**CUARTO DE ESO**

- Estudio de textos y noticias relacionados con problemas económicos básicos: desempleo, inflación, déficit público, ...
- Lectura de publicidad emitida por las entidades financieras sobre préstamos, hipotecas, seguros, ...
- Lectura e interpretación de documentos relacionados con la economía familiar: facturas, presupuestos, contratos de alquiler, ...

**PRIMERO DE BACHILLERATO**

- Análisis de noticias económicas de actualidad.
- Comentario de textos relativos a problemas económicos.

**SEGUNDO DE BACHILLERATO**

- Análisis de noticias de prensa relativas a innovación, empresas, ...
- Lectura ocasional de normativa legal en el Boletín oficial del Estado (BOE).
- Lectura y análisis de contratos de trabajo, facturas y otros documentos.
- Lectura de diversos "Planes de empresa" como modelos para elaborar el suyo propio.

### **ARTÍCULOS Y TEXTOS RECOMENDADOS PARA EL PLAN DE LECTURA EN 1º Y 2º ESO**

- Arribas, C. (14-12-2012). El valor de un gesto. El País. [https://elpais.com/deportes/2012/12/14/actualidad/1355506756\\_770952.html](https://elpais.com/deportes/2012/12/14/actualidad/1355506756_770952.html)
- Calero, T. (16-01-2018). La conciencia social de los jugadores de fútbol. Lasprovincias.es <https://www.lasprovincias.es/deportes/futbol/common-goal-juan-mata-20180116131815-nt.html>
- Chilet, V. (06-11-2017). Cooperar por encima de competir. Levante-EMV
- Jiménez, A. (20-10-2017). ¿Por qué le dicen hijo de puta al tito Ángel? Malagahoy.es [https://www.malagahoy.es/opinion/analisis/dicen-hijo-puta-tito-angel\\_0\\_1183382067.html](https://www.malagahoy.es/opinion/analisis/dicen-hijo-puta-tito-angel_0_1183382067.html)
- Moñino, L.J. (07-05-2019) Sin Mundial, por la igualdad. El País [https://elpais.com/deportes/2019/05/05/actualidad/1557076659\\_525520.html](https://elpais.com/deportes/2019/05/05/actualidad/1557076659_525520.html)
- (19-03-2013) ¿Se puede hacer el saludo nazi sin querer?. BBC News Mundo [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/130308\\_cultura\\_saludo\\_nazi\\_intencion\\_grecia\\_jrg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/130308_cultura_saludo_nazi_intencion_grecia_jrg)

### **ARTÍCULOS Y LIBROS PARA EL PLAN DE LECTURA EN 3º ESO – 4º ESO – 1º BACH.**

Desde el departamento solicitamos la adquisición de estos títulos para ir creando una colección en la biblioteca que permita a los alumnos contar con recursos para acercarse al deporte desde la lectura.

- ABDOURAHMAN A. Waberi (2010). *Los hijos del balón*. Barcelona: El Aleph.
- BLÁZQUEZ, Olga (2019). *Quebrantahuesos*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- CAMUS, Albert (2011. 7ª Reed.). *El primer hombre*. Barcelona: Tusquets Editores.
- CARLIN, John (2011). *El factor humano*. Barcelona: Seix Barral.
- CRUZ SALANOVA, Luis de la (2016). *Contra el running*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- DELIBES, Miguel (1992. 7ª edición). *Mi vida al aire libre*. Barcelona: Destino.
- DEL RÍO, Paloma , SURROCA, Juan Manuel , *Más que Olímpicas. Mujeres que dejaron huella más allá del deporte*, de Editorial Libros Cúpula.
- ERENÉ VAN ROYEN, *Astérix en Atenas, A por el Oro Olímpico*. Librería deportiva.
- ECHENOZ, Jean (2010). *Correr*. Barcelona: Anagrama.
- FERNÁNDEZ UBIRÍA, Miguel (2020). *Fútbol y anarquismo*. Madrid: Catarata.
- FERRERO, J., CELA, C. J, PERI ROSSI, C. *Cuentos Olímpicos*. Librería deportiva.
- GARCÍA MONTERO, Luis. GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús (2012). *Un balón envenenado: poesía y fútbol*. Visor libros.

- GARCÍA PASCULA, M. *Bájame una estrella*. Desnivel 1990
- GARCÍA SÁNCHEZ, Javier (2004). *El Alpe D´ Huez*. Barcelona: Planeta.
- GARPER, J. *Salida y meta*. Historias de ciclismo contadas por fray bicicleta Dorleta ,1997
- GOÑI ZUBIETA, Carlos (2002). *Futbolsofía: filosofar a través del fútbol*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- HANDKE, Peter (2006). *El miedo del portero al penalty*. Madrid: Alfaguara.
- HORNBY, Nick (2008, 3ª edición). *Fiebre en las gradas*. Barcelona: Anagrama.
- IZAGIRRE, Ander (2012). *Plomo en los bolsillos*. Madrid: Libros del K.O.
- IZAGIRRE, Ander. *Mi abuela y diez más*. Madrid: Libros del K.O.
- JABOIS, Manuel. *Grupo Salvaje*. Madrid: Libros del K
- KAPUSCINSKI, Ryszard (1992). *La guerra del fútbol*. Barcelona: Anagrama.
- LALANA, F. *Scratch*. SM 1992.
- LOAIZA, Fonsi (2019). *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- LOBO, Ramón (2012). *El autoestopista de Grozni y otras historias de fútbol y guerra*. Madrid: Libros del K.O.
- MURAKAMI, Haruki (2011). *De qué hablo cuando hablo de correr*. Barcelona: Tusquets Editores.
- ROCKWELL SHERWOOD, Williams. *Abraza al árbol: entretenidos juegos y actividades infantiles al aire libre*. Librería deportiva.
- SACHERI, Eduardo (2014). *Cuentos de fútbol*. Madrid: Alfaguara.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raúl (2020). *Las cuatro heridas del deporte moderno*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- SIERRA I FABRA, J. *El oro de los dioses* Del Bronce 1998
- SIERRA I FABRA, J. *El último set*. SM 1991.
- SILLITOE, Alan (1999). *La soledad del corredor de fondo*. Barcelona: Debate.
- TORRECILLA FRAGUAS, M. *Quinta personal*. Don Balón 1985.
- TORBADO, J. *Ensayo de banda*. Don Balón 1988.
- TRUEBA, David (2009). *Saber perder*. Barcelona: Anagrama.
- TRULLÁS, J. *El nacimiento del Martínez Balompié* Don Balón 1989
- VIÑAS, Carles. PARRA, Natxo (2017). *St. Pauli, otro fútbol es posible*. Madrid: Capitán Swing.
- VVAA (2018). *Correr sin marca. Deporte, lucha, solidaridad*. Madrid: Piedra Papel Libros.

**PL Departamento de Filosofía**

	CURSO	LECTURA	TEMPORALIZACIÓN
1	4º ESO	Selección de textos relacionados con los temas y actividades desarrollados a lo largo del curso	Todo el curso
2	1º BACHILLERATO	Antología de textos filosóficos y de psicológicos	Todo el curso
3	2º DE BACHILLERATO	Selección de textos de PLATÓN, ARISTÓTELES, SAN AGUSTÍN, SANTO TOMAS DE AQUINO, DESCARTES, HUME, KANT, MARX, NIETZSCHE, ORTEGA Y GASSET	Todo el curso

**PL Departamento de Física y Química**

En el curso 2022-2023 el plan que ha preparado el Departamento:

**2º y 4º de la ESO**

Al final de cada unidad didáctica viene una lectura asociada a la unidad titulada VISIÓN 360º donde complementan los conocimientos de una manera comprensiva y aplicada a los fenómenos que ocurren en la vida real relacionados con dicha unidad.

**3º ESO**

Al igual que en los cursos 2º y 4º la lectura asociada con cada tema, en este caso, se llama IMPORTANCIA DE LA CIENCIA donde complementan los conocimientos de una manera comprensiva y aplicada a los fenómenos que ocurren en la vida real relacionados con dicha unidad.

**1º BACHILLERATO Y 2º DE BACHILLERATO**

En primer lugar, tienen que utilizar los libros de texto recomendados para ampliar conocimientos a través de las situaciones de aprendizaje bajo el epígrafe de TECNOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD y realizar los ejercicios prácticos que figuran al final de cada unidad didáctica.

Igualmente, se les recomienda la búsqueda en Internet de aplicaciones y ampliaciones donde se aplican las sucesivas leyes que durante el curso los docentes van estudiando.

Como complemento de todo lo anterior y para todos los niveles se ha propuesto la lectura de unos libros muy interesantes relacionados con la Física y Química

-*Las chicas son de Ciencias*, Irene Cívico y Sergio Para. Ilustrado por Nuria Aparicio. Ed. Montena 2018 Barcelona (2º y 3 ESO)

- *Errores científicos imperdonables*, Historias y anécdotas curiosas. Investigaciones fallidas de la ciencia. Jean C. Baudet. Ed. Manontropo 2013 Barcelona (BACHILLERATO)
- *Cien preguntas básicas sobre ciencia*, Isaac Asimov. Ed. Alianza 2002 Madrid (4º ESO)

## PL Departamento de Francés

En la Programación anual del Departamento de Francés, hemos decidido las lecturas para el curso actual en las diferentes etapas y niveles. Hemos decidido utilizar lecturas adaptadas a cada nivel de la colección “Le Chat Noir” de la Editorial Vicens Vives y van a ser las siguientes:

- 3º ESO: *La Momie du Louvre*. Régine Boutégège et Susanna Longo. Niveau A1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 4º ESO: *La Guerre des Boutons*. Louis Pergaud. Niveau A2. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 1º Bachillerato: *Mystères dans le Showbiz*. Régine Boutégège et Susanna Longo. Niveau B1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 2º Bachillerato: *Le Tour du Monde en 80 Jours*. Jules Verne. Niveau B1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.

Estas lecturas vienen acompañadas de Audios y de ejercicios, por lo tanto, nos sirven para trabajar la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita en francés.

Tanto en 1º como en 2º de Bachillerato vamos a trabajar con el libro de lectura una vez a la semana y con 3º y 4º de ESO trabajaremos la lectura una sesión cada 15 días.

Creemos que en estudio de un idioma es esencial trabajar con libros de lectura adaptados a cada nivel.

Plan de Lectura Curso 2022-2023

Niveles/ Materias	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
1ºESO Geografía e Historia	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Descubrimientos prehistóricos <a href="https://www.eldiario.es/sociedad/analisis-tres-huesos-sugiere-antepasados-humanos-caminaban-piernas-siete-millones-anos_1_9264488.html">https://www.eldiario.es/sociedad/analisis-tres-huesos-sugiere-antepasados-humanos-caminaban-piernas-siete-millones-anos_1_9264488.html</a> , Motilla del Azuer <a href="http://www.motilladelazuer.es/El-Yacimiento/Descripcion-General.html">http://www.motilladelazuer.es/El-Yacimiento/Descripcion-General.html</a> , Descubrimientos sarcófagos egipcios <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-mas-doscientos-sarcofagos-intactos-antiguo-egipto-saqqara_18043">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-mas-doscientos-sarcofagos-intactos-antiguo-egipto-saqqara_18043</a></p> <p>-LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela. <i>El clan del oso cavernario</i>).</p> <p>-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS.</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO ( <i>La Odisea de la Especie</i>).</p> <p>-DEBATES (¿Debe volver a casa el patrimonio arqueológico?, ¿Era la</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB La mujer en Roma <a href="https://theconversation.com/cuando-las-mujeres-protestaron-con-escraches-en-la-antigua-roma-179012">https://theconversation.com/cuando-las-mujeres-protestaron-con-escraches-en-la-antigua-roma-179012</a>, Carranque-Parques arqueológicos CLM <a href="https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos">https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos</a></p> <p>-LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA</p> <p>-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS.</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (<i>Gladiator</i>).</p> <p>-PROYECTOS. ( El periódico de las civilizaciones; Nuestros servicios municipales, un legado romano)</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS GEOGRÁFICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Volcanes Campo de Calatrava <a href="https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/Z2D8FF899-ED95-10A3-B6F14F93C46AC04B/202109/Los-mas-de-350-volcanes-de-la-provincia-de-Ciudad-Real">https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/Z2D8FF899-ED95-10A3-B6F14F93C46AC04B/202109/Los-mas-de-350-volcanes-de-la-provincia-de-Ciudad-Real</a> ; Cambio climático <a href="https://theconversation.com/se-guia-y-olas-de-calor-una-tormenta-perfecta-189077">https://theconversation.com/se-guia-y-olas-de-calor-una-tormenta-perfecta-189077</a></p> <p>-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y MAPAS CLIMÁTICOS</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (<i>Una verdad incómoda</i>).</p> <p>-DEBATES. Efectos del cambio climático.</p> <p>-PROYECTOS. Vulcanismo en el Campo de Calatrava; Detectives del medioambiente.</p>

	<p>democracia ateniense tan democrática?)</p> <p>-PROYECTOS. ( El periódico de las civilizaciones).</p>		
<p>2ºESO Geografía e Historia</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB</p> <p>Necrópolis visigoda Villamayor <a href="https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/ZBF54070E-BA97-61BD-508190EA6C3D7D98/202209/Descubren-doce-nuevas-tumbas-visigodas-en-Villamayor">https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/ZBF54070E-BA97-61BD-508190EA6C3D7D98/202209/Descubren-doce-nuevas-tumbas-visigodas-en-Villamayor</a></p> <p>Recópolis. Parque arqueológico CLM <a href="http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/parque-arqueologico-de-recopolis-463/descripcion/">http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/parque-arqueologico-de-recopolis-463/descripcion/</a></p> <p>La vivienda musulmana <a href="https://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/la-vivienda/">https://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/la-vivienda/</a></p> <p>La Orden de Calatrava <a href="https://www.miciudadreal.es/2020/11/14/la-orden-de-calatrava-y-su-huella-medieval-en-almagro/">https://www.miciudadreal.es/2020/11/14/la-orden-de-calatrava-y-su-huella-medieval-en-almagro/</a></p> <p>-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>Ciudad Real. De villa a ciudad.</i></p> <p>-PROYECTOS. La arquitectura en Al-Ándalus.</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB</p> <p>Grandes mujeres medievales <a href="https://hchistoriacontemporanea.com/2020/04/10/5-grandes-mujeres-destacadas-de-la-edad-media/">https://hchistoriacontemporanea.com/2020/04/10/5-grandes-mujeres-destacadas-de-la-edad-media/</a></p> <p>Luces y sombras de la Edad Media <a href="http://www.theconversation.com/sombras-y-luces-de-la-edad-media/">Sombras y luces de la Edad Media (theconversation.com)</a></p> <p>Ciudades medievales <a href="http://www.miciudadreal.es/la-presencia-judia-en-el-ciudad-real-medieval/">La presencia judía en el Ciudad Real medieval   MiCiudadReal.es</a></p> <p>La Historia de Ciudad Real <a href="http://www.consuegra.com/la-historia-y-patrimonio-de-ciudad-real/">Antonio José Martín de Consuegra Gómez   LA HISTORIA Y PATRIMONIO DE CIUDAD REAL por Antonio José Martín   Página 5 (wordpress.com)</a></p> <p>-LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA. Lectura y análisis fragmentos novela <i>El clan del oso cavernario.</i></p> <p>-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB</p> <p>Análisis impacto crisis Covid19 <a href="http://www.ine.es/estadística-para-el-análisis-del-impacto-de-la-crisis-covid-19-datos-sociodemograficos">Información estadística para el análisis del impacto de la crisis COVID-19. Datos sociodemográficos (ine.es)</a></p> <p>Retos demográficos siglo XXI <a href="http://www.theconversation.com/migraciones-envejecimiento-grandes-retos-demograficos-del-siglo-xxi/">Megaciudades, migraciones, envejecimiento: grandes retos demográficos del siglo XXI (theconversation.com)</a></p> <p>-LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA Lectura y análisis fragmentos <i>Ciudad Real. Dos siglos de transformaciones.</i></p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>Wellcome; La buena mentira.</i></p> <p>-DEBATES. Migraciones a debate.</p> <p>-PROYECTOS. Ciudad Real ayer y hoy.</p>

		<p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>El nombre de la rosa.</i></p> <p>-DEBATES (<a href="#">Por qué la Edad Media tiene tan mala fama (theconversation.com)</a>)</p> <p>-PROYECTOS. Lapbook Edad Media.</p>	
3ºESO Geografía e Historia	<p>LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA:</p> <p>ESPAÑA VACIADA <a href="https://theconversation.com/a-espana-vaciada-y-la-espana-rellena-condenadas-a-entenderse-189245">https://theconversation.com/a-espana-vaciada-y-la-espana-rellena-condenadas-a-entenderse-189245</a></p> <p>CAMBIO CLIMÁTICO <a href="https://theconversation.com/erases-una-vez-el-cambio-climatico-breve-historia-de-un-relato-que-cambio-en-el-verano-de-2022-190922">https://theconversation.com/erases-una-vez-el-cambio-climatico-breve-historia-de-un-relato-que-cambio-en-el-verano-de-2022-190922</a></p>	<p>LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA:</p> <p>DESLOCALIZACIÓN INDUSTRIAL <a href="https://theconversation.com/alcoa-localizacion-y-deslocalizacion-empresarial-149022">https://theconversation.com/alcoa-localizacion-y-deslocalizacion-empresarial-149022</a></p> <p>LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS <a href="https://theconversation.com/obesos-y-famelicos-la-alimentacion-es-etica-y-politica-174979">https://theconversation.com/obesos-y-famelicos-la-alimentacion-es-etica-y-politica-174979</a></p>	<p>LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA:</p> <p>COMERCIO MUNDIAL <a href="https://theconversation.com/megabuques-portacontenedores-asi-se-mueve-el-80-del-comercio-internacional-159256">https://theconversation.com/megabuques-portacontenedores-asi-se-mueve-el-80-del-comercio-internacional-159256</a></p> <p>CIUDADES SOSTENIBLES <a href="https://theconversation.com/las-infraestructuras-verdes-como-barrera-al-tsunami-urbano-183656">https://theconversation.com/las-infraestructuras-verdes-como-barrera-al-tsunami-urbano-183656</a></p>
4ºESO Geografía e Historia	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Expedición Balmis <a href="#">Balmis: La expedición española que llevó la vacuna de la (csic.es)</a></p> <p>La esclavitud africana <a href="#">La esclavitud africana y su legado</a></p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB <a href="#">Fernando VII, el tirano que logró engañar al pueblo (eldiario.es)</a></p> <p>La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por</p>	<p>-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS.</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB El “Ángel de Budapest” <a href="#">¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com)</a></p>

<p><a href="#">en el Caribe</a> <a href="#">(theconversation.com)</a></p> <p>-AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional...</p> <p>-REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad).</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>El perfume, María Antonieta, Tiempos Modernos, Germinal.</i></p> <p>-BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países; Modelos de organización del trabajo Edad Contemporánea; Defensa de los derechos sociales</p>	<p>supuesto racismo; <a href="#">Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín (elconfidencial.com)</a></p> <p>Holodomor <a href="https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841">https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841</a></p> <p>Carteles guerra civil española <a href="#">Carteles de la Guerra Civil española - Cartel del bando nacional (muyhistoria.es)</a></p> <p>-ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS.</p> <p>-ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. <i>El Sueño del Celta, Rebelión en la Granja.</i></p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO . <i>Mientras dure la guerra</i></p> <p>-DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del pasado destruyendo sus símbolos?</p> <p>-PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras).</p> <p>-BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?</p>	<p>Los pilares del conflicto saharauí <a href="#">Una descolonización truncada y la abundancia de recursos: los pilares del conflicto saharauí (theconversation.com)</a></p> <p>Gorbachov <a href="#">Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com)</a></p> <p>Proyecto YoloCaust <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447">https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447</a></p> <p>-LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela: <i>Los amnésicos; Lo que cabe en los bolsillos</i></p> <p>-GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia)</p> <p>-AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS . <i>Bella Ciao, Canciones guerra civil.</i></p> <p>-ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>La Lista de Schindler, Mientras dure la guerra.</i></p> <p>-DEBATES: Condiciones para se desarrollen las ideologías fascistas en sociedades democráticas; Vida cotidiana durante el franquismo.</p> <p>-PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN,</p>
---	--	--

			REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar; Campos de concentración en la España franquista.
1ºBCH Hª Mundo Contem poráneo	<p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. Expedición Balmis <a href="#">Balmis: La expedición española que llevó la vacuna de la (csic.es)</a></p> <p>Análisis impacto Revolución Industrial <a href="https://theconversation.com/el-cambio-climatico-es-un-producto-historico-y-politico-191095">https://theconversation.com/el-cambio-climatico-es-un-producto-historico-y-politico-191095</a></p> <p>-AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. (La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional...)</p> <p>-REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS. Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad)</p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>Germinal</i>, <i>Sufragistas</i>.</p> <p>-BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países, Modelos organización del trabajo Edad Contemporánea, Migraciones, Defensa de los derechos sociales, El Western y la imagen</p>	<p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB</p> <p>La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por supuesto racismo; <a href="#">Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín (elconfidencial.com)</a></p> <p>Comparación crisis económicas (1929/2008/2020/2022) y establecimiento de relaciones con el auge de movimientos extremistas. <a href="https://www.aa.com.tr/es/econom%C3%ADa/expertos-hablan-de-diferencias-y-similitudes-entre-las-crisis-econ%C3%B3micas-de-2020-2008-y-la-gran-depresi%C3%B3n/1888971">https://www.aa.com.tr/es/econom%C3%ADa/expertos-hablan-de-diferencias-y-similitudes-entre-las-crisis-econ%C3%B3micas-de-2020-2008-y-la-gran-depresi%C3%B3n/1888971</a></p> <p>Holodomor <a href="https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-aos-30-en-la-union-sovietica-176841">https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-aos-30-en-la-union-sovietica-176841</a></p> <p>-ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS</p> <p>-ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. <i>Rebelión en la Granja</i>, <i>Dr. Zhivago</i>.</p>	<p>-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS</p> <p>-LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB</p> <p>El "Ángel de Budapest" <a href="#">¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com)</a></p> <p>Ciudad Real recuerda a los deportados a Mauthausen; <a href="https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/Z8845E0BA-AC53-7689-F7FB8848FB6CE348/202201/Ciudad-Real-recuerda-en-piedra-los-deportados-a-Mauthausen">https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/Z8845E0BA-AC53-7689-F7FB8848FB6CE348/202201/Ciudad-Real-recuerda-en-piedra-los-deportados-a-Mauthausen</a></p> <p>Proyecto YoloCaust <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447">https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447</a></p> <p>Gorbachov <a href="#">Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com)</a></p> <p>-GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia)</p> <p>-AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. <i>Bella Ciao</i>, Festival de Woodstock.</p>

<p>transmitida de los nativos americanos</p>		<p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>Los diez días que conmovieron al mundo.</i></p> <p>-DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del pasado destruyendo sus símbolos?; Pandemias siglo XX-XXI.</p> <p>-PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras).</p> <p>-BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?</p>	<p>-ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS</p> <p>-ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. <i>Los amnésicos; Las uvas de la ira.</i></p> <p>-VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. <i>La Lista de Schindler, Nuremberg; La ola, Trece días.</i></p> <p>-DEBATES: Condiciones para que se desarrollen e impongan ideologías fascistas en sociedades democráticas; La mujer en el mundo islámico.</p> <p>-PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; El "Arte degenerado"; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar.</p>
<p>2ºBCH Historia de España Historia del Arte Geografía</p>	<p>Los textos, mapas e imágenes fijados por la coordinación de la prueba EVAU como práctica para comentario.</p>		

Las lecturas que deberán leer los alumnos/as son:

**1º ESO**

*Bathsheba the Witch*

**2º ESO**

*The Bottle Imp*

**3º ESO**

*Mystery in San Francisco*

**4º ESO**

*Time Games*

**1º Bachillerato**

*Music makers*

**2º Bachillerato**

*The Problem of cell 13*

**Actividades de departamento donde interviene la lectoescritura**

**Halloween:**

1º y 2º de la ESO: Concurso de calabazas y descripción de las mismas por escrito.

3º, 4º y Bachillerato: creación de historias de miedo que entrarán en un concurso.

**Navidad:**

En 1º y 2º de la ESO: escritura de diferentes recetas de postres navideños y exhibición de los mismos en el centro.

3º, 4º de la ESO y Bachillerato: lectura y canto de villancicos de Navidad.

## **San Valentín:**

En todos los niveles: escritura de cartas o dedicatorias a otros compañeros y compañeras del centro.

## **San Patricio:**

En todos los niveles: escritura en un trébol de la suerte sobre a qué situaciones o a quién queremos atraer la suerte y por qué.

1º y 2º de la ESO: creación de un mural sobre este día donde se incluyen elementos de esta festividad con una muy breve descripción de la misma.

<b>PL Departamento de Lengua castellana y Literatura</b>
--

Las lecturas para este curso son las siguientes:

### **1ºESO**

#### **1ª EVALUACIÓN**

*Las brujas*, Roald Dahl. Ed. Alfaguara. Adaptación a cómic en Leemos CLM

*El valle de los lobos*, Gallego, Laura. Ed. SM

#### **2ª EVALUACIÓN**

*Los crímenes del rey blanco*, Beatriz Osés, Ed. Edebé

*La maldición del Maestro*, Gallego. Laura. Ed. SM

#### **3ª EVALUACIÓN**

*La tejedora de la muerte*, López Narváez, Concha, Ed. Bruño

*La llamada de los muertos*, Gallego, Laura. Ed. SM

## **2º ESO**

### **1ª EVALUACIÓN**

*Sin máscara*, Gómez Cerdá, A. Ed. SM

*Invisible*, Moreno, Eloy. Ed. Debolsillo

### **2ª EVALUACIÓN**

*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique, Jardiel Poncela. Ed. Vicens Vives.

*Prohibido tener catorce años*, Santiago, R. y Olmo, J. Ed. Edebé

### **3ª EVALUACIÓN**

*El asesinato de la profesora de lengua*, Sierra y Fabra. Ed. Anaya

*El misterio Velázquez*, Eliacer Cansino, Ed. Bruño.

## **3º ESO**

### **1ª EVALUACIÓN**

*Mentira*, Santos, Care. Ed. Edebé

*El conde Lucanor*, Don Juan Manuel, adaptación de Agustín Sánchez Aguilar, Vicens Vives

### **2ª EVALUACIÓN**

*El Príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón. Ed. Planeta

*El Lazarillo de Tormes*, anónimo, adaptación de Navarro, Rosa. Ed. Edebé

### **3ª EVALUACIÓN**

*El niño con el pijama de rayas*, John Boyne. Ed. Salamandra

*Tuerto, maldito y enamorado*, Huertas Gómez, Rosa. Ed. Edelvives

## **4º ESO**

### **1ª EVALUACIÓN.**

*Doctor Jekyll y Mister Hyde*, Stevenson, Robert Louis, Ed. Anaya, colección *Clásicos a medida*.

*Selección de leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer.

### **2ª EVALUACIÓN**

*Reencuentro*, Uhlman, Fred, Ed. Tusquets

*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca, Vicens Vives.

### **3ª EVALUACIÓN**

*El tren de ida y vuelta*, Mariano Vara, E. Algar Joven

*Maribel y la extraña familia*, Miguel Mihura, Ed. Vicens Vives

### **1º BACHILLERATO**

#### **1ª EVALUACIÓN**

*El conde Lucanor*, D. Juan Manuel-Ed. Bruño

*La Celestina*, Rojas, Fernando de, Ed. Vicens Vives (original)

#### **2ª EVALUACIÓN**

*Antología del Quijote*. (Selección de capítulos)

#### **3ª EVALUACIÓN**

*La Dama boba*, Lope de Vega, adaptación de Rosa Navarro Durán, Ed. Edebé

### **1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL**

#### **1ª EVALUACIÓN**

*Edipo rey*, Sófocles

*Hamlet*, Shakespeare, W.

#### **2ª EVALUACIÓN**

*Frankenstein*, Mary Shelley

*Bola de sebo*, Guy de Maupassant

#### **3ª EVALUACIÓN**

*La metamorfosis*, Kafka

*Casa de muñecas*, Ibsen.

### **2º BACHILLERATO**

*Niebla*, M. de Unamuno

*Luces de bohemia*, R.M. del Valle Inclán

*La Familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Ed. Vicens-Vives.

*Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

*La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo.

Además, como actividades específicas del Plan de Lectura, desde el Departamento de Lengua y Literatura, se han propuesto las siguientes, secuenciadas por meses.

- Comienzo de curso: presentación del espacio de la biblioteca a todos los alumnos y alumnas y, especialmente, a 1º de ESO y organización de un concurso para la creación de un logo para la biblioteca.
- Mes de octubre: exposición de libros curiosos del fondo antiguo, así como de primeras ediciones existentes en el archivo de la biblioteca, aprovechando la conmemoración del Día de las Bibliotecas (24 de octubre)
- Mes de noviembre: aprovechando el Día Internacional contra la Violencia de género (25 de noviembre), se profundizará mediante la presentación de vídeos y la realización de trabajos.
- Mes de diciembre: se convocará el XXIII Concurso de narrativa y representación de romances tradicionales de la zona.
- Mes de enero: se tratará el tema de la Educación para la Paz.
- Mes de febrero: celebración del Día de San Valentín con la actividad “El muro de Romeo y Julieta” y el recital poético “Versos y besos”.
- Mes de marzo: con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) profundizaremos sobre el papel en la historia de las mujeres escritoras.
- Mes de abril: celebraremos el Día del Libro (23 de abril) con un Mercadillo Solidario, concurso de marcapáginas, Cajas lectoras.
- Mes de mayo: trabajaremos los microrrelatos.

Se intentará también llevar a cabo encuentros con escritores, siempre que sea posible.

<b>PL Departamento de Matemáticas</b>
---------------------------------------

**ACTUACIONES:**

- Proponer un listado de libros de lectura que pueden aparecer en LEEMOS CLM. El alumno/a, de manera voluntaria, hará una exposición a final de curso, o cuando el profesor/a lo considere oportuno, sobre una parte del mismo o su totalidad. Esta exposición se calificará. En 1º y 2º de E.S.O. serán lecturas más cortas y se harán preguntas para ver si han realizado una lectura comprensiva.

Se hará un listado en 3 niveles: 1º y 2º de E.S.O.; 3º y 4º de E.S.O; bachillerato.

- Diariamente repasaremos la lectura comprensiva en el aula con la resolución de problemas y situaciones de aprendizaje. Además, se podrá plantear la posibilidad de abordar semanal o quincenalmente la resolución de problemas de lógica sencillos, no relacionados con los contenidos o saberes básicos del currículo que estemos desarrollando en ese momento, que requieran la comprensión de un enunciado con diversas relaciones entre los datos.

**PL Departamento de Música( MUSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE - ARTES ESCÉNICAS Y DANZA)**

La educación musical es otra materia que incorpora en su desarrollo el Plan de Lectura.

De una forma totalmente integrada, La Educación Musical forma parte del Plan de Lectura del IES “Maestro Juan de Ávila”, con el que se pretende que nuestros alumnos/as adquieran la competencia necesaria para poder leer, comprender e interpretar los distintos textos trabajados en la Educación Secundaria y Bachillerato.

Desde este punto de vista, el aula de Música contribuye a la adquisición de esta competencia desde dos vertientes distintas pero complementarias entre sí, a saber:

1. La lectoescritura musical propiamente dicha. Partiendo del Lenguaje Musical “Convencional” desde el estudio de las notas y símbolos que han convertido a la Música en un lenguaje plenamente universal. Obviamente, aunque lo expuesto en estas líneas no es ésta la lectura que se quiere fomentar desde este Plan, es complementaria ya que se ponen en marcha los mecanismos de atención, comprensión y fluidez.

Por otro lado, en el siguiente apartado, exponemos nuestra aportación del área de Música al Plan de Lectura de nuestro Centro propiamente dicha.

2. Propuestas de lectura adecuadas a cada nivel, contenidos y saberes correspondientes.

Desde este punto de vista, las actividades propuestas son las siguientes:

### **1º ESO**

Propuesta de lectura relacionada con los contenidos y saberes de cada una de las unidades y realización de una ficha de actividades sobre la lectura realizada. Entre estas actividades, además de las preguntas necesarias para evaluar si el alumno ha comprendido la lectura hecha, se plantean diversos juegos relacionados con ésta, como pueden ser sopas de letras, crucigramas, completar palabras, ordenar frases... etc.

### **2º ESO**

El tipo de lecturas varía de acuerdo a los contenidos trabajados en este curso. Los temas de las lecturas son variados: Compositores, épocas, instrumentos. Paralelamente a estas lecturas, cada una de ellas tiene anexa una página de actividades enfocadas para evaluar el nivel de comprensión lectora y realizar de forma lúdica otros ejercicios complementarios relacionados con la propia lectura.

### **3º ESO**

Los temas trabajados en este curso se orientan sobre anecdotario general, sobre las obras u otros aspectos interesantes que se puedan considerar en la materia, haciendo hincapié en el folclore.

### **4º ESO – MÚSICA-**

En este curso las lecturas son variadas, van desde temas sobre la música en el cine, la música en el mundo, la música actual, etc.

### **4º ESO AED**

En este curso las lecturas serán relacionadas con los distintos temas trabajados en clase, éstas van desde: fragmentos de obras de teatro y zarzuela, monólogos, trabalenguas, etc...

### **1º BACHILLERATO – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

La lectura en este curso además de tener como objetivo la comprensión y el análisis añadiremos el intercambio de opiniones y el desarrollo del espíritu crítico. En esta etapa es muy importante la comunicación y el respeto tanto por los conocimientos propios y ajenos.

Como metodología general empleada en el desarrollo del Plan de Lectura, debemos citar que se trata de un apartado más de la clase. Lógicamente, la escasez de tiempo con el que cuenta nuestra materia, hace imposible que en todas las clases se pueda hacer “de todo”, pero se intenta buscar el equilibrio para que al terminar una unidad, los alumnos/as hayan podido realizar todas, o al menos las actividades más importantes de cada una de las secciones de dicha unidad.

Hay ocasiones en las que la lectura se hace colectiva para poder explicar el profesor/a algunos contenidos a todo el alumnado a la vez (aunque posteriormente se realizan las actividades de forma individual), y otras en las que desde el comienzo el alumno/a trabaja de forma individual una lectura, que es distinta a la que hacen el resto de sus compañeros/as, lo que hace que también el nivel de concentración en la actividad sea mayor.

## PL Departamento de Tecnología

El departamento de Tecnología trabajará en todas sus materias la búsqueda, lectura y selección de información en Internet con la finalidad de enseñar al alumnado la destreza de búsqueda efectiva de información (como parte del empoderamiento digital del alumnado), para ampliar sus conocimientos y como fase necesaria para generar su propio diseño o solución a un problema planteado en un proyecto o para realizar un trabajo de investigación.

De forma más concreta, por materias, se trabajará lo siguiente:

Materia	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Tecnología y Digitalización 1º ESO</b>	Búsqueda de información en internet como parte del Método de Proyectos. Lectura e interpretación de las normas de seguridad y prevención de riesgos en el aula taller.	Lecturas sobre materiales y sus aplicaciones tecnológicas. Búsqueda de información en internet sobre la repercusión histórica de la actividad tecnológica.	Búsqueda de información y lectura crítica para afrontar la solución al problema planteado que deben solucionar, siguiendo el Método de Proyectos.
<b>Tecnología 2º ESO</b>	Lectura e interpretación de las normas y señalización de seguridad e higiene, elaborando un trabajo sobre el mismo.	Búsqueda de información sobre aspectos histórico sobre evolución de objetos tecnológicos, creando una presentación sobre el mismo. Búsqueda de información para la diseño y construcción de una estructura articulada.	Búsqueda de información: Elementos de un circuito eléctrico. Aplicación sobre estructuras existentes.
<b>Tecnología y Digitalización 3º ESO</b>	Búsqueda de información sobre sistemas de elevación de cargas, interpretación y diseño de un modelo de grúa con las condiciones dadas.	Lectura de artículos y webs sobre impacto ambiental de los plásticos, tipos y reciclado. Posteriormente se	Búsqueda de información sobre funcionamiento de sistemas automáticos y tipos de detectores. Con esta información deben montar y programar el control automático de la grúa.

		debe elaborar un trabajo de síntesis.	
<b>TIC 4º ESO</b>	Búsqueda de información: - Manejo de sistemas operativos. - Componentes de redes.	Búsqueda de información: - Internet y servicios que ofrece. - Derechos de autor y licencias. - Seguridad informática.	Búsqueda de información para resolución de un problema en Excel.
<b>Tecnología 4º ESO</b>	Búsqueda de información y presentación de un trabajo: - Tecnologías de la Información y de la Comunicación	Búsqueda de información y presentación de un trabajo: - Últimos avances en robótica y cambios sociales y económicos	Búsqueda de información y presentación de un trabajo: - Papel de la tecnología en nuestra sociedad: aspectos económicos y sociales
<b>Tecnología Robótica 4º ESO</b>	Propuesta de lectura y trabajo analítico para subir nota sobre uno de estos libros: - <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> , Philip K. Dick - <i>Yo, robot</i> , Isaac Asimov - <i>Neuromante</i> , William Gibson - <i>1984</i> , George Orwell	Propuesta de lectura y trabajo analítico para subir nota sobre uno de estos libros: - <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> , Philip K. Dick - <i>Yo, robot</i> , Isaac Asimov - <i>Neuromante</i> , William Gibson - <i>1984</i> , George Orwell	Propuesta de lectura y trabajo analítico para subir nota sobre uno de estos libros: - <i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> , Philip K. Dick - <i>Yo, robot</i> , Isaac Asimov - <i>Neuromante</i> , William Gibson - <i>1984</i> , George Orwell

**PL en la materia de ámbito científico-tecnológico para 3º de Diversificación curricular**

La propia naturaleza de esta materia dentro del plan de Diversificación Curricular implica en su propio desarrollo la propuesta de actividades de lectura, selección y análisis de información en Internet con la finalidad de imbuir al alumnado una cierta habilidad de investigación y búsqueda efectiva de información desde una perspectiva crítica.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que precisamente este tipo de alumnado adolece de cierta falta de comprensión lectora que necesita ser atendida desde todas las materias.

Independientemente de que la actividad diaria de trabajo con el grupo proponga otras actividades paralelas, se ha realizado la siguiente planificación (en todos los casos se propone una lectura seguida de un trabajo presentado por el alumno/a, individualmente o en equipo).

Materia	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Ámbito Científico-Tecnológico</b>	<p>Lectura: cualquier cómic de super héroes o Ciencia Ficción que suponga una historia completa (hay una comicteca en la biblioteca del instituto).</p> <p>Análisis: ¿qué aspectos científicos presentados en el entorno de la historia tienen base real?</p>	<p>Lectura: búsqueda de cualquier noticia que suponga un avance científico importante. La misma noticia tiene que buscarse en como mínimo dos fuentes distintas.</p> <p>Análisis: De ser cierto el avance, ¿qué consecuencias puede tener a nivel social y económico?. Las fuentes analizadas, ¿presentan diferencias?. ¿A qué puede deberse?.</p>	<p>Propuesta de lectura y trabajo analítico para subir nota sobre cualquier libro de Ciencia Ficción, a elección del alumno. Se deja la siguiente selección de propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>20000 leguas de viaje submarino</i>, Julio Verne</li> <li>• <i>Los juegos del hambre</i>, Suzanne Collins</li> <li>• <i>Ghost in the Shell</i> (manga shonen), Masamune Shirow</li> </ul>

## PL en la materia de ámbito socio-lingüístico para 3º de Diversificación curricular

Durante el curso se dedica una hora semanal a la lectura de *20.000 leguas de viaje submarino* de Julio Verne. Al término de cada capítulo se realizará un cuestionario sobre el contenido.

Además, coincidiendo con las distintas unidades del libro de texto, se trabajarán a lo largo del curso fragmentos de las siguientes obras:

### 1ª Evaluación

*Rebelión en la Granja* de George Orwell.

*El niño con el pijama de rayas* de John Boyne.

*La historia interminable*, Michael Ende.

### 2ª Evaluación

*La Celestina* de Fernando de Rojas.

*El Sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.

*Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

### 3ª Evaluación.

*Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.

*La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

*Tres sombreros de Copa* de Miguel Mihura

*El método Grönholm* de Jordi Galcerán.

## 5.2. EL PL EN LA BIBLIOTECA

La biblioteca es uno de los espacios más importantes dentro del Plan de Lectura. Muchas de las actividades de este plan se llevan a cabo en ella. Ya se realiza, y continuará realizándose este curso, una visita a la biblioteca con todo el alumnado para mejorar su conocimiento y, por lo tanto, fomentar su uso. La biblioteca funciona, además, en el Centro como el espacio para charlas formativas, encuentro con autores y espacio polivalente para el fomento de la lectura y la difusión cultural. En el espacio que ocupa la biblioteca contamos con:

- **Sala de lectura.** En ella hay 7 mesas y 42 sillas, rodeadas por estanterías de libre acceso para todos los usuarios, que albergan libros de literatura en español y en otras lenguas. También pertenecen a esta sala las estanterías de revistas, de diccionarios y de novedades, así como la “estantería violeta” y la de cómics.

- **Zona restringida.** En ella se encuentran dos tipos de obras:
  - **Fondo antiguo.** Comprende los libros publicados hasta 1958, año de implantación del Depósito Legal. Su consulta está limitada a personal docente e investigador.
  - **Fondo especializado.** Abarca obras divulgativas y de investigación relacionadas con las distintas materias del currículo. Su consulta y préstamo están limitados a personal docente e investigador.
- **Zona administrativa.** Se trata de la zona de trabajo del responsable de biblioteca y de los profesores/as que colaboran con él. Consta de 4 mesas, 2 ordenadores de sobremesa, 2 ordenadores portátiles, un escáner, una impresora láser, una impresora multifunción y una plastificadora.

Dentro de esta zona se encuentran también las estanterías del fondo clásico, que incluye los libros donados por Alfredo Róspide.

En este Plan de Lectura, la biblioteca será considerada como un espacio fundamental. Hay que potenciar su uso entre toda la comunidad educativa por lo que se invitará a familias y profesorado a disfrutar también de los préstamos que nuestra biblioteca oferta.

En cuanto a propuestas de mejora para la biblioteca se han diseñado unas sencillas actuaciones que se irán afianzando con el tiempo. Estas se presentan según los ámbitos de actuación en su mayoría relacionadas con las tareas técnico-organizativas, tales como la distribución de espacios, el equipamiento, el expurgo, la catalogación automatizada y préstamo, etc., que ocuparán gran parte del tiempo y que se constituirán en recurrentes:

1. Abrir las actividades de la biblioteca a espacios comunes del instituto.
2. Reemplazar el material multimedia obsoleto por otro similar en formatos actuales o en red.
3. Renovar la página web de la biblioteca.
4. Impulsar la presencia de la biblioteca en las redes sociales.
5. Poner en marcha un club de lectura presencial en el que pueda participar toda la comunidad educativa.
6. Dotar a la biblioteca de dos ordenadores para uso administrativo, un ordenador para uso de profesores y ordenadores para uso de alumnos.

### **5.3. EL PL EN EL CENTRO**

En esta sección no se especifican actividades concretas porque tanto las actividades de aula como las de biblioteca, así como ciertas actividades extraescolares van dirigidas a la creación de ese clima lector del que queremos impregnar al centro. Las actividades relacionadas con las celebraciones del Día del Libro u otras efemérides serán desarrolladas por los/las responsables de las distintas áreas, por el/la responsable de biblioteca y actividades extraescolares.

Además, solicitaremos la coordinación con la Biblioteca Pública de Ciudad Real con el fin de beneficiar a nuestros alumnos y alumnas del préstamo de lotes de libros que lleva a cabo el citado organismo.

### **5.4. EL PL EN LAS FAMILIAS**

Las familias es uno de los ejes fundamentales de este plan de lectura por lo que es necesaria la invitación en la participación de las actividades del centro y en la concienciación de las mismas para la potenciación del hábito lector de sus hijos e hijas.

## **6.- RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS**

Este Plan de Lectura requiere de un trabajo consensuado y en equipo para asegurar su alcance y su desarrollo en todas las áreas y materias del currículo. Por ello, con el fin de obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, se constituirá una Comisión del plan de lectura cuya coordinación recaerá en el responsable de la Biblioteca, cuya labor se orientará a:

- Organizar la documentación y los recursos disponibles en el centro.
- Coordinar el funcionamiento de la biblioteca y facilitar su uso
- Planificar y desarrollar la formación del alumnado, profesores y familias como usuarios.
- Planificar y coordinar la formación del alumnado como encargados y gestores de su propia biblioteca de aula, en colaboración con el Departamento de Orientación y los tutores.
- Coordinar y actuar de enlace entre sus propias actuaciones con las del centro, área y agentes externos.

El resto de la Comisión del PLC estará formada, siempre que las características del centro lo permitan y siguiendo el principio de la paridad, por:

- a. Persona responsable de la dirección del centro o miembro del equipo directivo en el que delegue.
- b. Un número no inferior a dos de entre los integrantes del claustro del profesorado.
- c. Representantes de las familias y del alumnado del centro educativo en número que la dirección del centro determine.

Las funciones que deberá desarrollar dicha comisión son las siguientes

1. Colaborar en la elaboración del diseño, seguimiento y evaluación del Plan.
2. Incorporar a las distintas programaciones los objetivos y contenidos establecidos en este Plan, poniendo en práctica las actividades planteadas y proponiendo las propias.
3. Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso.

En cuanto a los recursos materiales, contamos con;

- Fondo bibliográfico que compone la biblioteca del Centro
- Materiales de los diferentes Departamentos didácticos.
- Materiales audiovisuales.
- Libros de lectura.
- Material fungible para la realización de actividades.
- Libros de texto.
- Paneles informativos relacionados con el Plan de Lectura y la Biblioteca.
- Vitrinas para exposiciones varias.
- Material informático de la biblioteca.

## **7. FORMACIÓN**

Los cursos que realizaremos este año relacionados con el Plan de Lectura son :

- *Seminario web sobre la plataforma LEEMOS.*
- *Dinámicas de comprensión lectora.*
- *Plan de Lectura de centro: diseño, implantación y evaluación (Edición 1)*

## **8.- MEDIDAS DE DIFUSIÓN**

Las diferentes actividades relacionadas con la lectura serán objeto de programación y difusión siguiendo los cauces habituales: programación de los distintos departamentos, programación del Departamento de actividades extraescolares, publicación en los paneles del Centro, la web ([www.iesmaestrojuandeavila.com](http://www.iesmaestrojuandeavila.com)) y carteles promocionales de las actividades principales y de las convocatorias de concursos.

Por otro lado, se realizarán las siguientes acciones encaminadas a la difusión de las actividades, recursos y servicios del Plan de Lectura:

- Comunicación de las actividades y los actos más importantes del plan a través de paneles informativos, página web. etc.
- Difusión de las novedades y adquisiciones de la biblioteca, así como de las actividades que se realicen en ella.
- Informar a través de las reuniones de la CCP, departamentos, tutores/as, página web, etc., de las actividades programadas.

## **9. EVALUACIÓN**

Como se indicó con anterioridad, este es un documento vivo. Por lo que se incluye este apartado para recoger la necesidad del seguimiento y evaluación de las distintas actividades del plan.

La evaluación final será una herramienta extraordinaria que servirá de base para la realización del plan para el curso posterior. La evaluación debería realizarse para las distintas actividades programadas y recoger los comentarios de los/las responsables de las mismas.

A continuación, presentamos dos posibles modelos para la evaluación de las actividades del PL en el Aula y en la Biblioteca. Estos modelos de fichas de evaluación podrán ser modificados según las necesidades del profesorado y el desarrollo del proyecto.

### 9.1. EL PL EN EL AULA

Según los objetivos de las lecturas y actividades programadas por los departamentos se podrán realizar unas sencillas fichas de autoevaluación como la presentada a continuación:

CUESTIONARIO de EVALUACIÓN del P. LECTOR		<u>PUNTUACIÓN</u> (De 0 a 5)
1.-Actividades realizadas		
2.-Difusión de la actividad		
3.-Desarrollo de la actividad		
4.- Adecuación de los materiales		
5.-Motivación y participación del alumnado		
6.-Recomendaciones para mejorar esta actividad		

## 9.2. EL PL EN LA BIBLIOTECA

A continuación, se proponen unas sencillas fichas de autoevaluación con las dimensiones o bloques de actuación, sus indicadores y la posible valoración cualitativa:

Ficha de autoevaluación			
Dimensión 1: Renovación de la biblioteca y funcionamiento			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
1.1. Adecuación de los espacios y equipamientos			
1.2. Realización de tareas técnico-organizativas para el mantenimiento de la colección y de los servicios bibliotecarios			
1.3. Promoción de la biblioteca; mecanismos para circulación y difusión de la información			
1.4. Servicios operativos de la biblioteca de gestión de préstamos y horario de apertura			
1.5. Recursos humanos con implicación en la gestión de la biblioteca			
Dimensión 2: Formación de usuarios/as			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
2.1. Formación básica de usuarios/as de biblioteca: Intervenciones relacionadas con el conocimiento de la biblioteca y los recursos que ofrece			
2.2. Intervenciones básicas relacionadas con las competencias y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, tratamiento de la información y competencia digital			
2.3. Formación del profesorado en el ámbito de la utilización de la biblioteca escolar			

2.4. Incorporación del uso de la biblioteca a los documentos nucleares del centro			
Dimensión 3: Dinamización			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
3.1.Promoción del uso de la biblioteca como recurso didáctico para las distintas áreas			
3.2. Realización de actividades de carácter general articuladas por la biblioteca escolar			
3.3. Apoyos de la biblioteca al desarrollo de la competencia lectora y su vinculación a la implementación y revisión de los proyectos lingüísticos y plan de lectura del centro			

Ciudad Real, octubre 2022

