CURSO 2023 – 2024
IES MAESTRO JUAN DE ÁVILA
PLAN DE LECTURA

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN 3
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES 5
3. OBJETIVOS 7
3.1. Objetivos relacionados con el aula 7
3.2. Objetivos relacionados con la biblioteca 7
3.3. Objetivos relacionados con el centro 7
3.4. Objetivos relacionados con las familias 7
4. BLOQUES DE CONTENIDOS 9
4.2. Leer para aprender 9
4.3. El placer de leer 9
4.4. El alumnado como autor 9
4.5. El lenguaje oral 10
5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN 11
5.1. Actividades promovidas desde la biblioteca “Alfredo Róspide” 11
5.2. Actividades promovidas por los departamentos didácticos 12
Artes Plásticas 12
Biología y Geología 13
Cultura Clásica 14
Diversificación 17
Economía 18
Educación Física 19
Filosofía 22
Francés 23
Geografía e Historia 24
Inglés 29
Lengua Castellana y Literatura 31
Matemáticas 36
Música 37
Tecnología 39
6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS 40
7. FORMACIÓN SOBRE EL PLC 41
8. MEDIDAS DE DIFUSIÓN 41
9. EVALUACIÓN DE RESULTADOS 42
9.1. El PLC en el aula 42
9.2. El PLC en la biblioteca 42
10. EVALUACIÓN DEL PLC 42

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

En la actualidad los centros educativos se enfrentan a un desafío más, la lectura digital. En la "Declaración de Stavanger de la Acción COST 'E-READ' sobre el futuro de la lectura" se afirma que las herramientas digitales son beneficiosas para la comprensión y la motivación cuando se diseñan teniendo en cuenta al lector, pero que se sobrevalora la capacidad de comprensión en soporte digital.

La relevancia de la lectura y de su fomento viene reflejada en el sistema educativo español. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b), establece que las administraciones educativas pondrán en marcha planes de fomento de la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y como apoyo al profesorado.

En cuanto a las bibliotecas escolares, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el artículo 113.3, establece que contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias, y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

Incidiendo en esta prioridad, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el que se establece que el Proyecto Educativo de Centro debe contener el Plan de Lectura.

La Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, dispone en su artículo 145.2 la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias, y en el artículo 145.3 determina que la consejería competente en materia de educación fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.

La Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla La-Mancha, establece en su artículo 3.c) la definición de biblioteca escolar y en su artículo 4, que la lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las administraciones públicas, especialmente desde aquellas competentes en materias educativas y culturales, con políticas educativas y culturales que promuevan su extensión especialmente desde los centros educativos y a través de las bibliotecas públicas.

Los decretos por los que se establecen la ordenación y el currículo de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha introducen en su articulado el desarrollo del Plan de Lectura, asumiendo sus objetivos y entendiendo la comunidad educativa como comunidad de lectores y lectoras.

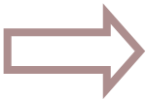
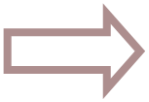
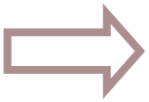
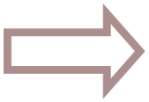
Las órdenes que regulan la organización y el funcionamiento de los centros públicos de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, establecen en su articulado la autonomía de los centros para distribuir las horas lectivas de la coordinación del Plan de Lectura.

El Plan de Lectura de Centro, en adelante PLC, ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de infantil a bachillerato, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. El PLC debe

servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

En consonancia con estas directrices, nuestro PLC tiene como propósito, ante todo, que nuestro alumnado adquiera de manera satisfactoria el hábito lector. Nace de la necesidad de fomentar la costumbre de leer, que redunda no solo en el disfrute estético que el hecho en sí de la lectura proporciona, sino también, y fundamentalmente, en el desarrollo de la capacidad comunicativa. No podemos olvidar el valor de la lectura en la formación integral del individuo, especialmente en una sociedad como la nuestra, caracterizada por la sobreabundancia de datos y en la que la lectura comprensiva juega el papel fundamental de convertir la información en conocimiento. Por ello, el fomento de la lectura entre nuestro alumnado no compete únicamente a las materias lingüísticas del currículo, sino a toda la comunidad educativa.

En este sentido, el PLC se compone de iniciativas relacionas con distintos ámbitos:

El aula		Acuerdos sobre la forma de trabajar la lectura en el aula desde todas las áreas (propuestas departamentales).
La biblioteca		Formación de usuarios y dinamización de la biblioteca. Utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje.
El centro		Celebraciones relacionadas con la lectura. Creación de un clima lector.
Las familias		Implicación de las familias en la potenciación del hábito lector.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES

Para el análisis de necesidades hemos empleado la técnica DAFO. Con esta herramienta se trata de identificar, a partir de la información recopilada, las debilidades que deben minimizarse, las fortalezas que se deben potenciar, y las amenazas y oportunidades que se deben aprovechar o combatir.

Partimos del análisis de la biblioteca escolar como punto coordinador de las actividades que se organizan en torno al PLC.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen interno	**DEBILIDADES** Carencias y limitaciones desfavorables propias	**FORTALEZAS** Características y habilidades favorables propias
	• Falta de espacio para crear distintos ambientes de trabajo: zona para el trabajo en grupo, zona para la lectura relajada, zona para la creación o la experimentación tecnológica… • Material multimedia obsoleto o insuficiente. • No se realizan labores de curación de contenidos de forma estable y planificada. • La biblioteca solo puede ser utilizada por el alumnado de manera autónoma durante los recreos. • No se elaboran guías de lectura. • No hay presencia de la biblioteca en las redes sociales. • No se realizan suficientes labores de alfabetización mediática e informacional. • No se utiliza la biblioteca para trabajar por proyectos.	• Existe un local dedicado a uso exclusivo de la biblioteca • Está distribuido en diferentes zonas. • Es acogedor. • Tiene una decoración atractiva y motivadora. • La biblioteca está bien señalizada. • El mobiliario está en buen estado. • Las estanterías permiten el libre acceso a los documentos. • Los documentos están ordenados siguiendo un plan de clasificación. • Dispone de ordenadores y conexión a Internet. • La colección tiene obras de referencia: enciclopedias, diccionarios, atlas en cantidad suficiente. • Las obras de consulta y referencia están actualizadas. • Existe una selección de materiales informativos de calidad para todas las áreas curriculares. • Dispone de obras literarias para la lectura por ocio en cantidad suficiente. • Los fondos de ficción y los de información están equilibrados. • Los fondos están eficientemente catalogados con Abies 2.0. • Hay tablones de anuncios para difundir información sobre la colección, actividades y servicios. • Existe una guía de la biblioteca. • Existe un servicio de préstamo bien gestionado. • Existe una web de la biblioteca. • La biblioteca figura en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular. • Existe un Plan de Trabajo o Programa de Biblioteca, que se recoge .en la Programación General Anual. • Se presta apoyo a planes o programas del centro. • Se realizan actividades culturales. • El alumnado utiliza la biblioteca habitualmente de forma individual.

	Aspectos negativos	Aspectos positivos
Origen externo	**AMENAZAS** Factores externos desfavorables.	**OPORTUNIDADES** Factores externos favorables.
	• Utilización del recinto de la biblioteca como aula de convivencia. • Apertura del centro solo un día por la tarde. • Horas insuficientes de dedicación a la biblioteca en el horario individual del encargado de la misma.	• Bajo número de problemas disciplinarios que hagan necesario el uso del aula de convivencia. • El centro, por su situación, está bien comunicado y posee un amplio aparcamiento. • Alta implicación del conjunto del profesorado en actividades interdisciplinares. • Participación activa de los distintos departamentos en la planificación y realización de actividades relacionadas con la lectura.

3. OBJETIVOS

Partiendo del análisis anterior, el PLC pretende alcanzar los siguientes objetivos:

3.1. Objetivos relacionados con el aula

- Integrar en la práctica diaria y en todas las áreas y materias, actividades concretas destinadas a mejorar la competencia lectora del alumnado, respetando sus ritmos de aprendizaje e incluyendo distintos tipos de lectura y diferentes propósitos lectores.
- Desarrollar a través de la lectura habilidades sociales que permitan la resolución de conflictos en el aula, fomentando el respeto y la comunicación con los demás.
- Valorar la lectura como fuente de placer y de aprendizaje, que fomenta la curiosidad yel deseo de saber.

3.2. Objetivos relacionados con la biblioteca

- Actualizar los fondos destinados a la biblioteca escolar.
- Dinamizar la biblioteca, atrayendo a alumnado y familias a ella a través de exposiciones y otras actividades de fomento de la lectura.
- Fomentar el uso del préstamo digital a través de la plataforma “LeemosCLM”.
- Formar a los alumnos/as como usuarios/as activos/as de la biblioteca, que conozcan su funcionamiento y hagan uso de sus servicios (consulta, préstamo...).
- Abrir las actividades de la biblioteca a espacios comunes del instituto.
- Reemplazar el material multimedia obsoleto por otro similar en formatos actuales o en red.
- Renovar constantemente la estantería de “Novedades”, así como la sección homónima en la página web de la biblioteca.
- Incrementar los fondos de la sección de “Cómics”.
- Llevar a cabo la catalogación de los fondos procedentes de las últimas donaciones.
- Impulsar la presencia de la biblioteca en las redes sociales.
- Favorecer la coordinación con la Biblioteca Pública de Ciudad Real.

3.3. Objetivos relacionados con el centro

- Dedicar tiempo y actividades concretas y específicas centradas en la lectura de forma global, como forma de promover el hábito lector.
- Dar prioridad al desarrollo de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en los alumnos y alumnas.
- Crear un clima lector en todo el centro, fomentando el desarrollo de actividades de fomento de la lectura como primer paso para crear lectores autónomos que disfruten con la lectura y encuentren en ella una forma de enriquecimiento personal.
- Despertar el compromiso social y ciudadano a través de la experiencia lectora, una de las mejores formas de fomentar la empatía y el espíritu crítico.

3.4. Objetivos relacionados con las familias

- Orientar a las familias para ayudarles a crear hábito lector en el ámbito familiar, un ámbito

privilegiado donde el afecto y la ausencia de necesarias evaluaciones facilitan la asociación de lectura y placer.

- Descubrir a las familias la lectura como momento de encuentro entre los miembros de la familia, fomentando la comunicación de ideas.
- Convertir el centro escolar en foco de cultura que irradie su proyecto en toda la comunidad.

4. BLOQUES DE CONTENIDOS

De los cinco bloques que establece la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, consideramos superado el primero (aprender a leer), dadas las características de nuestro alumnado. Los cuatro restantes se trabajarán en todos los niveles de la enseñanza secundaria obligatoria y postobligatoria.

4.2. Leer para aprender

Desde todas las áreas hay que insistir en la necesidad de que nuestro alumnado desarrolle la capacidad de leer y practique la lectura comprensiva. Actividades que fomentenla comprensión de cualquier tipo de texto: humanístico, científico, técnico, administrativo, periodístico, literario… deben realizarse desde cualquier ámbito. La lectura comentada y en voz alta de enunciados, ejercicios, temas; el diálogo explicativo de la teoría impartida; las explicaciones de temas que pueden realizar los propios alumnos/as; la exposición de trabajos entre los compañeros/as; la lectura dirigida de cuentos o relatos que puedan relacionarse con la materia tratada. Todas ellas son actividades que inciden directamente en la capacidad de comprensión. Es fundamental en esta tarea adecuarse al nivel previo del alumnado y a su ritmo de aprendizaje, así como la implicación de todo el profesorado en una tarea común, integradora y formativa que no ha de excluirse en ninguna área o materia, ni circunscribirse exclusivamente a las asignaturas lingüísticas.

4.3. El placer de leer

A la hora de plantear lecturas, debemos intentar evitar que, como viene sucediendo hasta el momento, la sensación de obligatoriedad provoque el rechazo de las mismas. Por eso, nos planteamos como pilar fundamental de nuestro PLC la libre elección de lectura por parte de nuestros alumnos y alumnas. Una libertad de elección restringida y dirigida, pero con la que intentaremos evitar la sensación de imposición obligatoria que habitualmente sólo consigue el rechazo constante de los/las lectores/as. Esto implica la necesidad de establecer, en primer lugar, un número de lecturas que deben realizarse a lo largo del curso académico en los distintos niveles, etapas y cursos. Posteriormente, establecer un calendario para realizar dichas lecturas y, lo principal por novedoso, ofrecer una lista abierta y flexible de lecturas a nuestros alumnos/as, que recoja todo tipo de temas y de intereses y en que se impliquen todos los departamentos didácticos.

4.4. El alumnado como autor

El hecho de leer está íntimamente ligado con el hecho de escribir, por lo que en este Plan de Lectura no podemos obviar el fomento de la escritura entre nuestros alumnos/as. Desde todas las áreas se plantearán actividades en las que se emplee la escritura como una parte más del aprendizaje, bien sea promoviendo la escritura imitativa o la escritura creativa.

Esta práctica puede plantearse desde cualquier asignatura y utilizando cualquier tipo de texto: científico, técnico, humanístico, administrativo, periodístico o literario. Lo importante es que se escriba en clase, con iniciativas y actividades que promuevan el uso de la palabra escrita entre nuestros alumnos/as y que no sea esta únicamente una labor de imitación o repetición (que en ciertos momentos es muy necesaria), sino que fomente su creatividad y suparticipación activa en la vida cultural del centro. Muchas son las actividades de carácter general en las que nuestros alumnos/as pueden desarrollar sus capacidades a la hora de escribir, pero no hemos de olvidar que, desde cada área, desde cada asignatura es imprescindible facilitar y promover eluso de la palabra escrita como parte principal de sus propios objetivos.

4.5. El lenguaje oral

Un uso correcto de la expresión oral resulta fundamental en el desarrollo de las capacidades de nuestro alumnado, por lo que debemos insistir en la adecuación lingüística que nuestros alumnos/as tienen que mostrar en diferentes contextos y situaciones comunicativas. Nuestra labor no consiste simplemente en que sepan expresarse del modo más correcto, sino lograr que su nivel de competencia lingüística alcance un grado lo más alto posible para que así, con un registro culto, puedan adaptarse con corrección y coherencia a cualquier nivel de exigencia y a cualquier situación de comunicación que se les pueda plantear.

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

5.1. Actividades promovidas desde la biblioteca "Alfredo Róspide"

En el ámbito de actuación de la biblioteca del centro tenemos previsto realizar las siguientes actividades:

- **Formación de usuarios**: en las primeras semanas del curso habrá sendas sesiones para los grupos de 1º de ESO en las que se les mostrará el funcionamiento de la biblioteca y cómo pueden usar los recursos que ofrece al alumnado. Para ello, se contará con la colaboración de los tutores. Parte fundamental de la actividad será enseñarles a moverse por las estanterías a las que tienen acceso, para que puedan encontrar aquellos libros que les interesen.
- **Concurso de carteles "Mis normas"**: se trata de una actividad anexa a la anterior, que consistirá en proponer la realización de la cartelería relacionada con las normas de comportamiento en el recinto de la biblioteca, con el objetivo de que interioricen como propias esas conductas. Esta actividad va dirigida al conjunto del alumnado y se llevará a cabo coincidiendo con el **Día de las Bibliotecas** (24 de octubre).
- **Club de lectura**: vamos a intentar poner en marcha durante este curso académico un club de lectura en el que pueda participar toda la comunidad educativa. Las reuniones se realizarían los lunes, aprovechando que ese día está abierto el centro por las tardes.
- **Exposiciones y otras actividades** ("siembra de libros", "lectores viajeros", "ocupación lectora") relacionadas con el **Día internacional de eliminación de la violencia contra la mujer** (25 de noviembre), el **Día de la Constitución española** (6 de diciembre), el **Día escolar de la no violencia y de la paz** (30 de enero), el **Día internacional de la mujer** (8 de marzo), el **Día internacional del libro** (23 de abril) y el **Día de Europa** (9 de mayo).
- **Se premiará con un obsequio por determinar al alumno o alumna que haya usado más asiduamente el servicio de préstamo de la biblioteca.**

5.2. Actividades promovidas por los departamentos didácticos

Artes Plásticas

El departamento de Artes Plásticas colaborará con el de Lengua en la realización de carteles para dar difusión a las actividades que éstos propongan, como el Concurso de normas para la Biblioteca.

En la asignatura de Artes Plásticas de 4º de ESO llevarán a cabo la actividad Kamishibai, en colaboración con el Proyecto de Educación física Educar contra el odio, en el que se representarán relatos cortos, con la creación de un taller de titiriteros.

La figura de Vivian Maier estará presente en todas las asignaturas audiovisuales, se leerá su biografía, se comentarán sus fotografías, se visionará documentales y se generarán debates en el aula.

Para el 14 de febrero haremos caligramas con cartas, poesías escogidas o redactadas por los alumnos y los expondremos en el hall.

El 17 de marzo celebraremos el Día Internacional de cómic, en defensa de ésta lectura tan atractiva, expondremos en el Hall del centro trabajos de los alumnos combinando la parte artística y la parte digital.

Por último, realizaremos una actividad llamada Edutopía, para trabajar la lectura de imágenes desde la inclusión, en las asignaturas de Educción Plástica y Audiovisual de la ESO.

Biología y Geología

En el curso 23-24 se utilizarán desde textos científicos recogidos en el libro de cada curso, a noticias, artículos, informes etc. relativos tanto a distintos aspectos de la Ciencia (descubrimientos, aplicaciones científicas, conmemoraciones de días concretos, celebraciones de premios científicos..), como a textos relacionados con los diferentes conceptos impartidos.

A las lecturas propuestas se irán añadiendo otras que se consideren de interés para fomentar el conocimiento y desarrollo científico de nuestro alumnos.

ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA 2023-2024

Análisis de textos dentro del Plan de Lectura del centro 1º ESO

- Lecturas de presentación de tema incluidas en el libro de texto: “La subida del precio de los metales amenaza la transición verde”; “El agua, un recurso vital”; “Alimentación y cambio climático”
- Textos incluidos en el plan de lectura del libro de referencia.
- “Obtención, tratamiento y uso del mercurio a lo largo de la Historia” (en coordinación con el dpto. de Geografía e Historia y enmarcado en las actividades del Aula del Futuro)
- “Una reserva marina para luchar contra la pérdida de biodiversidad”
- “El apocalipsis de los insectos’

Análisis de textos dentro del Plan de Lectura del centro 3º ESO

- “Leeuwenhoek, el primer cazador de microbios”
- “Enfermedades asociadas a la desnutrición: marasmo y kwashiorkor”
- “Freno y marcha atrás en la obesidad infantil”
- “¿Por qué es importante el etiquetado de los alimentos?”
- “La hemodiálisis”
- “¿Qué es el envenenamiento por monóxido de carbono?”
- “Dos enemigos íntimos en busca de una teoría: Cajal y Golgi”
- “Marian Diamond, la científica de la caja de flores”
- “La sexualidad humana es diversa”
- “La desaparición de los glaciares”

Análisis de textos dentro del Plan de Lectura del centro 4º ESO

- “Guía para buscar los 350 volcanes del Campo de Calatrava sin perderse en el intento” Diario Lanza (10 de Octubre de 2021)
- “Progeria, tener un niño anciano”, SEBBM 2019.

Cultura Clásica

Latín 1º bachillerato

PRIMERA EVALUACIÓN:

Seleccionamos los textos siguientes, como complemento a los "saberes" relacionados con la leyenda de **la fundación de Roma**:

- Tito Livio, *Ab Urbe condita.*

Sobre el ritual de la muerte y el culto a los muertos.

- Séneca, *Epístola a Lucilio, 101, 8-9; 123, 10.*

Sobre la República y el Imperio:

-Cicerón, *Sobre el Estado, 1,4; Catilinarias, III, 1.*

SEGUNDA EVALUACIÓN:

Seleccionamos los siguientes textos relacionados con los "saberes" abordados en este periodo del curso:

La mujer y la familia:

- Ovidio, *Tristes, III, 4, 31-36.*

TERCERA EVALUACIÓN:

La religión: creencias y ritos:

- Ovidio, Fastos, II, 533- 544

Latín 2º Bachillerato:

En este curso se estudian los géneros literarios, por lo tanto, seleccionamos:

PRIMERA EVALUACIÓN:

Géneros en prosa:

- **Historiografía:**
  J. César: fragmentos de *De Bello Gallico*
  Salustio: fragmentos de *La conjuración de Catilina.*
  Tito Livio: fragmentos de *Ab urbe condita.*
  Tácito: fragmentos de *Agricola.*
- ***Oratoria:***
- *Cicerón:* fragmentos de diversos discursos: *Filípicas, Catilinarias, En defensa del poeta Arquias.*

SEGUNDA EVALUACIÓN

Géneros en verso:

- **Épica:**
- Virgilio: Fragmentos de *"Eneida*".
- Lucano: Fragmentos de *Farsalia.*
- **Poesía didáctica:**
- Virgilio: Fragmentos de *Geórgicas.*
- Lucrecio: Fragmentos *de De rerum natura.*
- **Poesía Lírica:**
- Catulo: *Carmina*
- Ovidio: *Tristia*
- Horacio: *Odas*
- Tibulo: *Elegías*

TERCERA EVALUACIÓN

Teatro:

- **Tragedia:**
- Séneca: Fragmentos de *Fedra.*
- **Comedia:**
- Plauto, *Gemelos.*

Griego 1º Bachillerato

PRIMERA EVALUACIÓN:

En relación con los saberes abordados en este momento del curso proponemos los siguientes textos:

Grecia y los griegos:

- Tucídides*: Historia de la Guerra del Peloponeso, I, 1.*

La democracia:

- Aristóteles, *Política, 1252 b*

SEGUNDA EVALUACIÓN

La educación:

- Platón*: Gorgias, 540 d*

El amor:

- Sófocles: *Edipo Rey, 781- 790.*

Los mitos:

- Apolodoro: Fragmentos de *Biblioteca.*

TERCERA EVALUACIÓN:

Los mitos:

- Apolodoro: Fragmentos de *Biblioteca.*

Griego 2º Bachillerato

En este curso nos centramos en los géneros literarios; por tanto, la selección de textos es la siguiente:

PRIMERA EVALUACIÓN:

Épica:

- Homero: fragmentos de *la Ilíada* y de la *Odisea*.
- Hesíodo: fragmentos de *Teogonía y de Trabajos y Días*.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Lírica:

- Fragmentos de los poetas griegos representativos de todos los subgéneros líricos:
- Lírica coral: Píndaro, Baquílides, Alcmán.
- Lírica monódica: Yambo: Semónides, Arquíloco; Elegía: Solón, Jenófanes; poesía amorosa: Alceo, Safo.

Historiografía:

- Tucídides: fragmentos de *La Guerra del Peloponeso*.
- Heródoto: fragmentos *de Historias*.
- Jenofonte: fragmentos *de Anábasis*.

TERCERA EVALUACIÓN:

Teatro:

- Tragedia:
- Sófocles: *Antígona*.
- Eurípides: *Medea.*

Comedia:

- Aristófanes*: Nubes*
- Menandro: fragmentos de alguna de sus obras, por ejemplo, *La Samia*.

Latín 4º ESO

Se trabajarán en clase fragmentos representativos de la prosa y de la poesía latina, bien a través de un comentario de texto o bien a través de trabajos que incluyan imágenes relacionadas con el contenido o personajes de los textos.

PRIMERA EVALUACIÓN

- Fragmentos de comedias de Plauto.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Fragmentos de la *Eneida* de Virgilio.

TERCERA EVALUACIÓN

- Fragmentos de las *Metamorfosis* de Ovidio.

Cultura Clásica

En esta materia, a lo largo del curso se irán comentando fragmentos de la *Odisea* de Homero y de alguna de las obras más representativas del teatro griego, según los contenidos que se trabajen en clase en cada momento.

Diversificación

Durante el curso se dedica dos horas semanales a la lectura de la prensa diaria.

PROYECTO

LEE EL PERIÓDICO EN CLASE

Puestos al habla con la redacción del diario La Tribuna de Ciudad Real, y una vez conocido el proyecto, acordamos que facilitarían una vez a la semana, el día elegido para la implementación del proyecto, 18 ejemplares de manera gratuita, uno por alumno. El lugar de depósito es la Comisaría de Policía Nacional, próxima al Centro. El profesor los recoge la fecha señalada para efectuar el posterior reparto entre los alumnos.

A lo largo del curso se trabajarán, dependiendo del día, cuestiones tangenciales a los contenidos de la asignatura, recogidos en los criterios evaluables de la programación. Lógicamente los contenidos a tratar se deciden el día de la publicación. Sin embargo, las líneas generales son:

Conocimiento del lenguaje periodístico

Contenido de las secciones de los diarios

Modo de composición de los artículos

Diferencia entre diferentes secciones y artículos

Morfosintaxis

Redacción y composición

Debates orales sobre determinadas noticias

Resúmenes de noticias importantes

Con ello, además de reforzar la materia en sí misma, mediante la ayuda del proyecto de lectura, se intenta que los alumnos perciban la diferencia entre información periodística y aquella que les es más cercana, la que les ofrecen las redes sociales que, a veces, pueden llegar a desinformar porque de ellas no se hace nadie responsable.

Economía

El alumnado en general tendrá que leer e interpretar los apuntes entregados por el profesorado del departamento y/o colgados en las aulas virtuales, los textos que conforman las instrucciones que se redactan de cara a la elaboración de diferentes actividades y/o trabajos y, así mismo, los textos de las pruebas escritas.

Igualmente, tendrá que leer y entender el contenido de las diferentes páginas web, periódicos y otros textos que sean necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades.

PRIMERO DE ESO

- Búsqueda en el Aula Althia de biografías de emprendedores/as españoles/as y extranjeros/as.
- Comentario de textos relacionados con conceptos económicos y el emprendimiento.

TERCERO DE ESO

- Análisis de textos periodísticos relativos a sostenibilidad y consumo responsable.
- Lectura y comentario de anuncios en prensa.

CUARTO DE ESO

- Estudio de textos y noticias relacionados con problemas económicos básicos: desempleo, inflación, déficit público, …
- Lectura de publicidad emitida por las entidades financieras sobre préstamos, hipotecas, seguros, …
- Lectura e interpretación de documentos relacionados con la economía familiar: facturas, presupuestos, contratos de alquiler, …
- "Un perro llamado dinero" de Bodo Schäfer
- "Cuentos para aprender economía" de Cristina Carrillo Rivero

PRIMERO DE BACHILLERATO

- Análisis de noticias económicas de actualidad.
- Comentario de textos relativos a problemas económicos.
- "La vuelta al mundo de un forro polar rojo" de Wolfgang Kor.

SEGUNDO DE BACHILLERATO

- Análisis de noticias de prensa relativas a innovación, empresas, …
- Lectura ocasional de normativa legal en el Boletín oficial del Estado (BOE).
- Lectura y análisis de contratos de trabajo, facturas y otros documentos.
- Lectura de "Planes de empresa" como modelos para elaborar el suyo propio.

Educación Física

Desde el departamento entendemos que en la materia de educación física el alumnado debe vivir experiencias educativas integrales, y que conviene hacer pedagogía con ellos/as para romper con la falsa dicotomía cuerpo-mente. Partiendo de este convencimiento, es posible (y conciliable) reclamar la especificidad y el protagonismo de la práctica física como eje de nuestra intervención al tiempo que reconocemos en la lectura un pilar esencial sobre el que se construye cualquier aprendizaje. De ahí que asumamos el compromiso de fomentarla.

A través de la lectura se amplía la comprensión y explicación de conceptos, hechos e ideas; leer nos ayuda a pensar, a interpretar la realidad, a cuestionarla, a conocer nuevas historias y a crear un mundo imaginario propio. Queremos transmitir a nuestro alumnado la idea de que leer es todo esto, además de un gran placer.

Para que nuestros alumnos y alumnas se aproximen a la actividad física y al deporte también como lectores/as, planteamos tres propuestas:

A) Producción de trabajos o comunicaciones escritas, orales o visuales.

Promoveremos la lectura desde una actitud curiosa y crítica como herramienta para la creación de contenidos y la construcción de conocimiento: ofreceremos estrategias y criterios para que los alumnos/as sean capaces de cuestionar la información que leen y de seleccionar aquella que atienda a criterios de relevancia y fiabilidad.

En la evaluación de estas actividades también podremos realizar anotaciones relativas a la redacción, ortografía, grado de concreción de las respuestas o lenguaje utilizado.

B) Lectura y pensamiento crítico.

En varias situaciones de aprendizaje a lo largo del curso (y también como posible trabajo durante nuestras ausencias) incluiremos actividades de lectura, comprensión y análisis crítico de artículos o monografías que profundicen los saberes que estamos trabajando y que aborden su tratamiento desde una dimensión social, económica, política o ética.

Algunos ejemplos de temáticas y artículos:

- Deporte e igualdad.
- Violencia y juego limpio,
- Hábitos perjudiciales para la salud: drogas, sedentarismo, dopaje, etc.
- Deporte e inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad.
- Valores y contravalores del deporte.
- Deporte y sostenibilidad.
- Etc.

- Chilet, V. (06-11-2017). Cooperar por encima de competir. Levante-EMV

- Calero, T. (16-01-2018). La conciencia social de los jugadores de fútbol. Lasprovincias.es

- Moñino, L.J. (07-05-2019) Sin Mundial, por la igualdad. El País

- (19-03-2013) ¿Se puede hacer el saludo nazi sin querer?. BBC News Mundo.

- Jiménez, A. (20-10-2017). ¿Por qué le dicen hijo de puta al tito Ángel? Malagahoy.es

- Arribas, C. (14-12-2012). El valor de un gesto. El País.

C) Club de lectura (lecturas voluntarias)

Fomentaremos la participación del alumnado de 3ºESO, 4º ESO y 1º Bachillerato en la lectura voluntaria de alguno de los libros que proponemos a continuación:

- ABDOURAHMAN A. Waberi (2010). *Los hijos del balón.* Barcelona: El Aleph.
- BLÁZQUEZ, Olga (2019). *Quebrantahuesos.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- CAMUS, Albert (2011. 7ª Reed.). *El primer hombre*. Barcelona: Tusquets Editores.
- CARLIN, John (2011). *El factor humano.* Barcelona: Seix Barral.
- CASADO, Antonio (2009). *El arte de caminar: Tras los pasos de Henry D. Thoreau: Walking, un manifiesto inspirador.* Nuevos emprendimientos editoriales.
- CRUZ SALANOVA, Luis de la (2016). *Contra el running.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- DELIBES, Miguel (1992. 7ª edición). *Mi vida al aire libre.* Barcelona: Destino.
- ECHENOZ, Jean (2010). *Correr*. Barcelona: Anagrama.
- FERNÁNDEZ UBIRÍA, Miguel (2020). *Fútbol y anarquismo.*Madrid: Catarata.
- FO, Darío (2017). *El campeón prohibido*. Madrid: Ediciones Siruela.
- GARCÍA MONTERO, Luis. GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús (2012). *Un balón envenenado: poesía y fútbol.*Visor libros.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Javier (2004). *El Alpe D´ Huez*. Barcelona: Planeta.
- GOÑI ZUBIETA, Carlos (2002). *Futbolsofía: filosofar a través del fútbol.* Madrid: Ediciones del Laberinto.
- HANDKE, Peter (2006). *El miedo del portero al penalty*. Madrid: Alianza Editorial.
- HORNBY, Nick (2008, 3ª edición). *Fiebre en las gradas.*Barcelona: Anagrama.
- IZAGIRRE, Ander (2012). *Plomo en los bolsillos.*Madrid: Libros del K.O.
- IZAGIRRE, Ander. *Mi abuela y diez más.*Madrid: Libros del K.O.
- JABOIS, Manuel. *Grupo Salvaje.*Madrid: Libros del K.O.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (1992). *La guerra del fútbol.* Barcelona: Anagrama.
- KORN, Wolfgang (2020). *La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte*. Madrid: Ediciones Siruela S.A.
- LOAIZA, Fonsi (2019). *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- LOBO, Ramón (2012). *El autoestopista de Grozni y otras historias de fútbol y guerra.* Madrid: Libros del K.O.
- MAHÍA, Fernando (2022). *Coast to coast. Un viaje por los márgenes de los Estados Unidos a través del baloncesto*. Barcelona: Contraediciones S.L.
- MURAKAMI, Haruki (2011). *De qué hablo cuando hablo de correr*. Barcelona: Tusquets Editores.
- NIRENBERG, Jud (2018). *Rukeli. Johann Trollmann y la resistencia romaní antinazi*. Punto de Vista Editores SL.
- OCHOA DE OLZA, Iñaki (2010). *Bajo los cielos de Asia.* Saga Editorial.

- SACHERI, Eduardo (2014). *Cuentos de fútbol.* Madrid: Alfaguara.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raúl (2020). *Las cuatro heridas del deporte moderno.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- SHRIVER, Lionel (2023). *El movimiento del cuerpo a través del espacio*. Barcelona: Anagrama.
- SILLITOE, Alan (1999). *La soledad del corredor de fondo.*Barcelona: Debate.
- TRUEBA, David (2009). *Saber perder.* Barcelona: Anagrama.
- VIÑAS, Carles. PARRA, Natxo (2017). *St. Pauli, otro fútbol es posible.* Madrid: Capitán Swing.
- VVAA (2018). *Correr sin marca. Deporte, lucha, solidaridad.* Madrid: Piedra Papel Libros.

Desde el departamento solicitamos la adquisición progresiva de estos títulos para ir creando una sección específica en la biblioteca del centro sobre *deporte y literatura*.

Filosofía

	CURSO	LECTURA	TEMPORALIZACIÓN
1	4º ESO	Selección de textos relacionados con los temas y actividades desarrollados a lo largo del curso	Todo el curso
2	1º BACHILLERAT0	Antología de textos filosóficos y de psicológicos	Todo el curso
3	2º DE BACHILLERATO	Selección de textos de PLATÓN, ARISTÓTELES, SAN AGUSTÍN, SANTO TOMAS DE AQUINO, DESCARTES, HUME, KANT, MARX, NIETZSCHE, ORTEGA Y GASSET	Todo el curso

Francés

En la Programación anual del Departamento de Francés, hemos decidido las lecturas para el curso actual en las diferentes etapas y niveles. Vamos a utilizar lecturas adaptadas a cada nivel de la colección “Le Chat Noir” de la Editorial Vicens Vives y van a ser las siguientes:

- 3º ESO: La Momie du Louvre. Régine Boutégège et Susanna Longo. Niveau A1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 4ºESO: La Guerre des Boutons. Louis Pergaud. Niveau A2. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 1º Bachillerato: Mystères dans le Showbiz. Régine Boutégège et Susanna Longo. Niveau B1. Col..Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 2º Bachillerato: Le Tour du Monde en 80 Jours. Jules Verne. Niveau B1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.

Estas lecturas vienen acompañadas de Audios y de ejercicios, por lo tanto nos sirven para trabajar la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita en Francés.

Tanto en 1º como en 2º de Bachillerato vamos a trabajar con el libro de lectura una vez a la semana y con 3º y 4º de ESO trabajaremos la lectura una sesión cada 15 días.

Creemos que en estudio de un idioma es esencial trabajar con libros de lectura adaptados a cada nivel.

Geografía e Historia

Plan de Lectura Curso 2023-2024			
Niveles/Materias	**1ª Evaluación**	**2ª Evaluación**	**3ª Evaluación**
1ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Descubrimientos prehistóricos https://www.eldiario.es/sociedad/analisis-tres-huesos-sugiere-antepasados-humanos-caminaban-piernas-siete-millones-anos_1_9264488.html , Motilla del Azuer http://www.motilladelazuer.es/El-Yacimiento/Descripcion-General.html , Descubrimientos sarcófagos egipcios https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-mas-doscientos-sarcofagos-intactos-antiguo-egipto-saqqara_18043 -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela. *El clan del oso cavernario*). -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*La Odisea de la Especie*). -DEBATES (¿Debe volver a casa el patrimonio arqueológico?, ¿Era la democracia ateniense tan democrática?) -PROYECTOS. (El periódico de las civilizaciones).	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB La mujer en Roma https://theconversation.com/cuando-las-mujeres-protestaron-con-escraches-en-la-antigua-roma-179012, Carranque-Parques arqueológicos CLM https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*Gladiador*). -PROYECTOS. (El periódico de las civilizaciones; Nuestros servicios municipales, un legado romano)	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS GEOGRÁFICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Volcanes Campo de Calatrava https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/Z2D8FF899-ED95-10A3-B6F14F93C46AC04B/202109/Los-mas-de-350-volcanes-de-la-provincia-de-Ciudad-Real ; Cambio climático https://theconversation.com/sequia-y-olas-de-calor-una-tormenta-perfecta-189077 -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y MAPAS CLIMÁTICOS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*Una verdad incómoda*). -DEBATES. Efectos del cambio climático. -PROYECTOS. Vulcanismo en el Campo de Calatrava; Detectives del medioambiente.
2ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Necrópolis visigoda Villamayor https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/ZBF5	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Grandes mujeres medievales https://hchistoriacontemporanea.com/2020/04/1	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Análisis impacto crisis Covid19 Información estadística para el análisis del

	4070E-BA97-61BD-508190EA6C3D7D98/202209/Descubren-doce-nuevas-tumbas-visigodas-en-Villamayor Recópolis. Parque arqueológico CLM http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/parque-arqueologico-de-recopolis-463/descripcion/ La vivienda musulmana https://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/la-vivienda/ La Orden de Calatrava https://www.miciudadreal.es/2020/11/14/la-orden-de-calatrava-y-su-huella-medieval-en-almagro/ -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Ciudad Real. De villa a ciudad.* -PROYECTOS. La arquitectura en Al-Ándalus.	0/5-mujeres-destacadas-de-la-edad-media/ Luces y sombras de la Edad Media Sombras y luces de la Edad Media (theconversation.com) Ciudades medievales La presencia judía en el Ciudad Real medieval | MiCiudadReal.es La Historia de Ciudad Real Antonio José Martín de Consuegra Gómez | LA HISTORIA Y PATRIMONIO DE CIUDAD REAL por Antonio José Martín | Página 5 (wordpress.com) -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA. Lectura y análisis fragmentos novela *El clan del oso cavernario.* -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *El nombre de la rosa.* -DEBATES (Por qué la Edad Media tiene tan mala fama (theconversation.com) -PROYECTOS. Lapbook Edad Media.	impacto de la crisis COVID-19. Datos sociodemográficos (ine.es) Retos demográficos siglo XXI Megaciudades, migraciones, envejecimiento: grandes retos demográficos del siglo XXI (theconversation.com) -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA Lectura y análisis fragmentos *Ciudad Real. Dos siglos de transformaciones*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Wellcome; La buena mentira.* -DEBATES. Migraciones a debate. -PROYECTOS. Ciudad Real ayer y hoy.
3ºESO Geografía e Historia	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: ESPAÑA VACIADA https://theconversation.com/la-espana-vaciada-y-la-espana-rellena-condenadas-a-entenderse-189245 CAMBIO CLIMÁTICO https://theconversation.com/erase-una-vez-el-cambio-climatico-breve-historia-de-un-relato-que-cambio-en-el-verano-de-2022-190922	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: DESLOCALIZACIÓN INDUSTRIAL https://theconversation.com/alcoa-localizacion-y-deslocalizacion-empresarial-149022 LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS https://theconversation.com/obesos-y-famelicos-la-alimentacion-es-etica-y-politica-174979	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: COMERCIO MUNDIAL https://theconversation.com/megabuques-portacontenedores-asi-se-mueve-el-80-del-comercio-internacional-159256 CIUDADES SOSTENIBLES https://theconversation.com/las-infraestructuras-verdes-como-barrera-al-tsunami-urbano-183656
4ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Expedición Balmis Balmis: La expedición	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de “curiosidades históricas” relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB

	española que llevó la vacuna de la (csic.es) La esclavitud africana La esclavitud africana y su legado en el Caribe (theconversation.com) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional… -REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad). -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *El perfume, María Antonieta, Tiempos Modernos, Germinal.* -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países; Modelos de organización del trabajo Edad Contemporánea; Defensa de los derechos sociales	Fernando VII, el tirano que logró engañar al pueblo (eldiario.es) La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por supuesto racismo; Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín (elconfidencial.com) Holodomor https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841 Carteles guerra civil española Carteles de la Guerra Civil española - Cartel del bando nacional (muyhistoria.es) -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS. -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *El Sueño del Celta, Rebelión en la Granja*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO . *Mientras dure la guerra* -DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del pasado destruyendo sus símbolos? -PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras). -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?	El "Ángel de Budapest" ¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com)) Los pilares del conflicto saharaui Una descolonización truncada y la abundancia de recursos: los pilares del conflicto saharaui (theconversation.com) Gorbachov Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com) Proyecto Yolocaust https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447 -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela: *Los amnésicos; Lo que cabe en los bolsillos* -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS . Bella Ciao, Canciones guerra civil. -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *La Lista de Schindler, Mientras dure la guerra*. -DEBATES: Condiciones para se desarrollen las ideologías fascistas en sociedades democráticas; Vida cotidiana durante el franquismo. -PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar; Campos de concentración en la España franquista.
1ºBCH Hª del Mundo Contemporáneo	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. Expedición Balmis Balmis: La expedición española que llevó la vacuna de la (csic.es) Análisis impacto Revolución Industrial https://theconversation.com/el-cambio-climatico-es-un-producto-historico-y-politico-191095	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por supuesto racismo; Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB El "Ángel de Budapest" ¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com) Ciudad Real recuerda a los deportados a

	-AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. (La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional…) -REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS. Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad) -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Germinal, Sufragistas*. -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países, Modelos organización del trabajo Edad Contemporánea, Migraciones, Defensa de los derechos sociales, El Western y la imagen transmitida de los nativos americanos	(elconfidencial.com) Comparación crisis económicas (1929/2008/2020/2022) y establecimiento de relaciones con el auge de movimientos extremistas. https://www.aa.com.tr/es/econom%C3%ADa/expertos-hablan-de-diferencias-y-similitudes-entre-las-crisis-econ%C3%B3micas-de-2020-2008-y-la-gran-depresi%C3%B3n/1888971 Holodomor https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841 -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *Rebelión en la Granja, Dr. Zhivago*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Los diez días que conmovieron al mundo.* -DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del pasado destruyendo sus símbolos?; Pandemias siglo XX-XXI. -PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras). -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?	Mauthausen; https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/Z8845E0BA-AC53-7689-F7FB8848FB6CE348/202201/Ciudad-Real-recuerda-en-piedra-los-deportados-a-Mauthausen Proyecto Yolocaust https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447 Gorbachov Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com) -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. Bella Ciao, Festival de Woodstock. -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *Los amnésicos; Las uvas de la ira*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *La Lista de Schindler, Nuremberg; La ola, Trece días*. -DEBATES: Condiciones para que se desarrollen e impongan ideologías fascistas en sociedades democráticas; La mujer en el mundo islámico. -PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; El “Arte degenerado”; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar.
2º BACH Historia del Arte	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. La columna de Trajano https://algargosarte.blogspot.com/2014/10/la-columna-de-trajano-el-relieve.html El mapa digital del Imperio Romano https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1pMtvBYQSe97ZU9iojy8ouhIpUBZKkha0&hl=en_US&ll=44.279787646902115%2C10.172280913445679&z=3	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. Iconografía. Las gárgolas. https://doloresherrero.com/ La pintora del barroco con una historia que contar https://theconversation.com/mariana-de-la-cueva-y-benavides-la-pintora-del-barroco-con-una-historia-que-contar-200680 Arte inmersivo	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Un recorrido histórico por el diseño de la ciudad. https://theconversation.com/un-recorrido-historico-por-el-diseno-de-la-ciudad-y-el-espacio-publico-191374 Las vanguardias artísticas y la moda file:///C:/Users/elena/Downloads/Dialnet-LosDialogosEntreLasVanguardiasArtisticasYLaMo

	Bestiario románico https://cellopraha.wixsite.com/el-romanico/bestiario-2 -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO: Ágora, Gladiador, El nombre de la rosa. ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS: El misterio del eunuco. -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte de las edades Antigua y Medieval. -DEBATES: ¿Qué es el Arte? El concepto de belleza -PROYECTOS: " Reinterpretamos obras de arte".	https://theconversation.com/arte-inmersivo-como-oleria-el-taller-de-las-hilanderas-de-velazquez-156243 -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS. Los pilares de la Tierra, Volaverunt. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO: Arde Notre Dame, El tormento y el extasis, La joven de la perla. -DEBATES: ¿Cómo miramos la obra de Arte? -PROYECTOS : "Somos protagonistas. Recreando el arte en nuestro IES" "Mujeres en el Arte" -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte de la época.	da-8267614.pdf -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE MUJERES EN EL ARTE ACTUAL (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN Y VISIONADO VIDEOS CANCIONES SOBRE ARTE: Hold your horses, https://youtu.be/erbd9cZpxps Playlist del MOMA con canciones sobre Arte https://culturainquieta.com/es/arte/musica/item/16661-el-moma-publica-una-playlist-con-canciones-sobre-obras-de-arte.html -ANÁLISIS FRAGMENTOS DE NOVELAS: El pintor de sombras, El beso. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. Van Gogh, a las puertas de la eternidad, Pollock, Frida. -DEBATES: ¿Hacia dónde va el Arte? -PROYECTOS: "La publicidad es todo un arte" Anuncios publicitarios inspirados en obras de arte. - BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte contemporáneo

2ºBCH Historia de España /Geografía: Los textos, mapas e imágenes fijados por la coordinación de la prueba EVAU como práctica para comentario.

Inglés

Durante el curso 23 – 24 en el Departamento de Inglés vamos a trabajar la lectura con los siguientes libros:

1º ESO

The boy with the dark secret (Burlington)

2º ESO

The Canterville Ghost (Vicens Vives)

3º ESO

A Sherlock Holmes collection (Burlington)

1º DIVERSIFICACIÓN

The Canterville Ghost (Vicens Vives)

4º ESO

A dream come true (Vicens Vives)

2º DIVERSIFICACIÓN

Sherlock Holmes stories (Vicens Vives)

1º BACHILLERATO

From slavery to celebrity (Burlington)

2º BACHILLERATO

The Pickwick Papers (Vicens Vives)

Además, en cada nivel vamos a trabajar extractos de libros de lectura incluidos en los libros de texto. Se van a trabajar desde el punto de vista literario, histórico y cultural.

1º ESO

The Adventures of Tom Sawyer (los tres trimestres)

2º ESO

Gulliver´s Travels (los tres trimestres)

3º ESO

Primer trimestre: *Twenty thousand leagues under the sea*

Segundo trimestre: *The Lost World*

Tercer trimestre: *King Lear*

1º DIVERSIFICACIÓN

Se trabajarán extractos de material de lectura del departamento, al no incluir los libros de texto ninguna sección de literatura.

4º ESO

Primer trimestre: *A tale of two cities*

Segundo trimestre: *Frankenstein*

Tercer trimestre: *The war of the worlds*

2º DIVERSIFICACIÓN

Se trabajarán extractos de material de lectura del departamento, al no incluir los libros de texto ninguna sección de literatura.

1º BACHILLERATO

Primer trimestre: *The sign of four*

Segundo trimestre: *Frankenstein*

Tercer trimestre: *Wuthering Heights*

2º BACHILLERATO

Primer trimestre: *Rabbit-proof fence*

Segundo trimestre: *Vanity fair*

Lengua Castellana y Literatura

En nuestro departamento hemos planteado las siguientes lecturas, relacionadas con el currículo de cada uno de los niveles:

(Los títulos que aparecen sombreados se pueden encontrar en LeemosCLM)

1ºESO

1ª EVALUACIÓN

HOMERO: *La Ilíada*. Ed. Vicens Vives. Adaptación de Gillian Cross.

Laura GALLEGO: *El valle de los lobos*. Ed. SM.

2ª EVALUACIÓN

Beatriz OSÉS*: Erik Vogler. Los crímenes del rey blanco*. Ed. Edebé.

Laura GALLEGO: *La hija de la noche*. Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Concha LÓPEZ NARVÁEZ: *La tejedora de la muerte*. Ed. Bruño.

Eloy MORENO: *Cuentos para entender el mundo*. Ed. B de Bolsillo.

2º ESO

1ª EVALUACIÓN

Alfredo GÓMEZ CERDÁ: *Sin máscara*. Ed. SM.

Eloy MORENO: *Invisible*. Ed. Debolsillo.

2ª EVALUACIÓN

César MALLORQUÍ: *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé.

María ANGELIDOU: *Mitos griegos*. Ed. Vicens Vives. Adaptación de M. Tristán.

3ª EVALUACIÓN

Eliacer CANSINO: *El misterio Velázquez*. Ed. Bruño.

Luis SEPÚLVEDA: *Un viejo que leía poemas de amor*. Ed. Tusquets.

3º ESO

1ª EVALUACIÓN

Care SANTOS: *Mentira*. Ed. Edebé.

Jorge MANRIQUE: *Coplas a la muerte de su padre*.

2ª EVALUACIÓN

Carlos RUIZ ZAFÓN: *El príncipe de la niebla*. Ed. Planeta.

Miguel de CERVANTES*: Novelas ejemplares*. Selección.

3ª EVALUACIÓN

John BOYNE: *El niño con el pijama de rayas*. Ed. Salamandra.

Lope de VEGA: *Fuenteovejuna*.

4º ESO

1ª EVALUACIÓN

Robert Louis STEVENSON: *Doctor Jekyll y Mister Hyde*. Ed. Anaya. Clásicos a medida.

Gustavo Adolfo BÉQUER: *Rimas*. Selección.

2ª EVALUACIÓN

Fred UHLMAN: *Reencuentro*. Ed. Tusquets.

Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba.* Ed. Vicens Vives.

3ª EVALUACIÓN

Mariano Vara: *Tren de ida y vuelta*. Ed. Algar.

Miguel MIHURA: *Maribel y la extraña familia*. Ed. Vicens Vives.

1º BACHILLERATO PRESENCIAL

1ª EVALUACIÓN

Fernando de ROJAS: *La Celestina*. Adaptación de Pilar Pedraza.

2ª EVALUACIÓN

Miguel de CERVANTES: *Novelas ejemplares*. Adaptación de Rosa Navarro Durán. Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Lope de VEGA: *La dama boba*. Ed. Vicens Vives.

1º BACHILLERATO A DISTANCIA

1ª EVALUACIÓN

Lazarillo de Tormes.

2ª EVALUACIÓN

Miguel de CERVANTES: *Novelas ejemplares*. Adaptación de Rosa Navarro Durán. Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Lope de VEGA: *La dama boba*. Ed. Vicens Vives.

2º BACHILLERATO PRESENCIAL

Leopoldo ALAS CLARÍN: *La Regenta*. Selección. Ed. Vicens Vives.
Miguel de UNAMUNO: *Niebla*.
Ramón María del VALLE-INCLÁN: *Luces de bohemia*.
Federico GARCÍA LORCA: *Bodas de sangre*.
Camilo José CELA: *La Familia de Pascual Duarte*. Ed. Vicens-Vives.
Antonio BUERO VALLEJO: *La Fundación*.

2º BACHILLERATO A DISTANCIA

1ª EVALUACIÓN

Miguel de UNAMUNO: *San Manuel Bueno, mártir*.

2ª EVALUACIÓN

Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*.

3ª EVALUACIÓN

Antonio BUERO VALLEJO: *La Fundación*.

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL PRESENCIAL

1ª EVALUACIÓN

SÓFOCLES: *Edipo rey*.

William SHAKESPEARE: *Hamlet*.

2ª EVALUACIÓN

Mary SHELLEY: *Frankenstein*.

Guy de MAUPASSANT: *Bola de sebo.*

3ª EVALUACIÓN

Franz KAFKA: *La metamorfosis*.

Henrik IBSEN: *Casa de muñecas*.

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL A DISTANCIA

1ª EVALUACIÓN

William SHAKESPEARE: *Hamlet*.

2ª EVALUACIÓN

Gustave FLAUBERT: *Madame Bovary*.

3ª EVALUACIÓN

Albert CAMUS: *El extranjero*.

Matemáticas

ACTUACIONES:

- Diariamente repasaremos la lectura comprensiva en el aula con la resolución de problemas y situaciones de aprendizaje. Además, se podrá plantear la posibilidad de abordar semanal o quincenalmente la resolución de problemas de lógica sencillos que requieran la comprensión de un enunciado con diversas relaciones entre los datos.
- Una vez al trimestre el profesor trabajará en clase una lectura corta seleccionada entre varias de ellas en los niveles de la E.S.O.

Música

PLAN DE LECTURA DE LA MATERIA DE MÚSICA - MUSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE - ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y FOLCLORE -LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

La educación musical es otra materia que incorpora en su desarrollo el Plan de Lectura.

De una forma totalmente integrada, La Educación Musical forma parte del Plan de Lectura del IES “Maestro Juan de Ávila, con el que se pretende que nuestros alumnos/as adquieran la competencia necesaria para poder leer, comprender e interpretar los distintos textos trabajados en la Educación Secundaria y Bachillerato.

Desde este punto de vista, el aula de Música contribuye a la adquisición de esta competencia desde dos vertientes distintas pero complementarias entre sí, a saber:

1. La lectoescritura musical propiamente dicha. Partiendo del Lenguaje Musical “Convencional” desde el estudio de las notas y símbolos que han convertido a la Música en un lenguaje plenamente universal. Obviamente, aunque lo expuesto en estas líneas no es ésta la lectura que se quiere fomentar desde este Plan, es complementaria ya que se ponen en marchar los mecanismos de atención, comprensión y fluidez.

Por otro lado, en el siguiente apartado, exponemos nuestra aportación del área de Música al Plan de Lectura de nuestro Centro propiamente dicha.

2. Propuestas de lectura adecuadas a cada nivel, contenidos y saberes correspondientes.

Desde este punto de vista, las actividades propuestas son las siguientes:

1º ESO

Propuesta de lectura relacionada con los contenidos y saberes de cada una de las unidades y realización de una ficha de actividades sobre la lectura realizada. Entre estas actividades, además de las preguntas necesarias para evaluar si el alumno ha comprendido la lectura hecha, se plantean diversos juegos relacionados con ésta, como pueden ser sopas de letras, crucigramas, completar palabras, ordenar frases… etc.

2º ESO

El tipo de lecturas varía de acuerdo a los contenidos trabajados en este curso. Los temas de las lecturas son variados: Compositores, épocas, instrumentos. Paralelamente a estas lecturas, cada una de ellas tiene anexa una página de actividades enfocadas para evaluar el nivel de comprensión lectora y realizar de forma lúdica otros ejercicios complementarios relacionados con la propia lectura.

3º ESO

Los temas trabajados en este curso se orientan sobre anecdotario general, sobre las obras u otros aspectos interesantes que se puedan considerar en la materia. En este curso se hará bastante hincapié en todo lo relacionado con el folclore.

4º ESO – MÚSICA-

En este curso las lecturas son variadas, van desde temas sobre la música en el cine, la música en el mundo, la música actual, etc…

4º ESO AEDF

Las lecturas en AEDF serán relacionadas con los distintos temas trabajados en clase, estás van desde: fragmentos de obras de teatro y zarzuela, monólogos, trabalenguas, etc… Al igual que en 3º, se van a realizar lecturas relacionadas con el folclore.

1º BACHILLERATO – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

En bachillerato, las lecturas estarán relacionadas con los elementos de la tradición musical y las formas musicales, además de tener como objetivo la comprensión y el análisis, añadiremos el intercambio de opiniones y el desarrollo del espíritu crítico. En esta etapa es muy importante la comunicación y el respeto tanto por los conocimientos propios como los ajenos.

Como metodología general empleada en el desarrollo del Plan de Lectura, debemos citar que se trata de un apartado más de la clase. Lógicamente, la escasez de tiempo con el que cuenta nuestra materia, hace imposible que en todas las clases se pueda hacer “de todo”, pero se intenta buscar el equilibrio para qué al terminar una unidad, los alumnos hayan podido realizar todas, o al menos las actividades más importantes de cada una de las secciones de dicha unidad.

Hay ocasiones en las que la lectura se hace colectiva para poder explicar el profesor/a algunos contenidos a todo el alumnado a la vez (aunque posteriormente se realizan las actividades de forma individual), y otras en las que desde el comienzo el alumno trabaja de forma individual una lectura, que es distinta a la que hacen el resto de sus compañeros, lo que hace que también el nivel de concentración en la actividad sea mayor.

Tecnología

El departamento de Tecnología trabajará en todas sus materias la búsqueda, lectura y selección de información en Internet con la finalidad de enseñar al alumnado la destreza de búsqueda efectiva de información (como parte del empoderamiento digital del alumnado), para ampliar sus conocimientos y como fase necesaria para generar su propio diseño o solución a un problema planteado en un proyecto o para realizar un trabajo de investigación.

De forma más concreta, por materias, se trabajará lo siguiente:

Materia	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tecnología y Digitalización 1º ESO	Búsqueda de información en internet como parte del Método de Proyectos. Lectura e interpretación de las normas de seguridad y prevención de riesgos en el aula taller.	Lecturas sobre materiales y sus aplicaciones tecnológicas. Búsqueda de información en internet sobre la repercusión histórica de la actividad tecnológica.	Búsqueda de información y lectura crítica para afrontar la solución al problema planteado que deben solucionar, siguiendo el Método de Proyectos.
Desarrollo Digital 2º ESO	Búsqueda de información sobre varios temas en la U1. Búsquedas en Internet. Lectura y comprensión de información sobre un tema para la realización posterior de una presentación en la U3. Presentaciones.	Lectura y comprensión de información sobre el texto que se trabajará en la U4. Documentos.	Redacción, lectura y comprensión de las normas de funcionamiento de aplicaciones realizadas con Scratch.
Tecnología y Digitalización 3º ESO	Búsqueda de información sobre el proyecto.	Lectura de artículos y webs sobre impacto ambiental de los plásticos, tipos y reciclado. Posteriormente se debe elaborar un trabajo de síntesis.	Búsqueda de información sobre el funcionamiento de sistemas automáticos y tipos de sensores.
Digitalización 4º ESO	Búsqueda de inf.: - Manejo de sistemas operativos. - Componentes de redes.	Búsqueda de inf.: - Internet y servicios que ofrece. - Derechos de autor y licencias. - Seguridad informática.	Lectura comprensiva y redacción de información en las unidades de: - Publicación y difusión de contenidos - Ética e interactividad en la red.
Tecnología 4º ESO	- Lectura comprensiva de textos relacionados con el emprendimiento tecnológico. - Lectura comprensiva de textos relacionados con el desarrollo sostenible. - Lectura comprensiva de textos relacionados con las telecomunicaciones y el IoT. - Lectura e interpretación de datasheet, manuales y gráficas de componentes electrónicos. - Búsqueda de información sobre los proyectos a realizar.		
Proyectos de Robótica 4º ESO	- Búsqueda de información en los proyectos de robótica. - Lectura e interpretación de datasheet, manuales y gráficas de componentes electrónicos. - Lectura comprensiva de textos. - Propuesta de lectura y trabajo analítico sobre uno de estos libros: • "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?", Philip K. Dick • "Yo, robot", Isaac Asimov • "Neuromante", William Gibson • "1984", George Orwell		

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Ante la necesidad de un trabajo consensuado y en equipo que asegure el alcance y desarrollo en todas las áreas y materias del currículo del PLC, se ha constituido la **comisión** encargada de supervisarlo, cuya composición es la siguiente:

- **Coordinación:** persona responsable del funcionamiento de la biblioteca escolar.

  JESÚS SIMANCAS CORTÉS
- **Persona responsable de la dirección del centro o miembro del equipo directivo en el que delegue:**

  ANTONIO GÓMEZ GARCÍA
- **Un número no inferior a dos de entre los integrantes del claustro:**

  JESÚS ÁNGEL GABALDÓN DELGADO

  REMEDIOS MOYA ALARCÓN

  NURIA PAREJA PALACÍN

  MARÍA ISABEL RUIZ CALLEJAS
- **Representantes de las familias y del alumnado del centro educativo en número que la dirección del centro determine.**

  ANTONIO GÓMEZ GARCÍA

En cuanto a los recursos materiales, contamos con;

- Fondo bibliográfico que compone la biblioteca del centro
- Materiales de los diferentes departamentos didácticos.
- Materiales audiovisuales.
- Libros de lectura.
- Material fungible para la realización de actividades.
- Libros de texto.
- Paneles informativos relacionados con el Plan de Lectura y la biblioteca.
- Vitrinas para exposiciones varias.
- Material informático de la biblioteca.

7. FORMACIÓN SOBRE EL PLC

Los cursos que realizaremos en este curso relacionados con el Plan de Lectura son:

- Seminario o grupo de trabajo coordinado por el responsable de biblioteca, cuyo objeto es formar a las personas que colaboran con esta en el manejo de Abies 2.0.
- Curso *Bibliotecas escolares y uso de ABIESWEB. (Edición 1)*.
- Curso sobre el Plan de Lectura, si se convocara.

8. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

Los cauces de difusión de las acciones del PLC y del plan mismo serán los siguientes:

- Inclusión del PLC en la Programación General Anual del centro.
- Información acerca de las actividades programadas en reuniones de la CCP y el claustro.
- Difusión de los proyectos y actividades programadas a través de los cauces habituales: tablones del vestíbulo y de los pasillos, y página web del instituto (maestrojuandeavila.es).
- Comunicación de las adquisiciones de la biblioteca, bien exponiéndolas en la estantería de "Novedades", bien a través de la web (maestrojuandeavila.es/bibliotecaalfredorospide).

9. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

9.1. El PLC en el aula

La **evaluación final de cada actividad** será una herramienta muy útil para la elaboración del PLC del curso siguiente. Puede llevarse a cabo mediante un cuestionario similar al siguiente:

CUESTIONARIO DE LA ACTIVIDAD……..……... (PLAN DE LECTURA DEL CENTRO)	PUNTUACIÓN (de 1 a 3)
1.-Difusión de la actividad	
2.-Desarrollo de la actividad	
3.- Adecuación de los materiales	
4.-Motivación y participación del alumnado	
6.-Propuestas de mejora	

9.2. El PLC en la biblioteca

La herramienta que más nos puede ayudar a evaluar lo relacionado con la biblioteca escolar es el programa Abies 2.0, que ofrece la posibilidad de elaborar un estudio estadístico de:

- Títulos más prestados.
- Autores más prestados.
- Préstamos por curso.
- Préstamos por edades.
- Préstamos por tipo de lector.
- Lectores más asiduos.

10. EVALUACIÓN DEL PLC

Se llevará a cabo valorando los siguientes aspectos:

- Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Actividades programadas que se han llevado a cabo.
- Actividades programadas que no se han podido llevar a cabo y por qué.
- Actividades que se han realizado, pero que no estaban programadas.
- Departamentos más comprometidos con el PLC.
- Funcionamiento de la comisión del PLC.
- Propuestas para el curso siguiente.

En cuanto al funcionamiento de la **biblioteca**, se propone la siguiente **ficha de autoevaluación**:

Dimensión 1: Renovación de la biblioteca y funcionamiento			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
1.1. Adecuación de los espacios y equipamientos			
1.2. Realización de tareas técnico-organizativas para el mantenimiento de la colección y de los servicios bibliotecarios			
1.3. Promoción de la biblioteca; mecanismos para circulación y difusión de la información			
1.4. Servicios operativos de la biblioteca de gestión de préstamos y horario de apertura			
1.5. Recursos humanos con implicación en la gestión de la biblioteca			
Dimensión 2: Formación de usuarios/as			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
2.1.Formación básica de usuarios/as de biblioteca: intervenciones relacionadas con el conocimiento de la biblioteca y los recursos que ofrece			
2.2. Intervenciones básicas relacionadas con las competencias y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, tratamiento de la información y competencia digital			
2.3. Formación del profesorado en el ámbito de la utilización de la biblioteca escolar			
2.4. Incorporación del uso de la biblioteca a los documentos nucleares del centro			
Dimensión 3: Dinamización			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
3.1.Promoción del uso de la biblioteca como recurso didáctico para las distintas áreas			
3.2. Realización de actividades de carácter general articuladas por la biblioteca escolar			
3.3. Apoyos de la biblioteca al desarrollo de la competencia lectora y su vinculación a la implementación y revisión de los proyectos lingüísticos y Plan de Lectura del Centro			

Ciudad Real, 24 de octubre 2023

Fdo.: Responsable de la biblioteca