

LITERATURA UNIVERSAL

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA	<p>Esta materia pretende trasladar al alumno la imaginación, sentimientos, pensamientos y culturas que a lo largo de la historia se han plasmado en los libros formando parte del patrimonio cultural de la humanidad. El estudio cronológico de cada etapa, de los diferentes estilos literarios, temas, tópicos, géneros, símbolos a través de una selección de las grandes obras y fragmentos de la literatura universal permitirá al alumnado conocer la evolución de ellos y tener una visión más amplia, más global, de otras realidades sociales, culturales e históricas que ayudarán a determinar el patrimonio literario que hemos heredado que configura nuestra identidad social y, que, poco a poco enriquecerá la personalidad individual del alumnado. Asimismo, se invitará al acercamiento crítico de un canon literario que ha dejado fuera a gran parte de obras escritas por mujeres o por autores/as no occidentales. En resumen, la asignatura está centrada en el análisis e interpretación de fragmentos y obras pertenecientes a la literatura universal, poniendo el acento en las semejanzas, en los puntos de conexión entre producciones de orígenes muy diversos. De la misma forma, se buscará establecer relaciones significativas entre la literatura y el resto de manifestaciones artísticas (música, cine, pintura).</p>
CONTENIDOS (Unidades de Programación)	<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura hebreo-araméa 2. La épica grecolatina Homero y Virgilio 3. El teatro en la antigüedad: tragedia griega, comedia latina 4. Narrativa medieval: La canción de gesta y la materia artúrica) 5. Lírica medieval: los trovadores. Orígenes del Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio 6. Teatro clásico europeo: Shakespeare, Molière 7. La ilustración: poesía y novela 8. El movimiento romántico. Visión general. Lírica romántica 9. El Realismo: grandes novelistas franceses, inglés, rusos... 10. Estéticas del cambio de siglo (XIX-XX): Simbolismo 11. Crisis estética de la modernidad: las vanguardias 12. El teatro en los siglos XIX-XX: del drama romántico al teatro del absurdo (visión general) . Tendencias de la novela en el siglo XX: principales autores y obras 13. La novela desde finales del XIX hasta mediados del siglo XX
METODOLOGÍA	<p>Se pretende el uso de una metodología que fomente la participación y la implicación activa y comprensiva del alumnado, aprendiendo través de los textos, las exposiciones del alumnado, la búsqueda de información, la realización de proyectos, la creación de textos personales con intención literaria...</p>
EVALUACIÓN	<p>Competencial: de todas las producciones del alumnado (orales y escritas) junto con la realización de pruebas escritas</p>
ORIENTACIÓN ACADÉMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Grados universitarios de la rama de lenguas, arte, humanidades o de la de ciencias sociales y jurídica: Filologías Hispánica, Clásica, Modernas, Lengua y literatura españolas, Humanidades, Bellas Artes, Historia del Arte, Magisterio, Periodismo, Lengua, Literatura y culturas románicas, Literatura General y comparada... • Ciclos superiores de FP de las artes plásticas y diseño, turismo...