

Primeras ediciones literarias
en el fondo antiguo
de la Biblioteca “Alfredo Róspide”
(IES Maestro Juan de Ávila, de Ciudad Real)

Catálogo realizado por
Jesús Simancas Cortés (Biblioteca)
y María Isabel Ruiz Callejas (Patrimonio)

Ciudad Real

2026

Índice

Pedro Antonio de Alarcón (1833 - 1891).....	5
<i>La Alpujarra. Sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia</i>	5
<i>Cuentos amatorios (Novelas cortas. Primera serie)</i>	6
<i>Poesías serias y humorísticas</i>	7
Leopoldo Alas “Clarín” (1852 - 1901).....	8
<i>Ensayos y revistas. 1888-1892</i>	8
Francisco José Alcántara (Haro, 1922 - La Coruña, 1999).....	9
<i>La muerte le sienta bien a Villalobos</i>	9
José Antonio Giménez-Arnau (Laredo, 1912 - Madrid, 1985).....	10
<i>De pantalón largo</i>	10
Alberto de Insúa (La Habana, 1883 - Madrid, 1963).....	11
<i>Pasión de artista: novela escénica en tres cuadros</i>	11
Eduardo Juliá Martínez (Valencia, 1887 - Madrid, 1967).....	12
<i>Se ensanchaba Castilla... Estampas poéticas</i>	12
Mariano José de Larra “Fígaro” (1809 - 1837).....	13
<i>Obras completas</i>	13
Torcuato Luca de Tena, (Madrid, 1923 - 1999).....	14
<i>La otra vida del capitán Contreras</i>	14
Eduardo Marquina Angulo (Barcelona, 1879 - Nueva York, 1946).....	15
<i>Obras completas, tomo I</i>	15
Javier Martín-Artajo (Madrid, 1906 - 1991).....	16
<i>No me cuente Ud. su caso</i>	16
Manuel Matoses (Valencia, 1844 - Madrid, 1901).....	17
<i>Loza ordinaria</i>	17
Dolores Medio (Oviedo, 1911 - 1996).....	18
<i>Nosotros, los Rivero</i>	18
Andrés Mejía Ráez.....	19
<i>Ensayos. Poesías. Narraciones. Andalucía. La romería del Rocío</i>	19
José Ramón Mélida y Alinari (Madrid, 1856 - 1933) e Isidoro López.....	20
<i>El sortilegio de Karnak. Novela arqueológica</i>	20
Andrés Mellado y Fernández (Málaga, 1846 – Biarritz, 1913).....	21
<i>En Roma. Escenas y cuadros</i>	21
Ramón de Mesonero Romanos (Madrid, 1803 – 1882).....	22

<i>Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid</i>	22
Enrique Morales Ruiz “Alfa” (Ciudad Real, 1886? – 1907?).....	23
<i>Prosas líricas</i>	23
Julián Morales Ruiz (Ciudad Real, ? – ?)	24
<i>Caravana de recuerdos. Prosas escritas por</i>	24
José Moreno Nieto (Siruela, 1825 – Madrid, 1882).....	25
<i>Discursos académicos</i>	25
Edgar Neville (Madrid, 1899 - 1967).....	26
<i>La piedrecita angular</i>	26
Eduardo de Palacio (Málaga, c. 1835 – Madrid, 1900)	27
<i>Cuadros vivos (a pluma y al pelo)</i>	27
Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921).....	28
<i>La Quimera</i>	28
Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920)	29
<i>Alma y vida. Drama en cuatro actos (1902)</i>	29
<i>Aita Tettauen. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1905)</i>	29
<i>Ángel Guerra (1891)</i>	30
<i>Bodas reales. Episodios Nacionales. Tercera serie (1900)</i>	30
<i>La campaña del Maestrazgo. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)</i>	31
<i>Carlos VI en la Rápita. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1905)</i>	31
<i>Cassandra (Novela en cinco jornadas) (1905)</i>	32
<i>La corte de Carlos IV. Episodios Nacionales [Primera serie] (1873)</i>	32
<i>Halma (1895)</i>	33
<i>Luchana. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)</i>	33
<i>Memoranda (1906)</i>	34
<i>Mendizábal. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)</i>	34
<i>Montes de Oca. Episodios Nacionales. Tercera serie (1900)</i>	35
<i>Narváez. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1902)</i>	35
<i>Nazarín (1895)</i>	36
<i>De Oñate a La Granja. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)</i>	36
<i>Realidad. Novela en cinco jornadas (1890)</i>	37
<i>La de los tristes destinos. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1907)</i>	37
<i>Vergara. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)</i>	38
<i>La vuelta al mundo en la Numancia. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1906)</i>	38
<i>Zumalacárregui. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)</i>	39

Jacinto Octavio Picón (Madrid, 1852 - 1923)	40
<i>La honrada. Novela de costumbres contemporáneas.</i>	40
Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto (La Valeta, 1828 - Madrid, 1914)	41
<i>Historias novelescas.</i>	41
Ángel Rodríguez Chaves (Madrid, 1849 - 1907)	42
<i>La corte de los Felipes. Cuadros de costumbres del siglo XVII.</i>	42
Luis Romero (Barcelona, 1916 - 2009)	43
<i>Los otros.</i>	43
Antonio Ros de Olano (Caracas, 1808 - Madrid, 1886).....	44
<i>El doctor Lañuela. Episodio sacado de las memorias inéditas de un tal Josef.</i>	44
Luis Taboada (Vigo, 1848 - Madrid, 1906)	45
<i>Intimidades y recuerdos. (Páginas de la vida de un escritor).</i>	45
Gonzalo Torrente Ballester (Ferrol, 1910 - Salamanca, 1999).....	46
<i>Javier Mariño. Historia de una conversión.</i>	46
Felipe Trigo (Villanueva de la Serena, 1864 - Madrid, 1916)	47
<i>Del frío al fuego (ellas a bordo).</i>	47
Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936).....	48
<i>Amor y pedagogía.</i>	48
Juan Valera (Cabra, 1824 - Madrid, 1905)	49
<i>El comendador Mendoza / La cordobesa / Un poco de crematística.</i>	49
<i>Canciones, romances y poemas.</i>	50
Jacinto Verdaguer (Folgueroles, 1845 - Vallvidrera, 1902).....	51
<i>La Atlántida.</i>	51

Pedro Antonio de Alarcón (1833 - 1891)

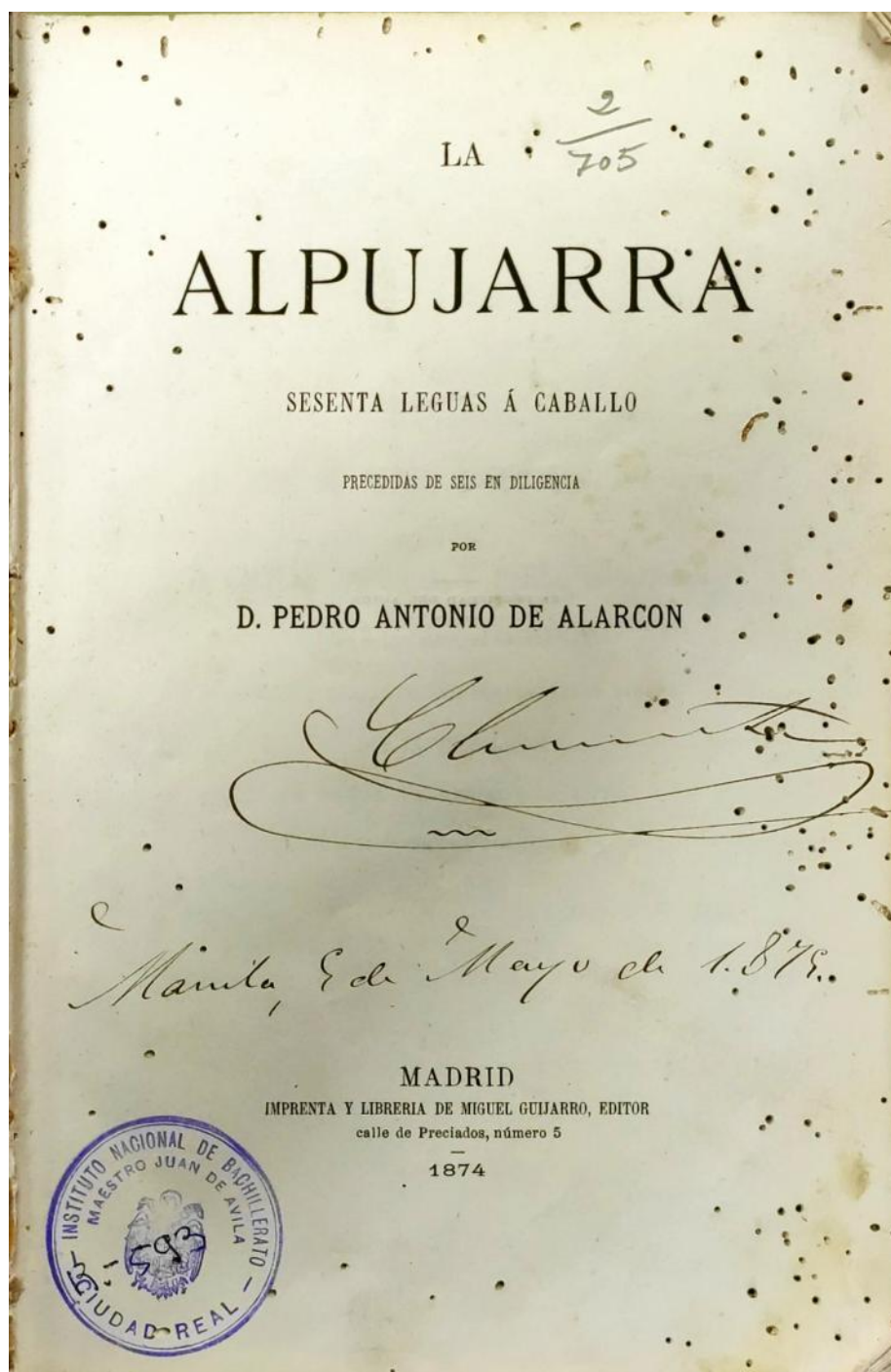
La Alpujarra. Sesenta leguas a caballo precedidas de seis en diligencia

Madrid, Imprenta y Librería Guijarro, 1874.

Literatura de viajes / Crónica etnográfica. Basada en un viaje realizado por el autor en marzo de 1872.

[Edición digital](#) en la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ALA/alp**

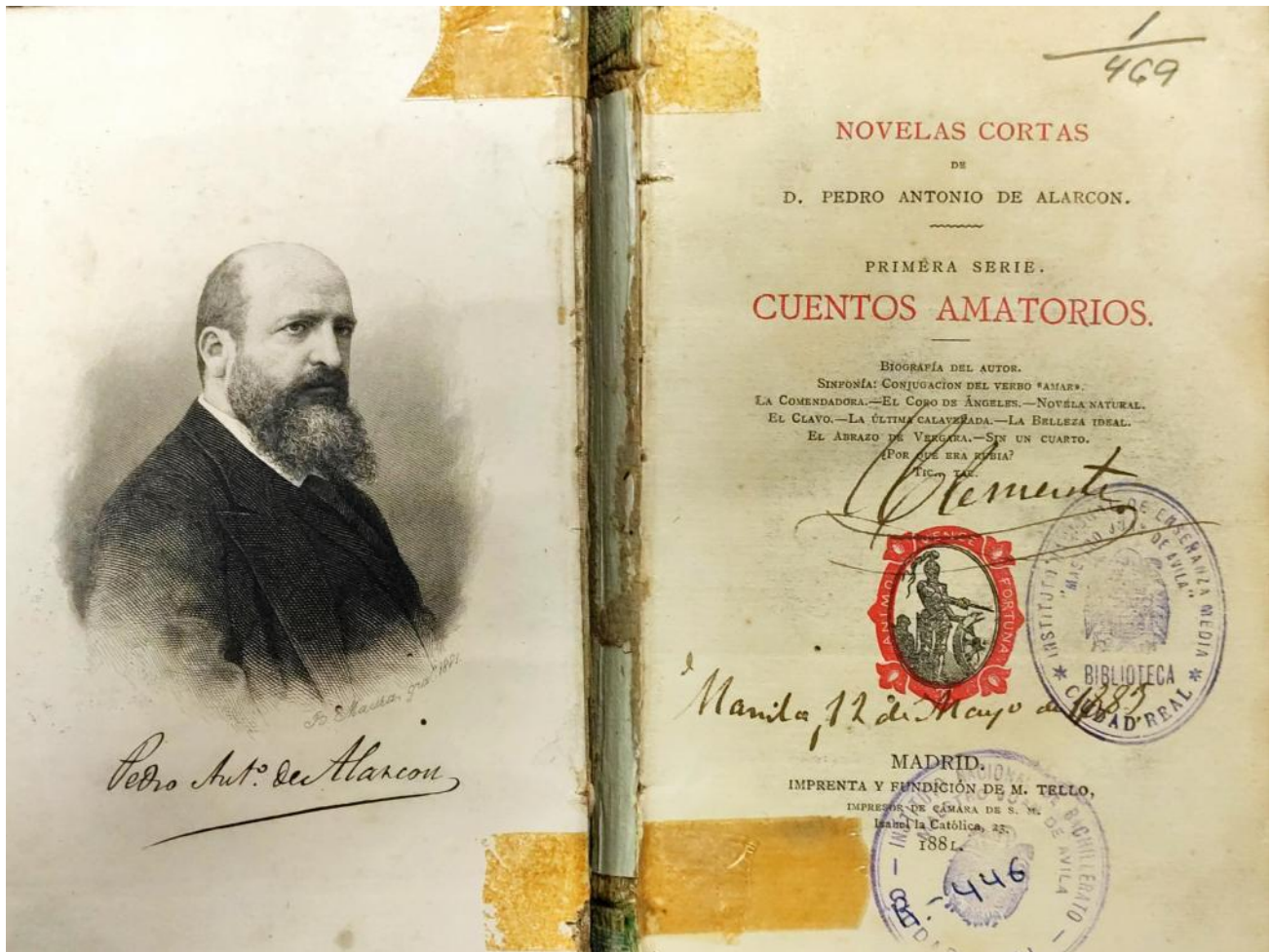


Cuentos amorios (Novelas cortas. Primera serie)

Madrid, M. Tello, 1881

XLVIII + 306 páginas, con retrato grabado al acero

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ALA/cue**



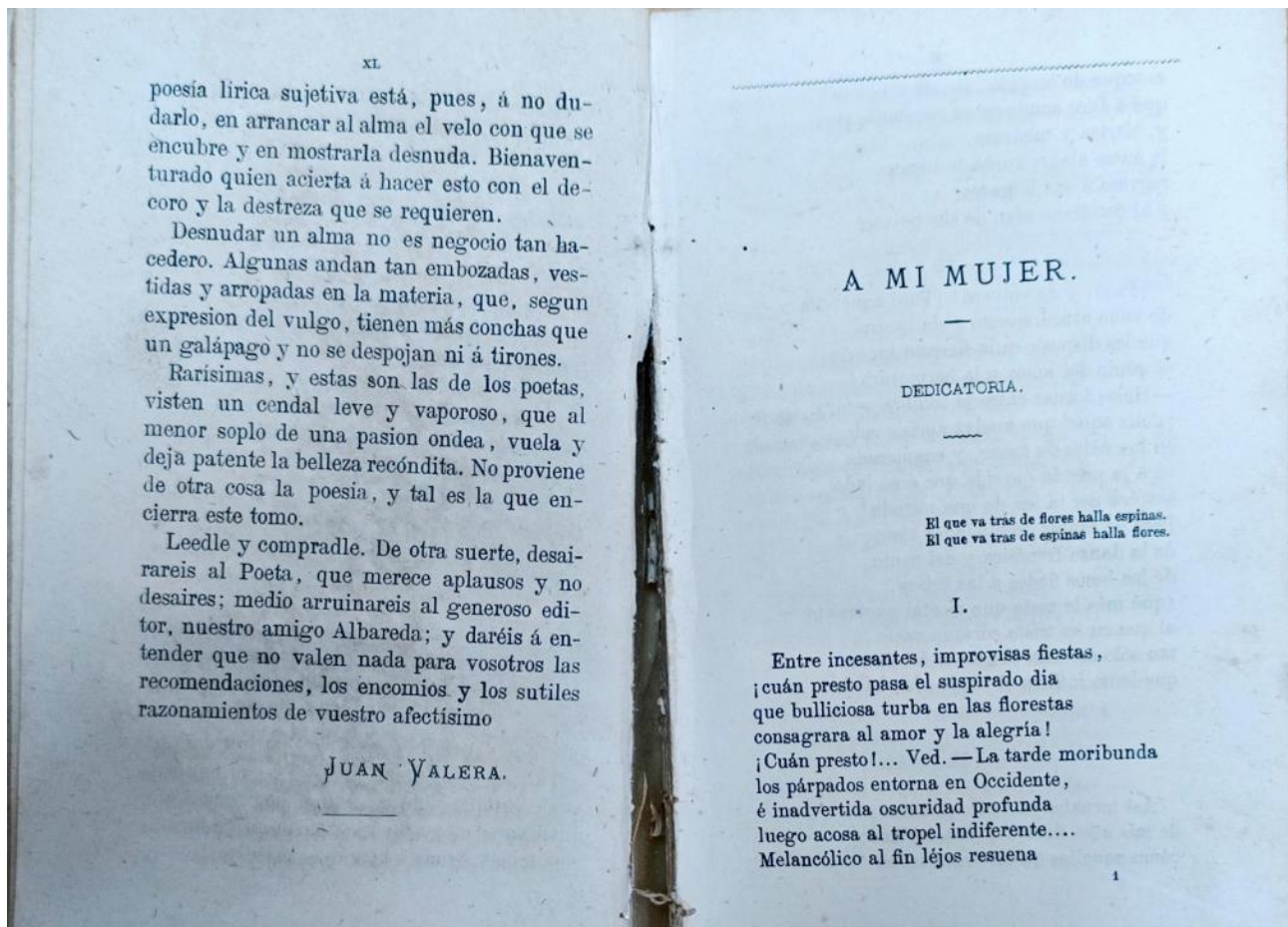
Poesías serias y humorísticas

Madrid, Tipografía de Gregorio Estrada, 1870

359 páginas

[Edición digital](#) en la **Internet Archive**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ALA/poe**



Leopoldo Alas "Clarín" (1852 - 1901)

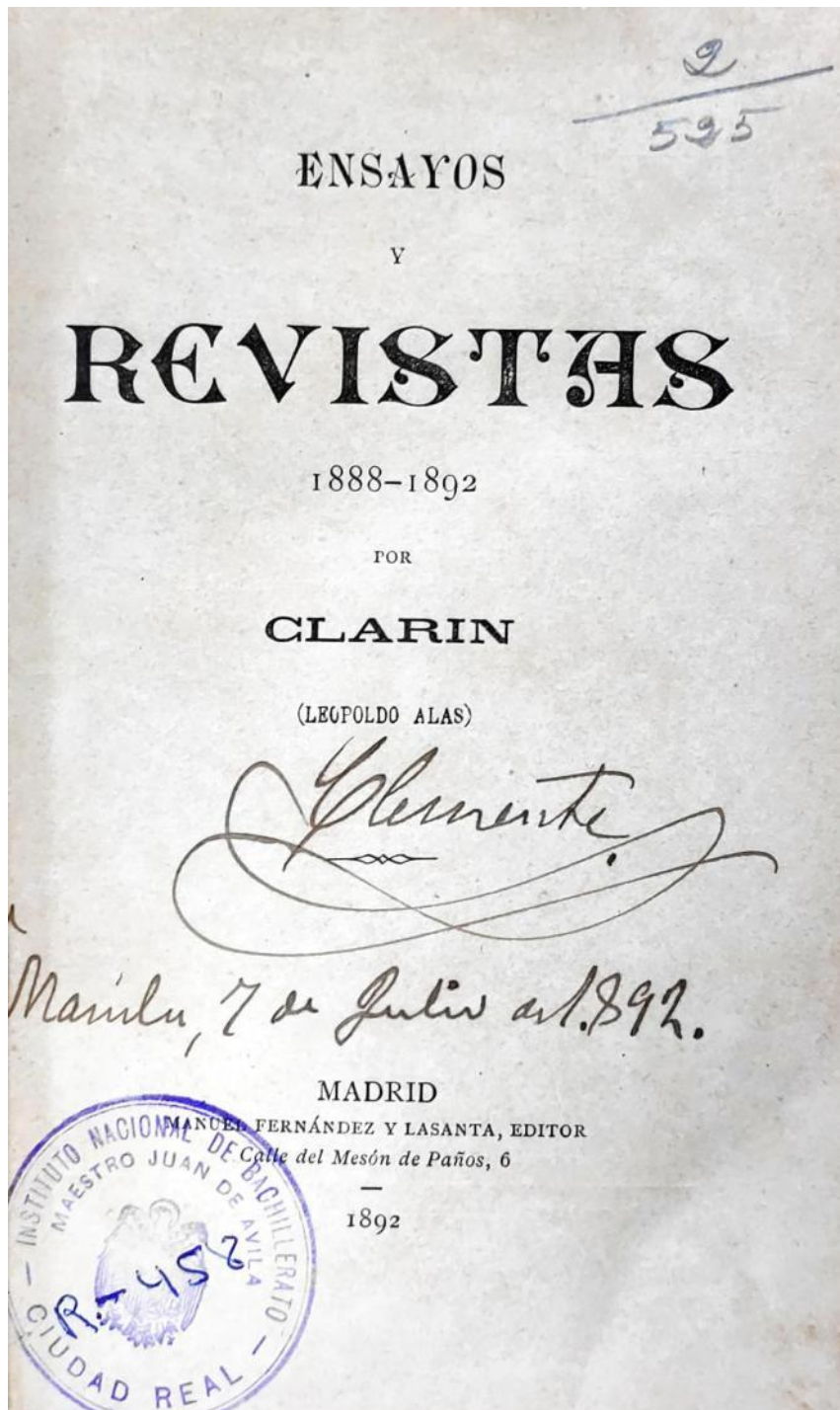
Ensayos y revistas. 1888-1892

Madrid, Manuel Fernández y Lasanta, 1892

Obra crítica que reúne diversos ensayos y artículos literarios.

[Edición digital](#) en la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ALA/ens**



Francisco José Alcántara (Haro, 1922 - La Coruña, 1999)

La muerte le sienta bien a Villalobos

Barcelona, Editorial Destino, 1955 (Colección Áncora y Delfín, nº 106)

267 páginas, encuadernación en tela.

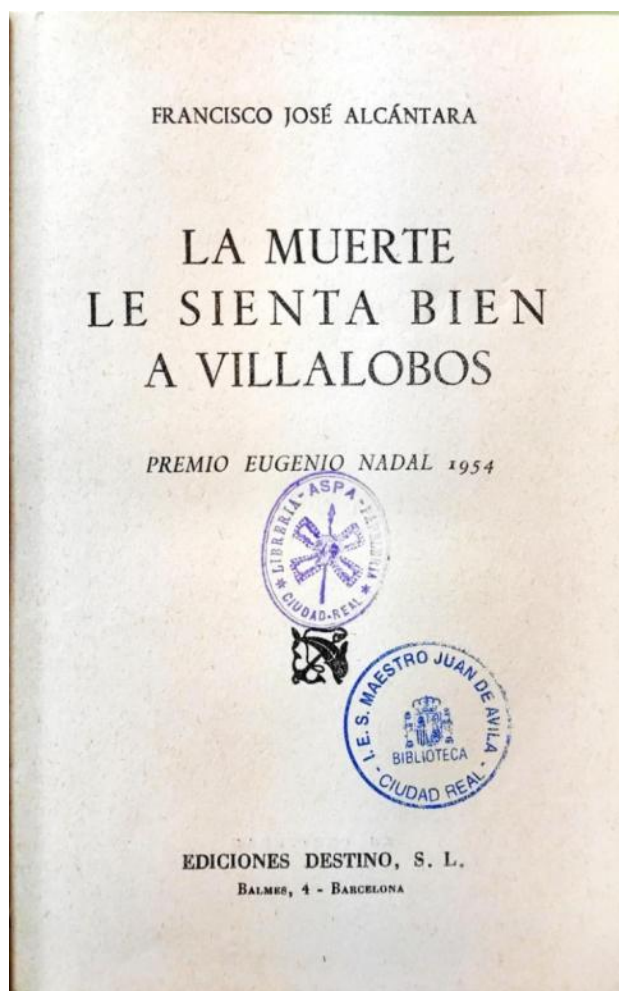
Esta obra obtuvo el **Premio Eugenio Nadal de 1954**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ALC/mue**

Francisco José Alcántara fue nieto del pedagogo cordobés Pedro Alcántara, considerado el padre de la pedagogía científica española, e hijo del fiscal del mismo nombre. Durante su juventud residió en las ciudades de Bilbao y La Coruña antes de marcharse a Sudamérica, donde ejerció como misionero en las ciudades de Bogotá y Caracas. Posteriormente, tras abandonar la orden_jesuita, estudió Humanidades Greco Latinas en las ciudades de Zaragoza y Barcelona al tiempo que ejercía como periodista.

La muerte le sienta bien a Villalobos narra la historia "de un pueblo aletargado que, debido al fallecimiento de uno de sus habitantes, sufre un cambio radical hacia una prosperidad insospechada". El autor declaró haberse basado en un "pueblo imaginario de Castilla".

Con el tiempo, Alcántara abandonaría su trayectoria literaria para realizar trabajos de traducción menores: álbumes fotográficos, manuales de historia del arte y libros de religión.



José Antonio Giménez-Arnau (Laredo, 1912 - Madrid, 1985)

De pantalón largo

Barcelona, Editorial Destino, 1952 (Colección Áncora y Delfín, nº 70)

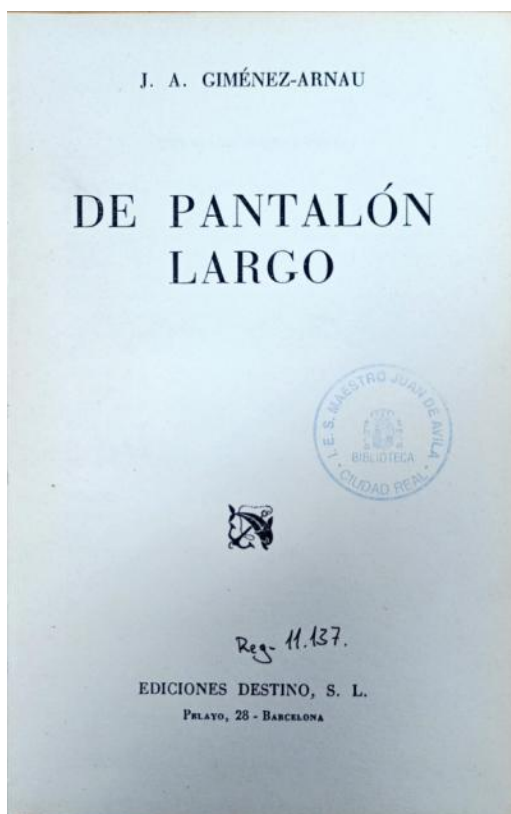
241 páginas.

Esta obra obtuvo el **Premio Nacional de Novela “Miguel de Cervantes”** de 1952.

Signatura en la Biblioteca “Alfredo Róspide”: **FA.860/GIM/pan**

Fue un diplomático, periodista y escritor español muy activo durante la posguerra y el franquismo. Falangista desde la Guerra Civil, ejerció como Delegado Nacional de Prensa (1937) y luego como Jefe del Servicio Nacional de Prensa (1938–1939). Su actividad periodística lo llevó a ser miembro fundador de la Agencia EFE y de los periódicos *Unidad* de San Sebastián y también *Hierro* de Bilbao, así como a ejercer como enviado especial de la Agencia EFE durante la Segunda Guerra Mundial en los Balcanes, Italia y Alemania, experiencias que supo reflejar en alguna de sus obras literarias. Es el padre del periodista Jimmy Giménez-Arnau.

La novela *De pantalón largo* narra el despertar a la adolescencia de su protagonista, Juan Alvarado. La novela se presenta como una reflexión escrita por el narrador sobre su juventud, dirigida a su propio hijo, con el objetivo de compartir lecciones de vida. La trama sigue a Juan a través de su maduración sexual e intelectual mientras asiste al instituto, lidiando con su crecimiento físico y emocional, la complejidad de las relaciones humanas (especialmente con su amigo Castaño y la manipuladora Alicia Soteras), y un creciente conflicto con la figura de su padre derivado del descubrimiento de sus secretos. La transición final de niño a hombre se simboliza con el uso del pantalón largo y una eventual reconciliación emocional con su padre después de una crisis.



Alberto de Insúa (La Habana, 1883 - Madrid, 1963)

Pasión de artista: novela escénica en tres cuadros

(Ilustraciones de Esteban)

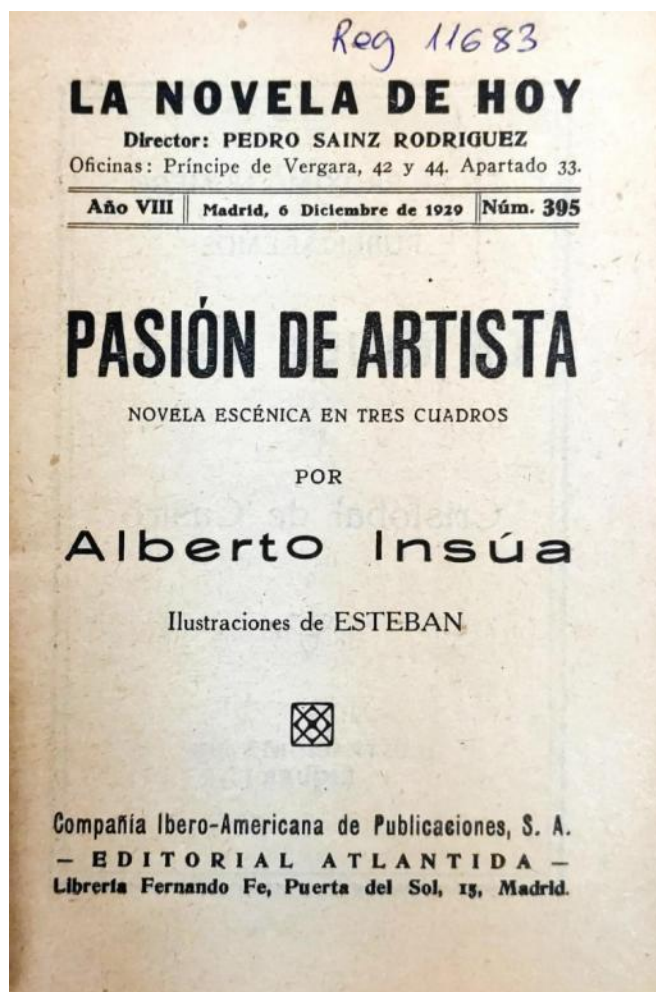
Madrid, Editorial Atlántida, 1929 (Colección La Novela de Hoy, nº 395)

60 páginas.

Pasión de artista se presenta como “*novela escénica en tres cuadros*” (híbrido entre narración breve y estructuración teatral), algo frecuente en los circuitos editoriales populares de los años 20-30, con ilustraciones internas que completan la experiencia de lectura de bolsillo.

Signatura en la Biblioteca “Alfredo Róspide”: **FA.860/INS/pas**

Alberto de Insúa fue un prolífico escritor y periodista español, perteneciente a la generación del 14. Considerado el rey de la novela folletinesca o galante, debutó en 1909 con una erótica, *La mujer fácil*. A sus treinta años, Luca de Tena lo convenció para que cambiara su vida acomodada por las trincheras del frente de Verdún, donde se libraba la que sería la más larga de las batallas de la Primera Guerra Mundial. Insúa hizo lo más difícil: ser cronista de guerra. Durante la Segunda República fue gobernador civil en Málaga (1933-1935) y en Álava (finales de 1935). Después vivió en Francia, Bélgica y Buenos Aires, hasta que en 1949 de nuevo se instaló definitivamente en Madrid.



Eduardo Juliá Martínez (Valencia, 1887 - Madrid, 1967)

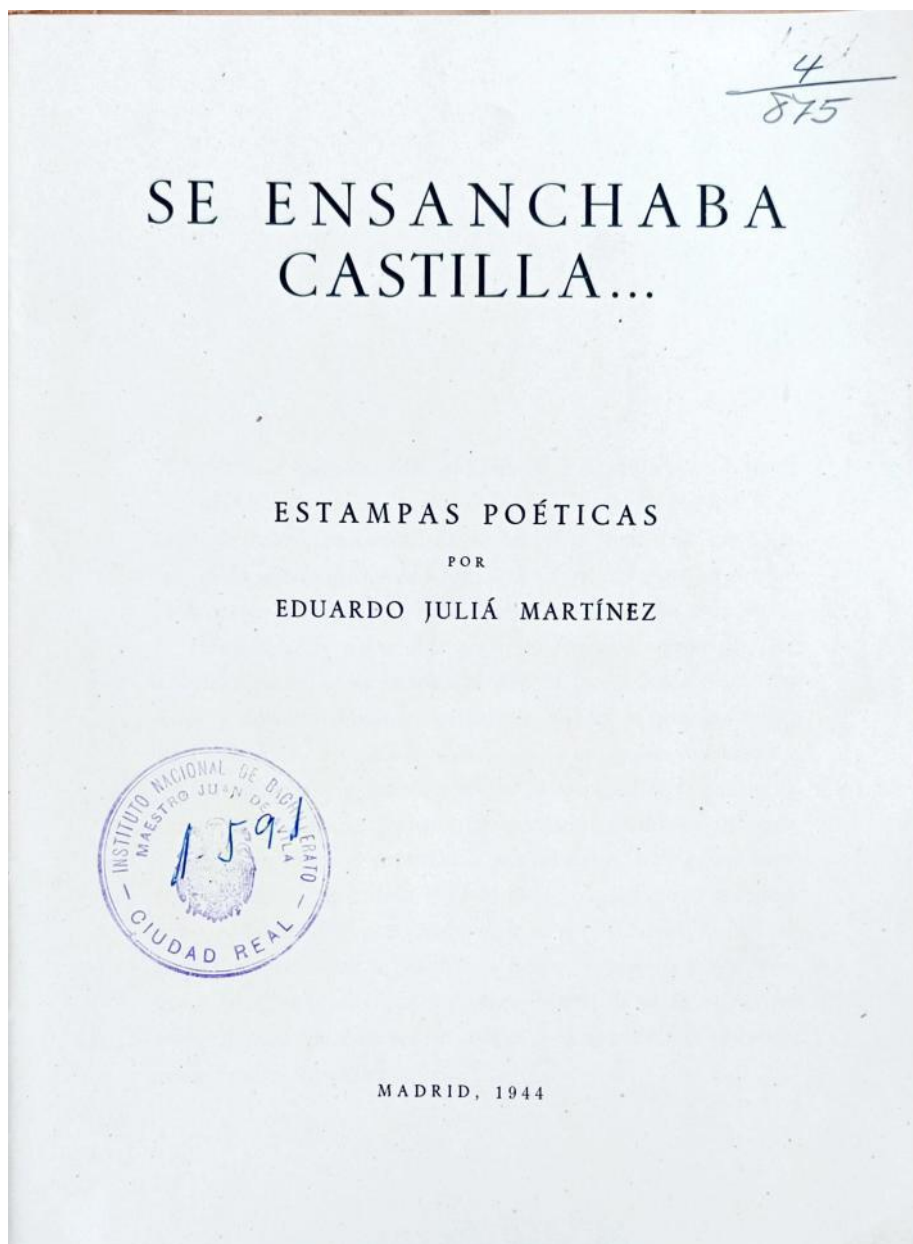
Se ensanchaba Castilla... Estampas poéticas

Madrid, Talleres Aldus S.A., 1944

73 páginas.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/JUL/se**

El autor fue filólogo y profesor. Ejerció en el colegio "San Vicente de Paúl" de Limpias (Santander) y después en el colegio de las "Cruces", en Daimiel (Ciudad Real). Fue autor de un centenar aproximado de obras entre libros y artículos de heterogénea temática, tanto de divulgación como de investigación. Predominan los estudios sobre nuestra literatura del Siglo de Oro y sobre la obra de Shakespeare, junto a recopilaciones literarias y algunas obras de creación poética y dramática.



Mariano José de Larra “Fígaro” (1809 - 1837)

Obras completas

Madrid, Imprenta de Yenes, 1843

Tomo I: VIII + 371 páginas; **Tomo II:** 384 páginas; **Tomo III:** 374 páginas; **Tomo IV:** XXXIV + 504 páginas (este último incluye la *Vida de Larra*, firmada por **Cayetano Cortés**).

Signatura en la Biblioteca “Alfredo Róspide”: **FA.860/LAR/obr**

[Edición digital](#) de la **Real Academia Española**.



Torcuato Luca de Tena, (Madrid, 1923 - 1999)

La otra vida del capitán Contreras

Barcelona, Ediciones Destino, 1953

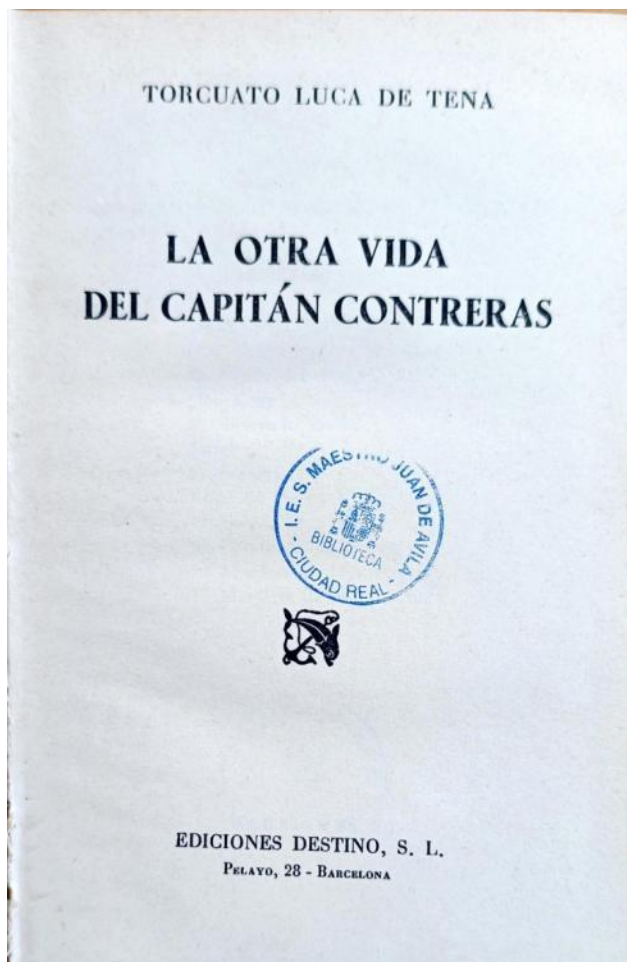
Colección Áncora y Delfín (nº 85)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/LUC/otr**

Torcuato Luca de Tena, III marqués de Luca de Tena, comenzó sus estudios de Derecho en Santiago de Chile, donde su padre era embajador, y terminó la licenciatura en Madrid. Dada la trayectoria periodística de su abuelo —Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, fundador de ABC— y de su padre —Juan Ignacio Luca de Tena—, el joven Torcuato pronto inició su carrera periodística como corresponsal del periódico familiar durante la Segunda Guerra Mundial; lo hizo primero en Londres, y más tarde en Washington, Oriente Medio y México.

El 3 de junio de 1973, veintiséis años después que su padre, ocupaba la silla *N* de la Academia tras la lectura de su discurso de ingreso "La literatura de testimonio en los albores de América".

La otra vida del Capitán Contreras es una novela histórica que nos sumerge en los turbulentos años del reinado de Felipe IV en España. La trama sigue la vida del Capitán Francisco Contreras, un hábil e intrépido marino que se ve envuelto en intrigas políticas y amores prohibidos que pondrán a prueba su lealtad y valentía.



Eduardo Marquina Angulo (Barcelona, 1879 - Nueva York, 1946)

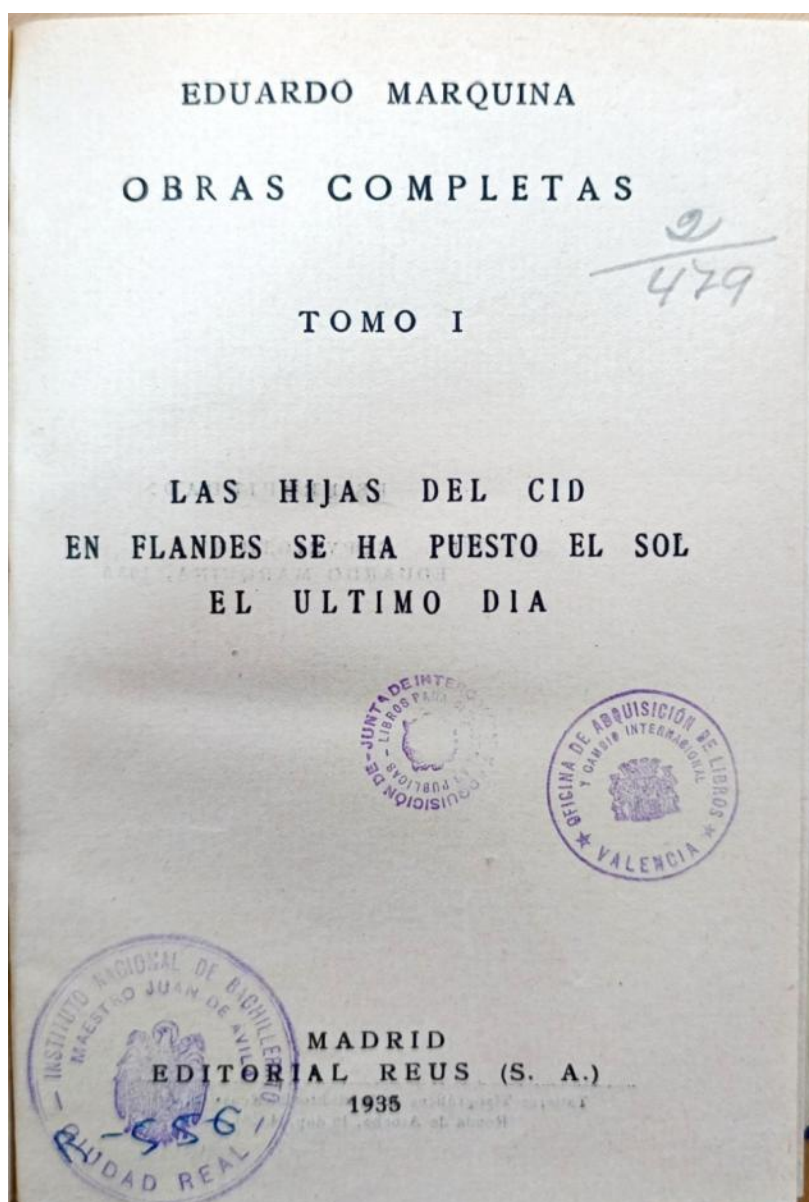
Obras completas, tomo I

Madrid, Editorial Reus, 1935

Incluye *Las hijas del Cid*, *En Flandes se ha puesto el sol* y *El último día*

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MAR/hij**

Marquina fue un destacado periodista, poeta, novelista y dramaturgo español. Se ubicó en la lírica modernista y neorromántica, y en el drama histórico en verso. En su desarrollo ideológico partió de postulados izquierdistas para ir pasando con el tiempo hasta posturas más conservadoras, compartiendo correspondencia y tertulia con los nombres más importantes de la intelectualidad española de la época: Miguel de Unamuno, Clarín, Benito Pérez Galdós o Federico García Lorca.



Javier Martín-Artajo (Madrid, 1906 - 1991)

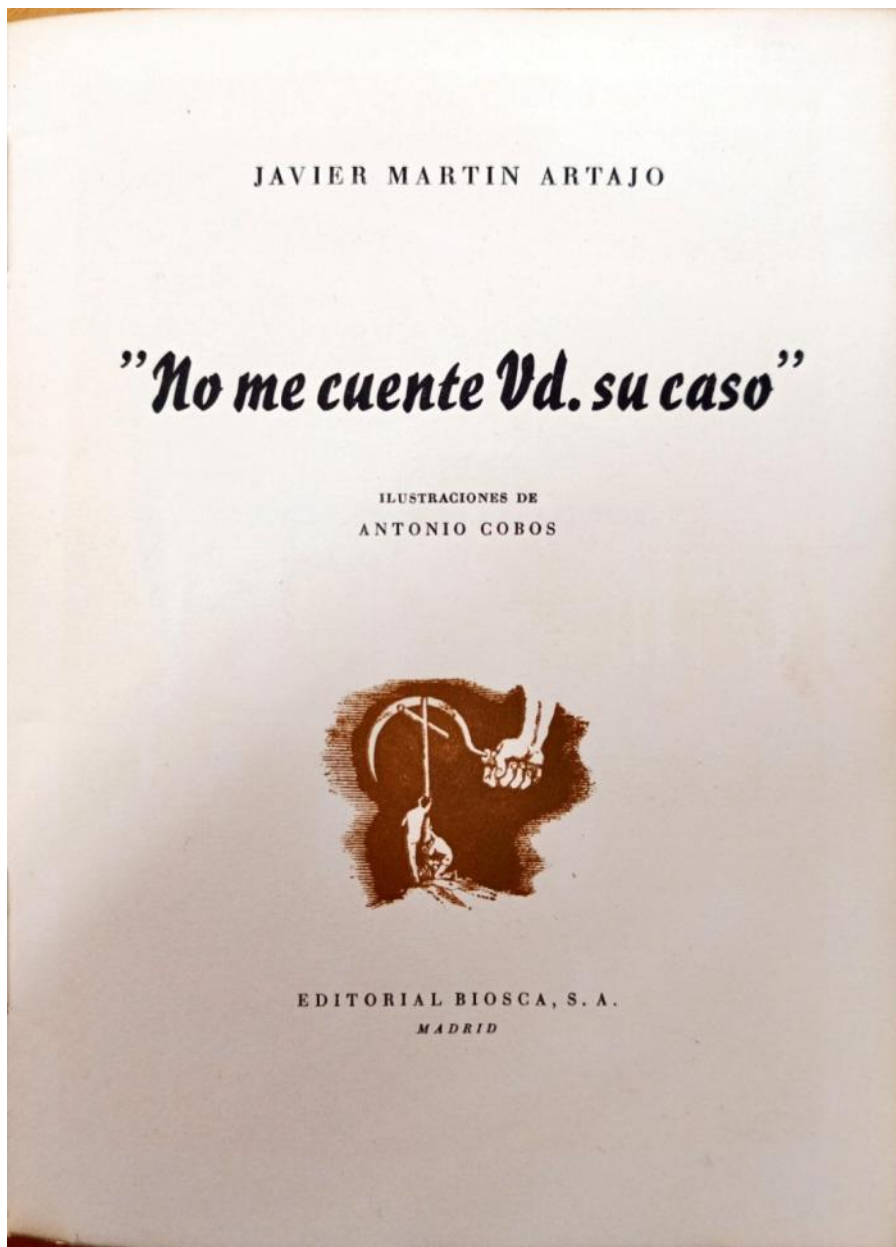
No me cuente Ud. su caso

Madrid, Editorial Biosca, sin fecha (ca. 1940)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MAR/'no**

Javier Martín fue abogado, periodista y político. Durante la Segunda República y la Guerra Civil fue diputado de la CEDA, y Procurador en las Cortes en la época franquista.

No me cuente Ud. su caso fue publicada en torno a 1940 y se enmarca en la literatura de posguerra. La novela es una narración personal de las vicisitudes, sufrimientos y experiencias del autor durante la Guerra Civil, en la línea de los relatos de "casos" que surgieron inmediatamente después de la contienda.



Manuel Matoses (Valencia, 1844 - Madrid, 1901)

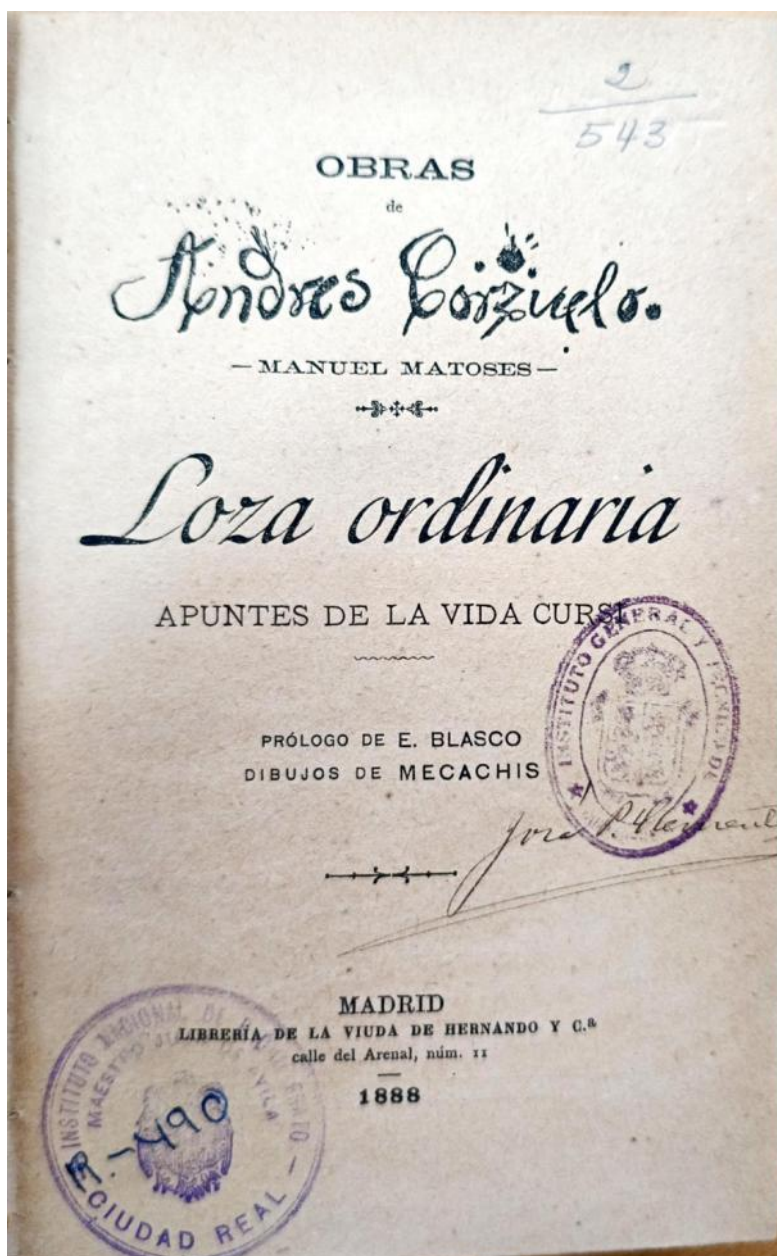
Loza ordinaria

Madrid, Librería de la Viuda de Hernando y Compañía, 1888

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/MAT/loz

Manuel Matoses fue un periodista y dramaturgo español que usó, entre otros, el pseudónimo **Andrés Corzuelo** que encabeza *Loza ordinaria*.

Esta obra, subtitulada *Apuntes de la vida cursi*, es una recopilación de artículos escritos por Corzuelo en diversas publicaciones periódicas de la época como *Gil Blas*, *El Globo*, *El Mundo Cómico*, *La Libertad*, *La Ilustración Española y Americana*, etc.



Dolores Medio (Oviedo, 1911 - 1996)

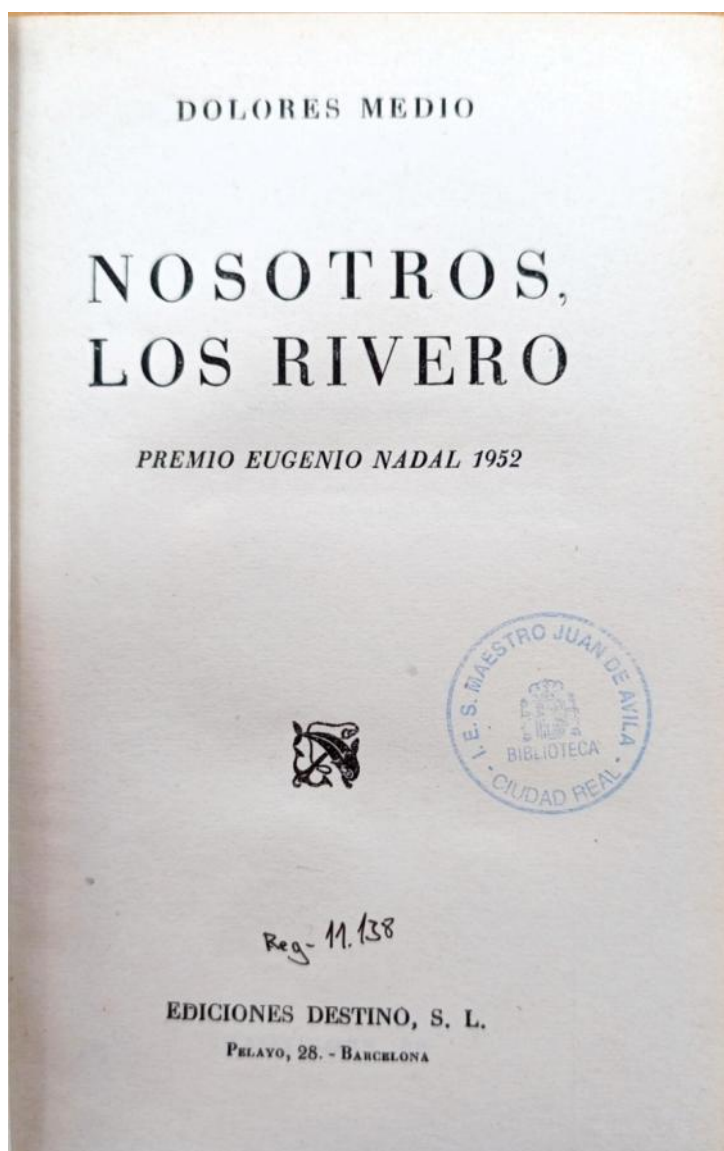
Nosotros, los Rivero

Barcelona, Ediciones Destino, 1953 (Premio Nadal, 1952)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MED/nos**

María Dolores Medio Estrada fue una destacada escritora española, novelista y maestra, asociada al realismo social y a la llamada generación del 36. En 1945, ganó el Premio Concha Espina con su novela *Nina*, lo que la llevó a trasladarse a Madrid y comenzar a colaborar como periodista bajo el seudónimo *Amaranta*. En 1981, creó la Fundación "Dolores Medio", dedicada al fomento de las letras asturianas. Su vida estuvo marcada por su compromiso social, su visión crítica y su experiencia como mujer en la España franquista, lo que impregnó su obra de fuerte carga testimonial.

Nosotros, los Rivero es una novela de realismo social que ofrece un retrato crítico y amargo de la burguesía ovetense durante los años previos y posteriores a la Guerra Civil española.



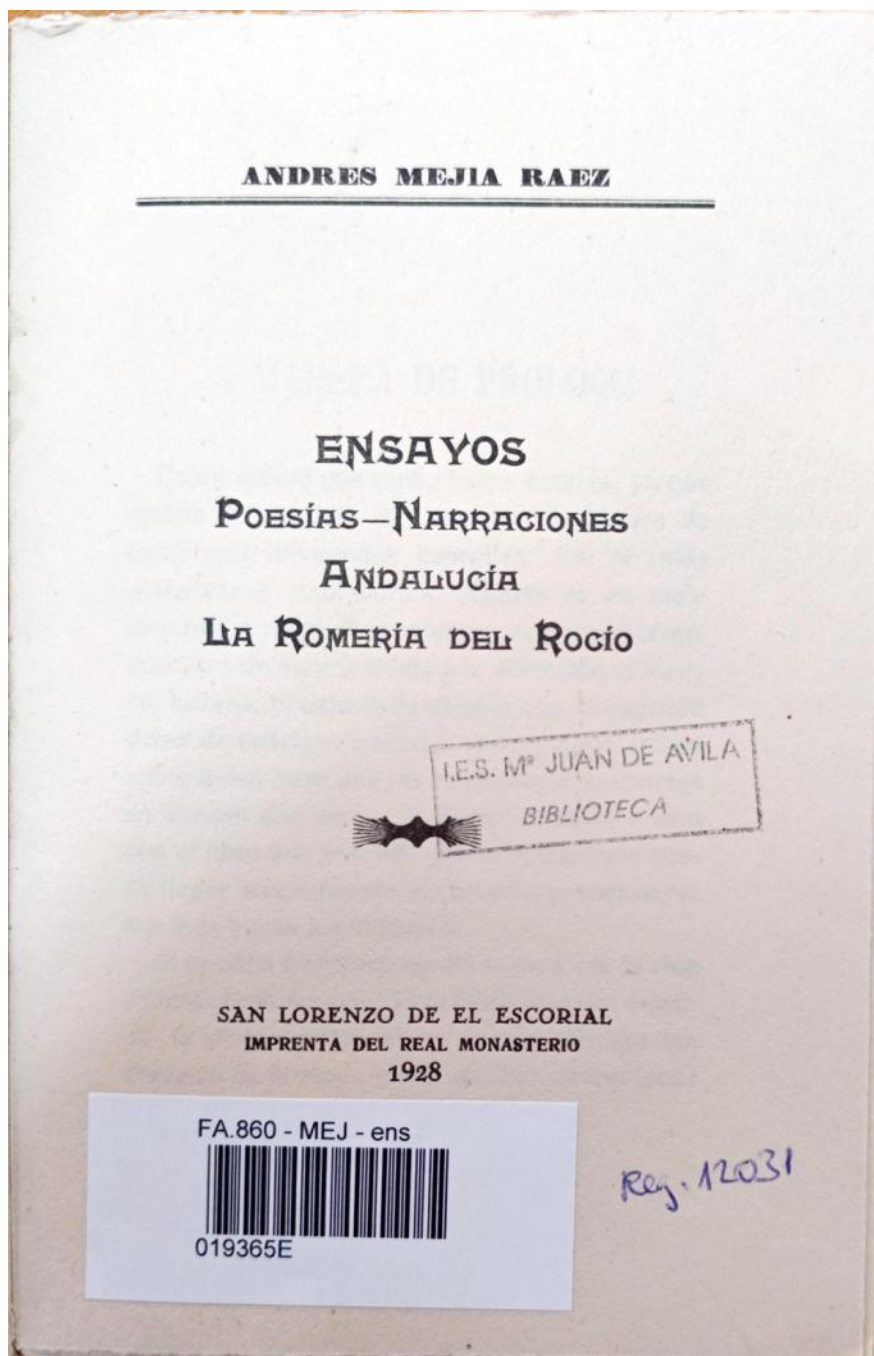
Andrés Mejía Ráez

Ensayos. Poesías. Narraciones. Andalucía. La romería del Rocío

San Lorenzo de El Escorial, Imprenta del Real Monasterio, 1928.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MEJ/ens**

Se trata, probablemente, un autor ocasional, del que no hemos encontrado más datos que los consignados en el propio libro.



José Ramón Mélida y Alinari (Madrid, 1856 - 1933) e Isidoro López

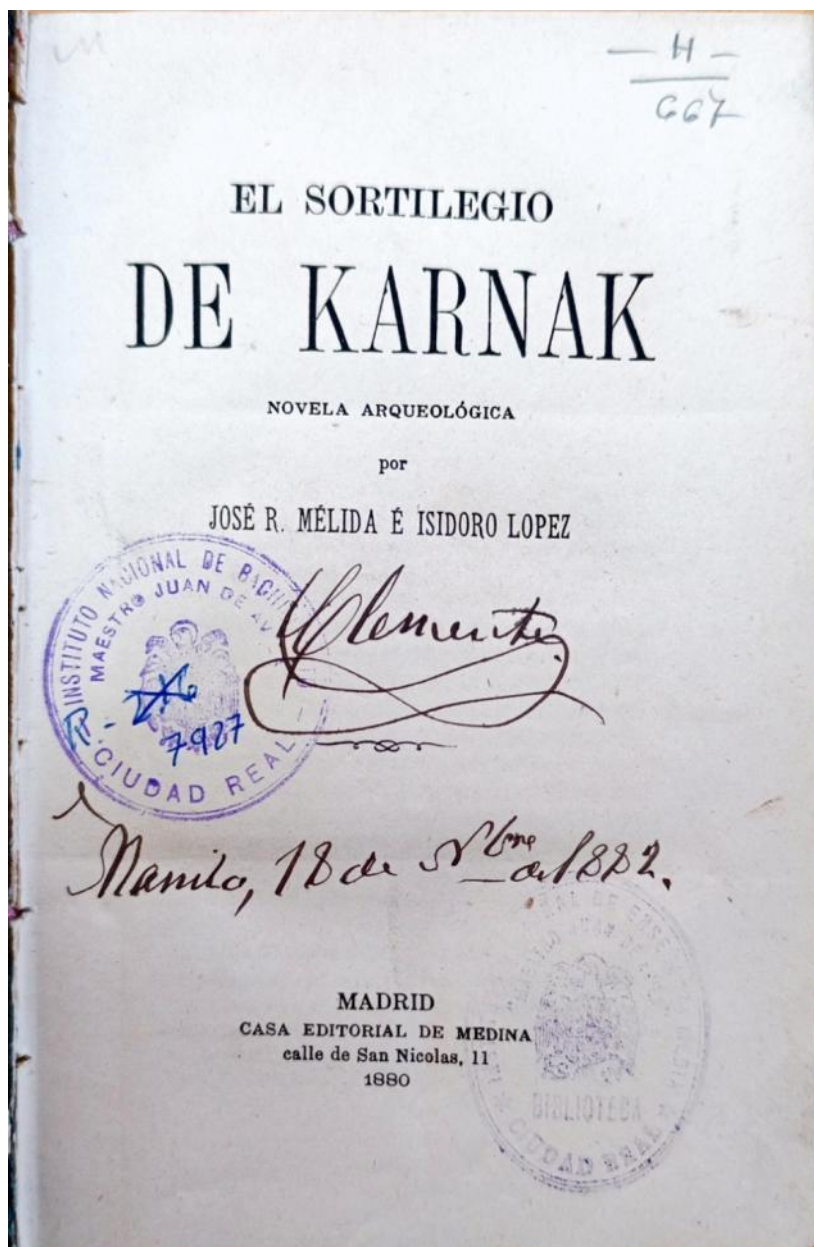
El sortilegio de Karnak. Novela arqueológica.

Madrid, Casa Editorial de Medina, 1880.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/MEL/sor

José Ramón Mélida fue uno de los grandes arqueólogos, historiadores del arte y egiptólogos españoles de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Está considerado una figura clave en la institucionalización de la arqueología científica en España. Fue director del Museo Arqueológico Nacional y académico de la Real Academia de la Historia.

De Isidoro López no constan datos más allá de esta colaboración literaria con José Ramón Mélida.



Andrés Mellado y Fernández (Málaga, 1846 – Biarritz, 1913)

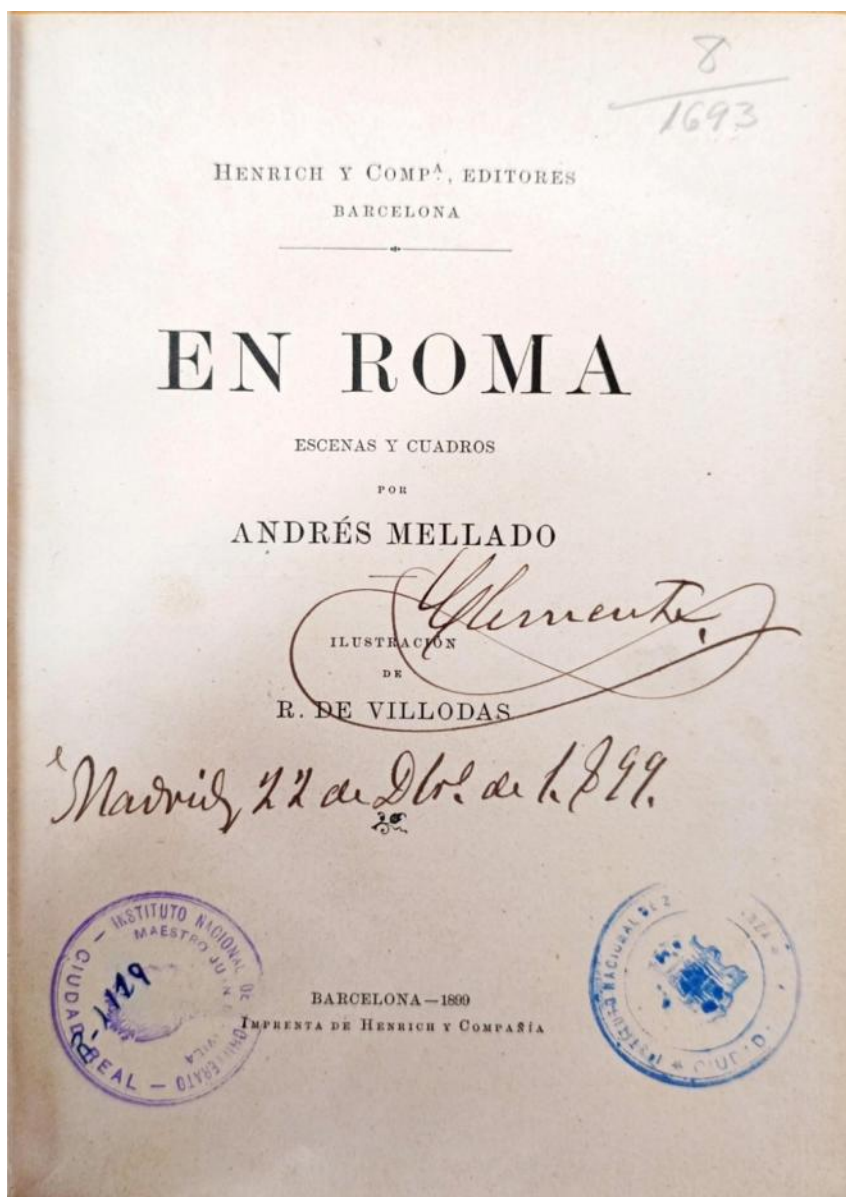
En Roma. Escenas y cuadros.

Barcelona, Imprenta de Henrich y Compañía, 1899.

Combina la literatura de viajes y el cuadro de costumbres: estampas de la vida romana, reflexiones artísticas, históricas y sociales, con especial atención al patrimonio monumental.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MEL/rom**

Andrés Mellado y Fernández fue una figura destacada de la vida política, periodística e intelectual española del último tercio del siglo XIX y comienzos del XX. Aunque hoy se le recuerda sobre todo por su carrera pública (fue diputado en Cortes, alcalde de Madrid, gobernador del Banco de España, ministro y senador), desarrolló también una obra literaria de carácter ensayístico y costumbrista.



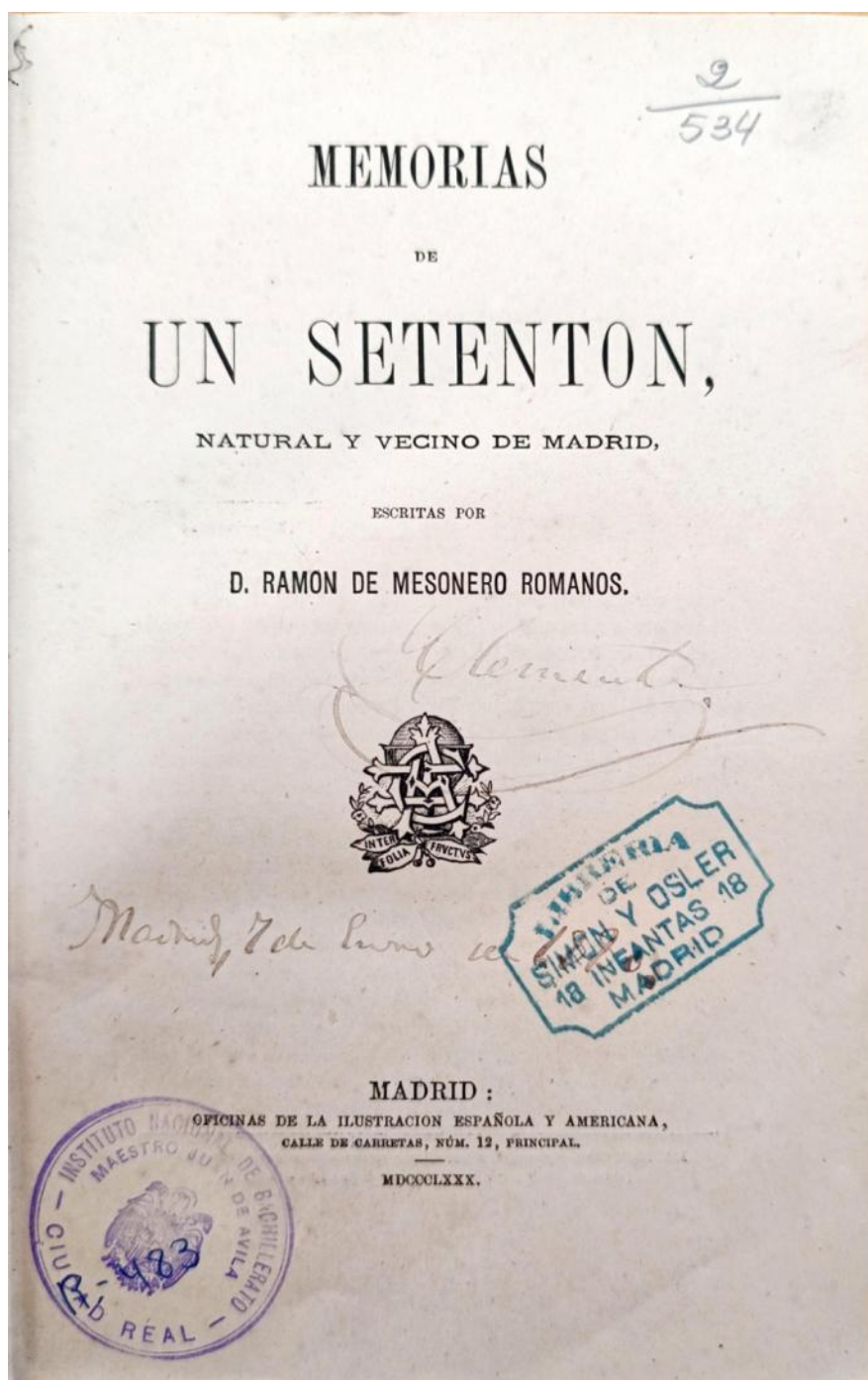
Ramón de Mesonero Romanos (Madrid, 1803 – 1882)

Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid.

Madrid, Oficinas de La Ilustración Española y Americana, 1880.

Antes de aparecer en libro, la obra se publicó por entregas en la revista *La Ilustración Española y Americana* entre marzo de 1878 y noviembre de 1879. No obstante, la edición considerada “primera” a efectos bibliográficos es la de 1880 en volumen.

Signatura en la Biblioteca “Alfredo Róspide”: **FA.860/MES/mem**



Enrique Morales Ruiz “Alfa” (Ciudad Real, 1886? – 1907?)

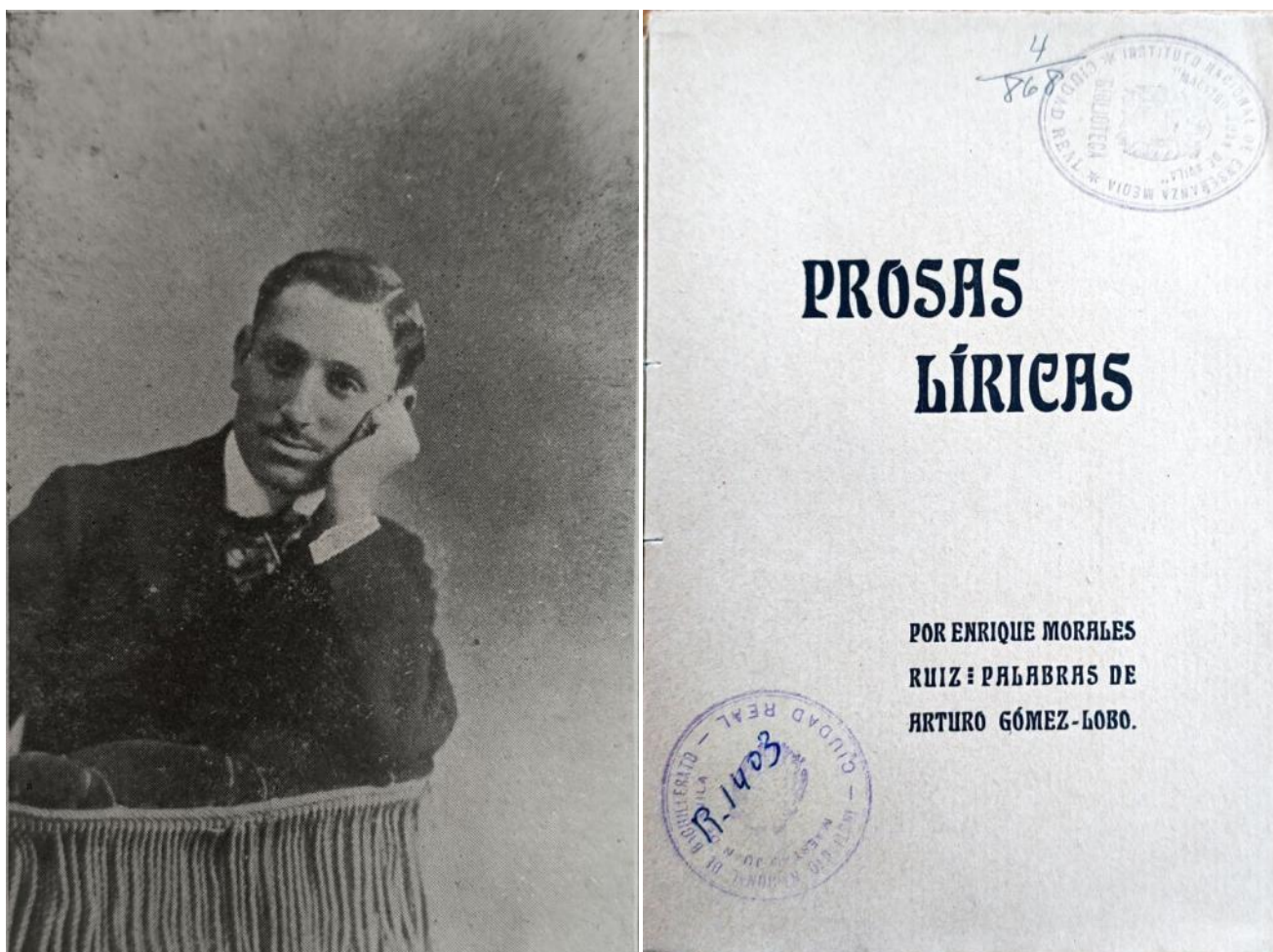
Prosas líricas.

Ciudad Real, Imprenta de Enrique Pérez, s.a.

El libro se imprimió antes del 31 de diciembre de 1907, ya que en el número correspondiente a esa fecha de **Azul. Revista hispano-americana** se hace una breve reseña del mismo. Se trata de una recopilación póstuma de **escritos modernistas** del autor, que va acompañada de unas palabras de **Arturo Gómez-Lobo**, y que recoge al final una serie de “Trabajos publicados en la muerte de don Enrique Morales Ruiz” por el propio Gómez-Lobo, Julián Morales (hermano del fallecido), la revista **El Labriego**, Valentín F. Pacheco, Pedro Sánchez-Rey, Gonzalo Gil y “Jocenar”.

Signatura en la Biblioteca “Alfredo Róspide”: **FA.860/MOR/pro**

Pocos son los datos que se conocen acerca de este malogrado escritor. Debió de nacer en 1886, ya que en el curso 1896-97 ingresa como alumno en el Instituto de Ciudad Real, según consta en uno de los libros de matrícula del centro. En cuanto a su fallecimiento, debió de producirse en 1907 o con anterioridad a ese año; sabemos que fue un 6 de abril, porque **El Pueblo Manchego** del 6 de abril de 1911 recuerda la efeméride.



Julián Morales Ruiz (Ciudad Real, ? – ?)

Caravana de recuerdos. Prosas escritas por...

Madrid, Librería de Pueyo, 1909.

La obra está prologada por el conqueense **Andrés González Blanco**, escritor, traductor y crítico literario ligado al **modernismo**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MOR/car**

Hermano de Enrique Morales Ruiz y responsable de la publicación póstuma de las obras de este. En el curso 1902-03 ingresa como alumno en el Instituto de Ciudad Real, según consta en uno de los libros de matrícula del centro. Fue cronista y crítico en diversas publicaciones periódicas en la segunda década del siglo XX.



¿Por qué es usted francófilo?
Los intelectuales dicen...
Julián Morales Ruiz

Este notable escritor joven, autor de numerosos libros, algunos, como *Caravana de recuerdos* y *Memorias de un viejo don Juan*, de verdadero mérito y muy celebrados, contesta hoy á nuestra encuesta. La personalidad literaria de Morales Ruiz, colaborador de los más importantes periódicos y revistas de España y América, no necesita elogios. Camarada fraterno de los Carrere, Villalpessa y otros altos poetas y prosadores, vivió con ellos, en Madrid, una pura y simpática bohemia. Morales Ruiz nos contesta lo siguiente:

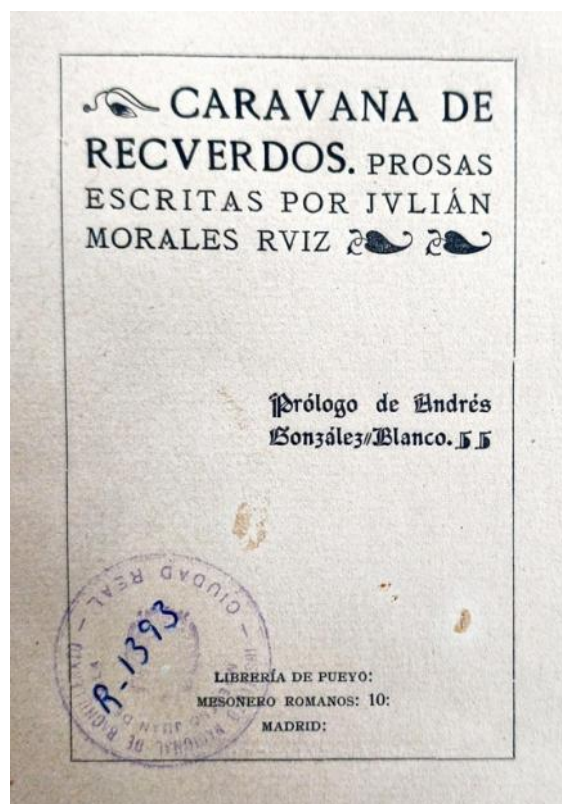
Soy francófilo porque entiendo que esta lucha cruenta, que horroriza al mundo, es una consecuencia del militarismo odioso, que tiene su cuna en Alemania. Yo deseo el fracaso total, la radical extirpación de ese militarismo, que será siempre, mientras subsista, la más terrible amenaza contra la sociedad. Y los países aliados pugnan indiscutiblemente por redimir á los pueblos de ese peligro amenazador.

Además, soy francófilo, porque no puedo ser dignamente germanófilo: ni como español, ni como hombre. Los alemanes nos han hundido barcos y nos han matado marineros; los alemanes han hecho en Bélgica una guerra espantosa; los alemanes...; pero no puedo extenderme. Se me exige brevedad.

Julián MORALES RUIZ

Muy agradecidos.

El Parlamentario, 29-7-1918.



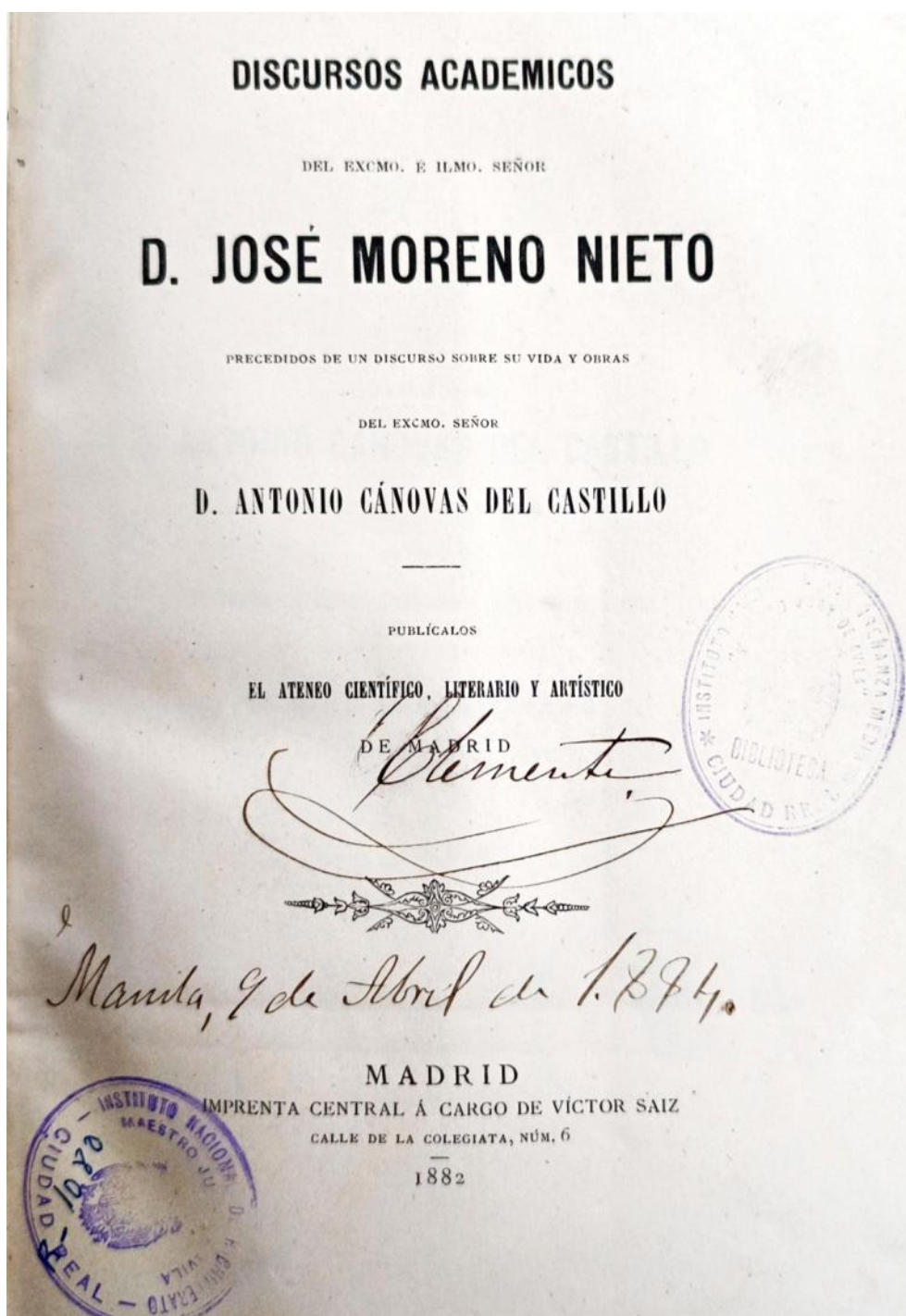
José Moreno Nieto (Siruela, 1825 – Madrid, 1882)

Discursos académicos

Madrid, Imprenta Central a cargo de Víctor Saiz, 1882.

Se trata de una edición póstuma, precedida de un discurso sobre su vida y obras de **Antonio Cánovas del Castillo**. La publicación es del **Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid**.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/MOR/dis**

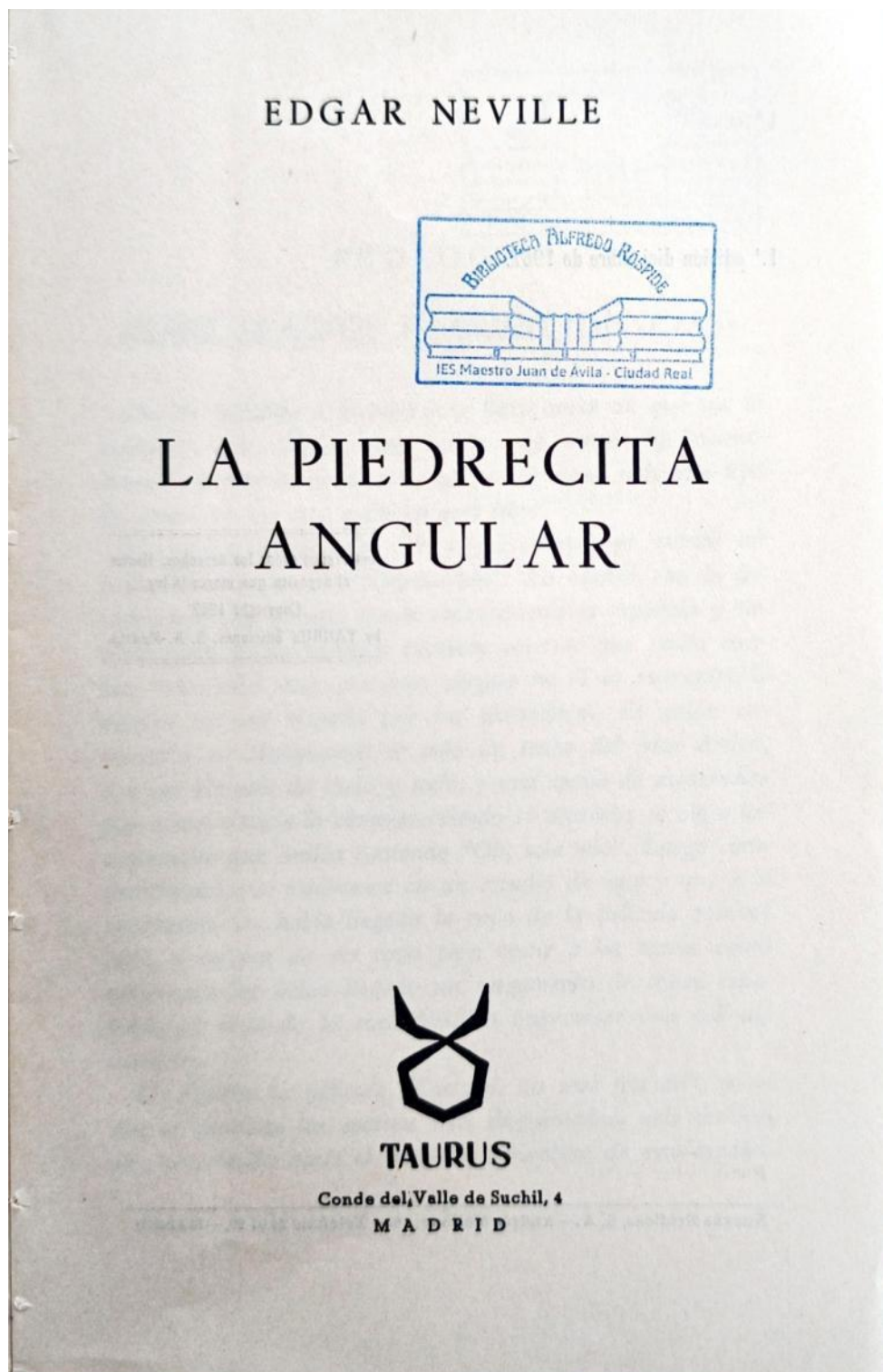


Edgar Neville (Madrid, 1899 - 1967)

La piedrecita angular.

Madrid, Taurus, 1957.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/NEV/pie**



Eduardo de Palacio (Málaga, c. 1835 – Madrid, 1900)

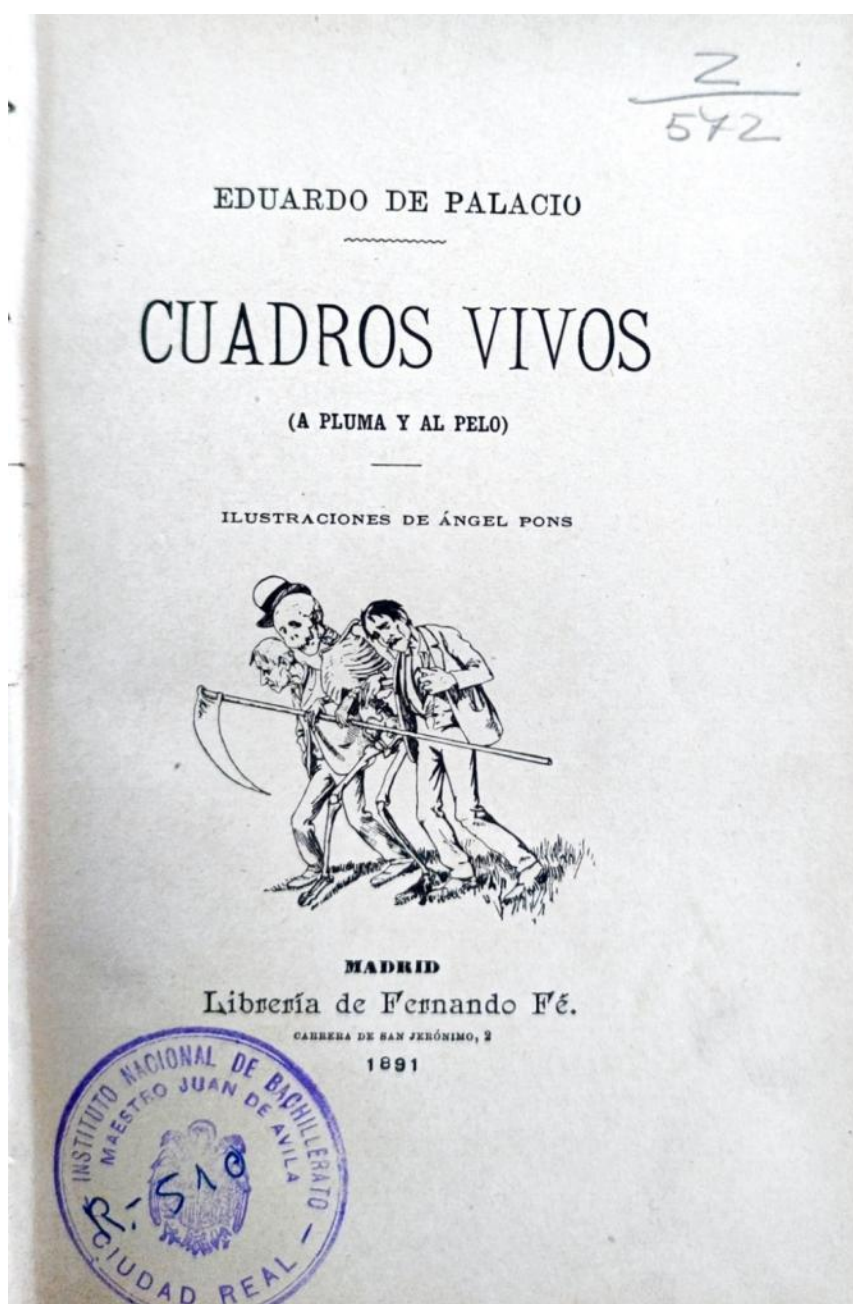
Cuadros vivos (a pluma y al pelo)

Madrid, Librería de Fernando Fé, 1891.

Ilustraciones de Ángel Pons.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PAL/cua**

El autor fue un escritor, periodista y dramaturgo muy activo en la vida literaria madrileña y vinculado al periodismo satírico y costumbrista.



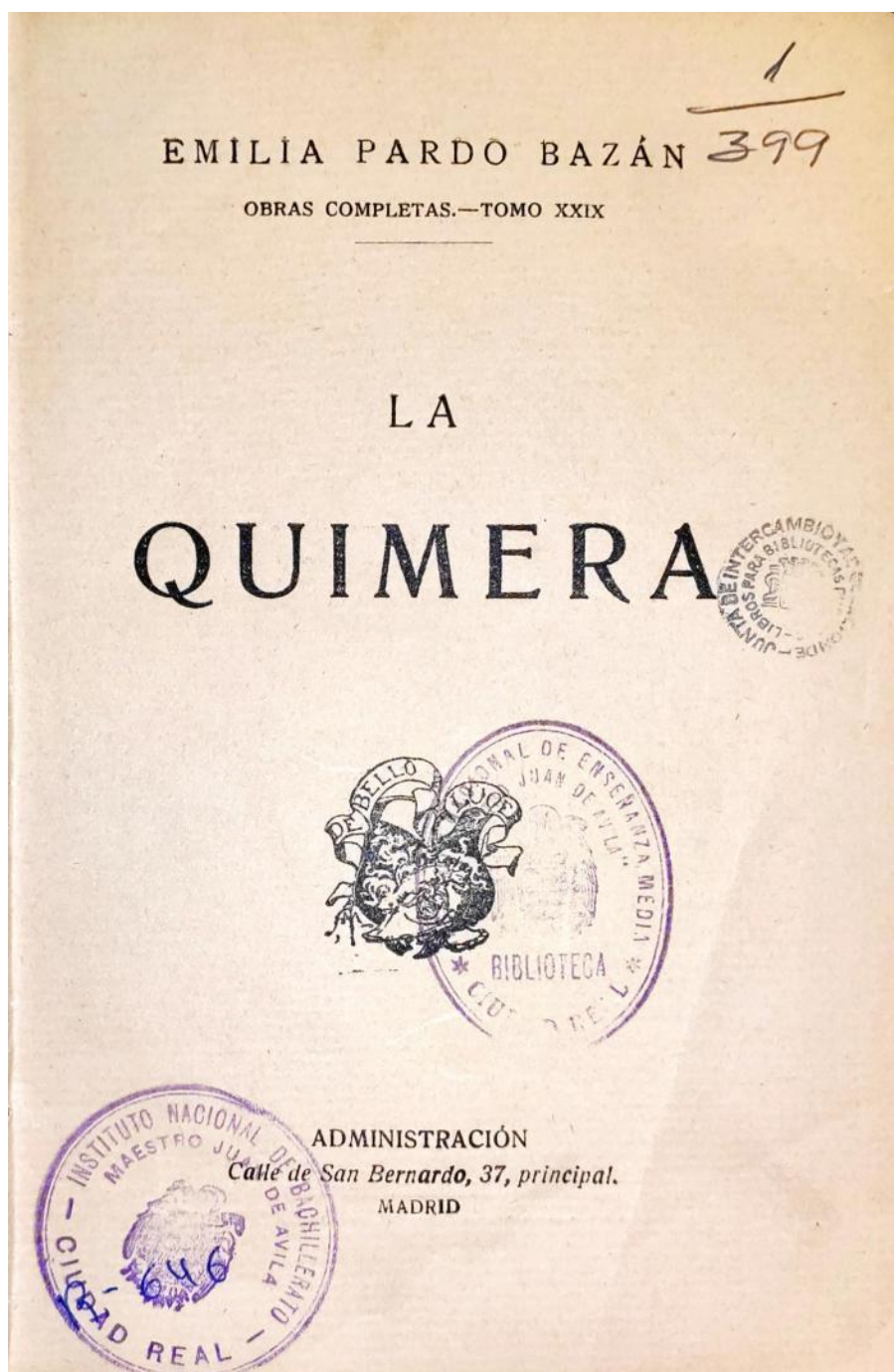
Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921)

La Quimera.

Madrid, Administración, 1905?

Se trata de la primera edición en volumen, que se integra en las *Obras completas* (tomo XXIX) de la autora. Se había publicado con anterioridad en la revista *La Lectura* y, un año más tarde de su publicación libresca, apareció nuevamente en la revista *La Esfera*.

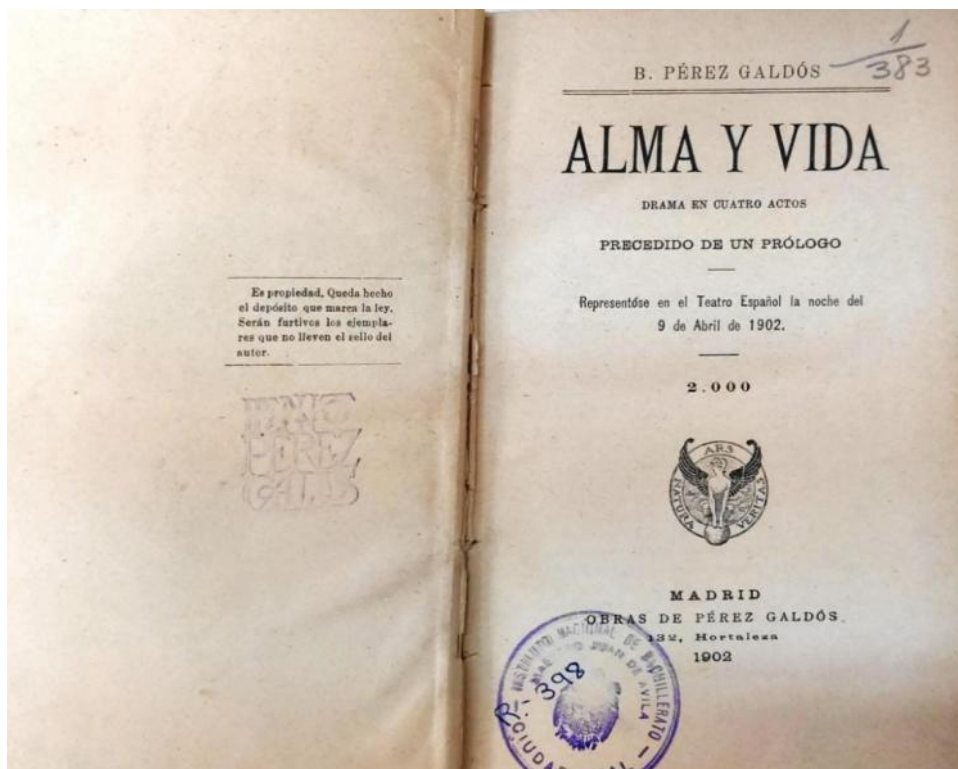
Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PAR/qui**



Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920)

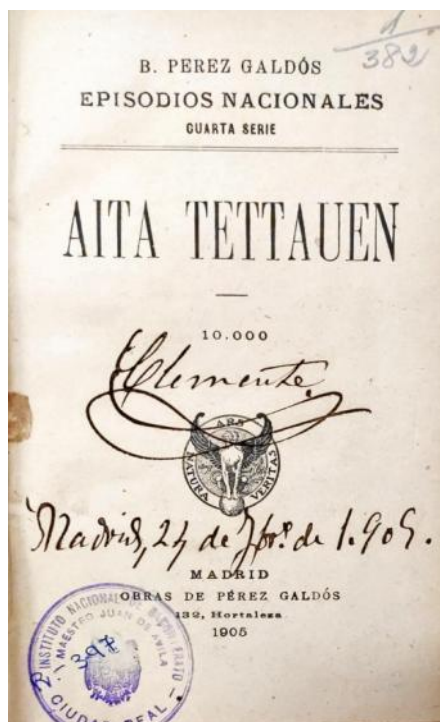
Alma y vida. Drama en cuatro actos (1902)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/alm



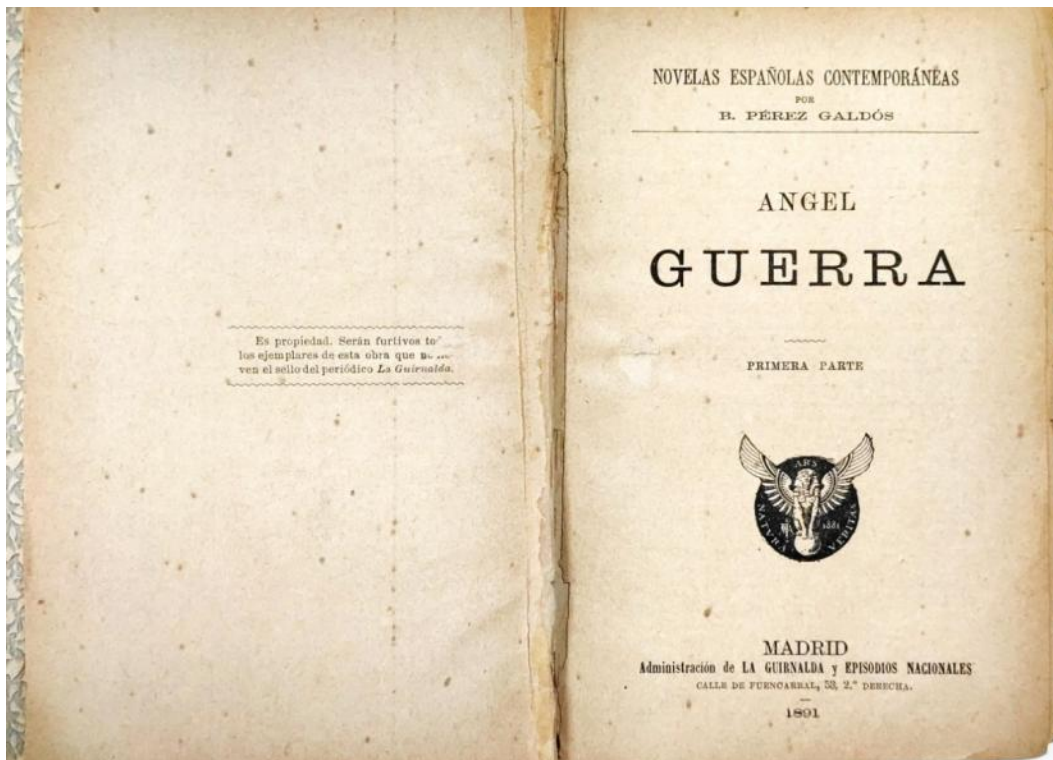
Aita Tettauen. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1905)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/ait



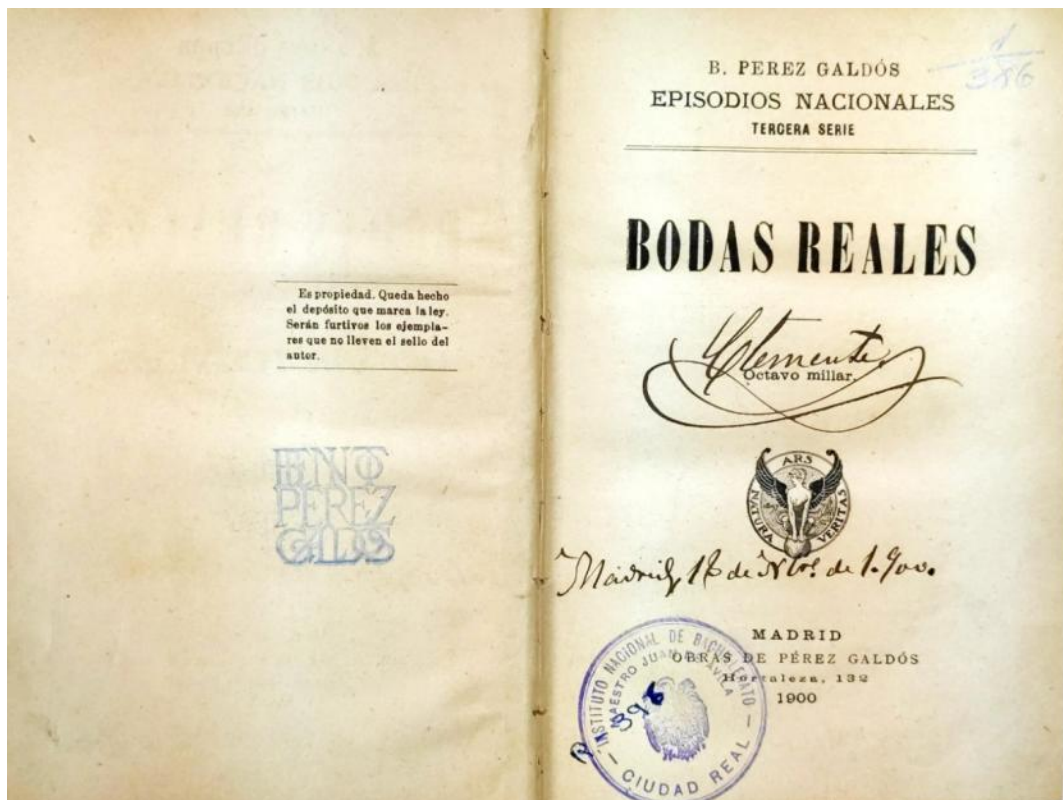
Ángel Guerra (1891)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PER/áng**



Bodas reales. Episodios Nacionales. Tercera serie (1900)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PER/bod**



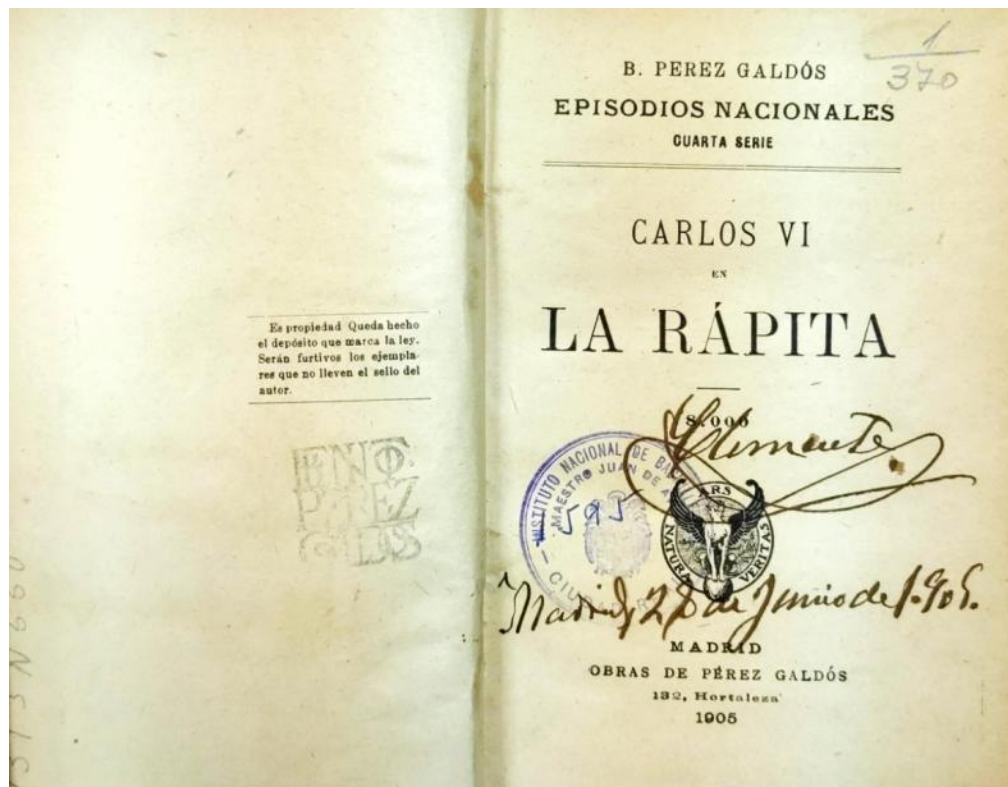
La campaña del Maestrazgo. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/cam



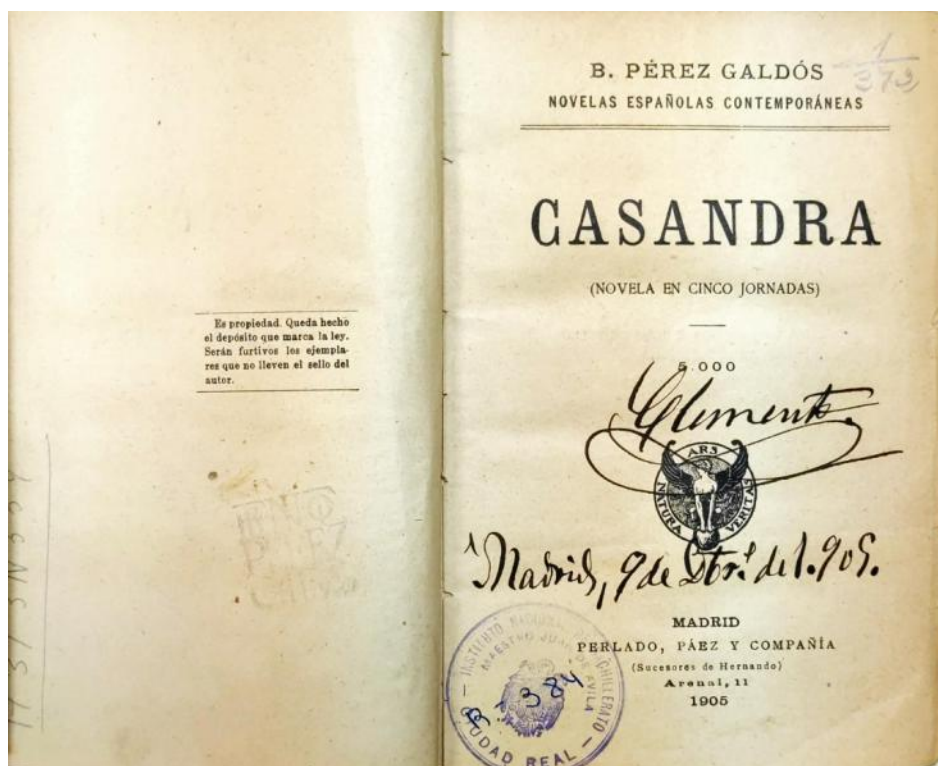
Carlos VI en la Rápita. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1905)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/car



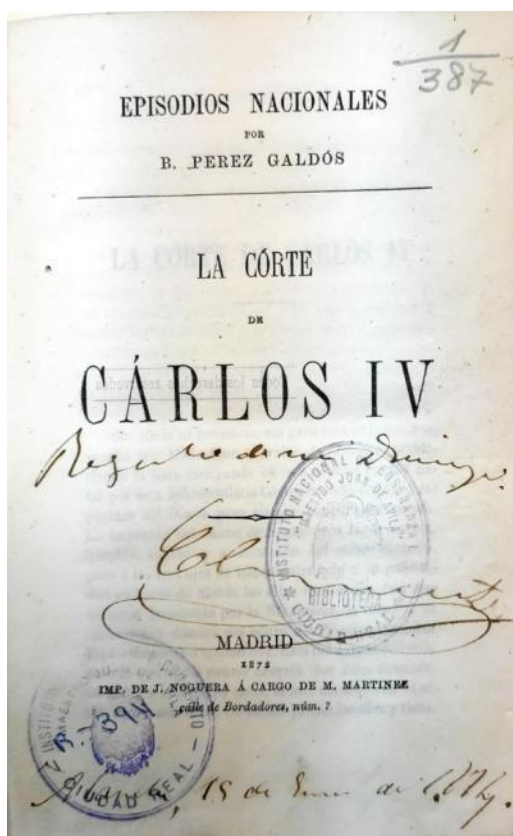
Casandra (Novela en cinco jornadas) (1905)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/cas



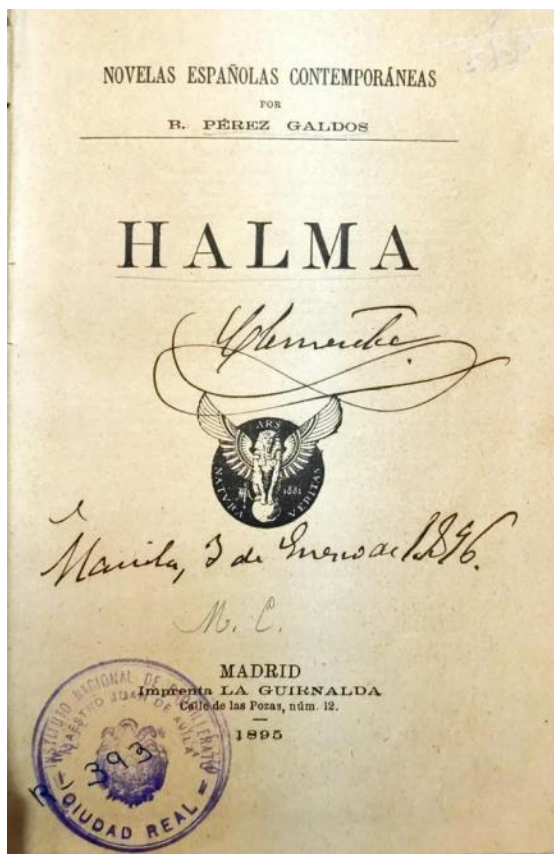
La corte de Carlos IV. Episodios Nacionales [Primera serie] (1873)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/cor



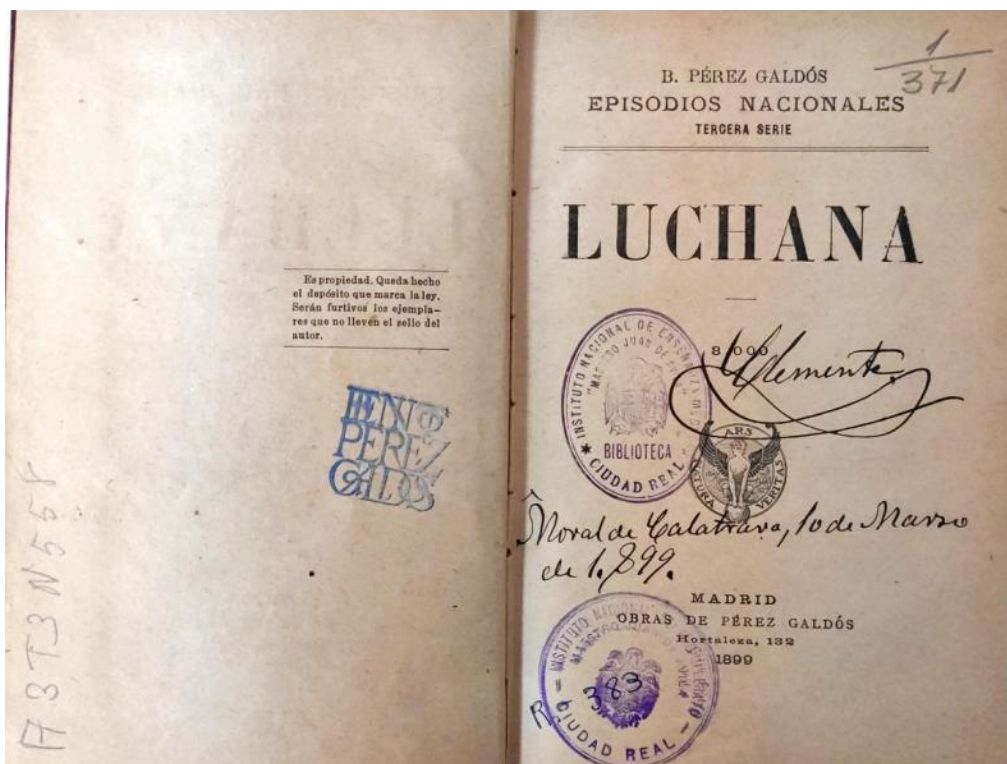
Halma (1895)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PER/hal**



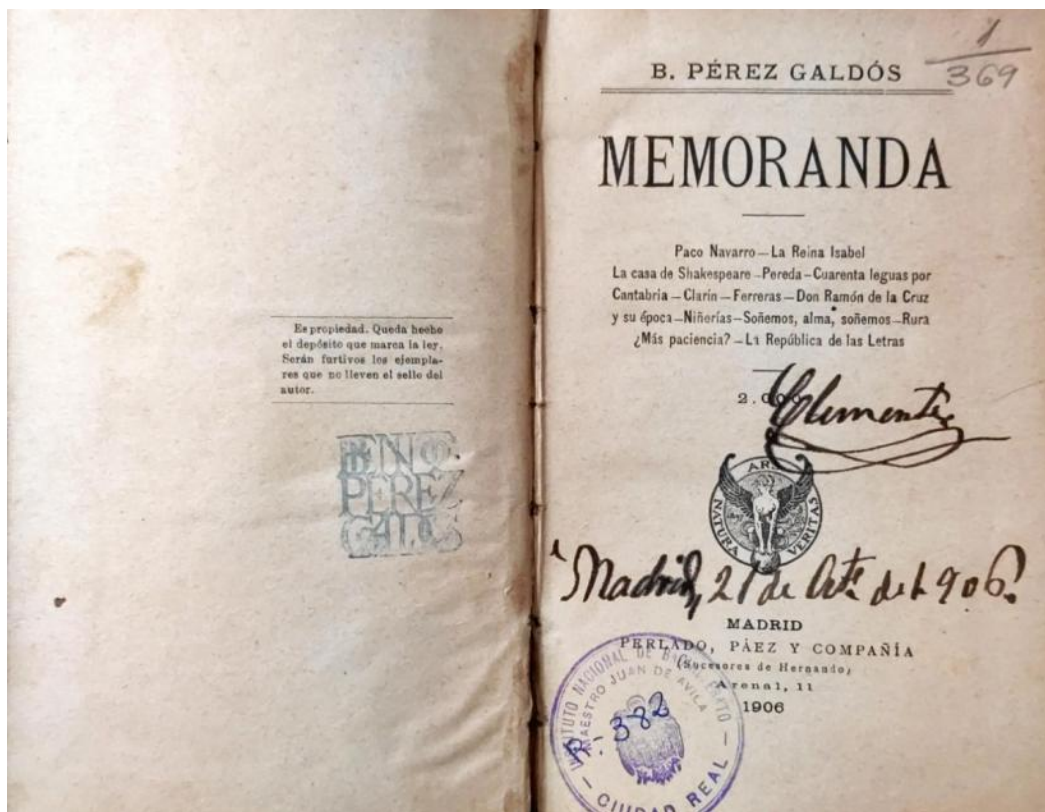
Luchana. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PER/luc**



Memoranda (1906)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/mem



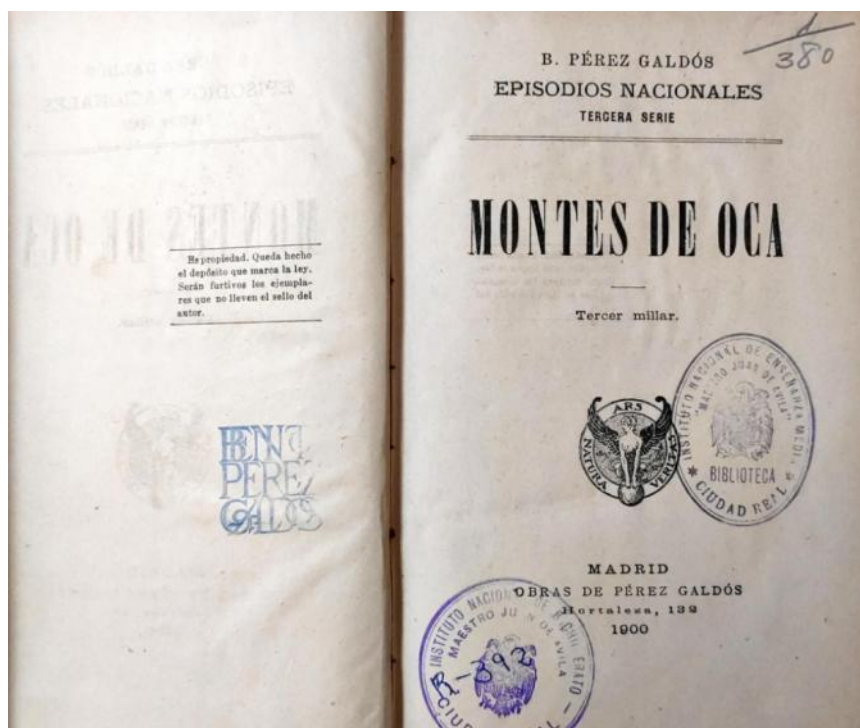
Mendizábal. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/men



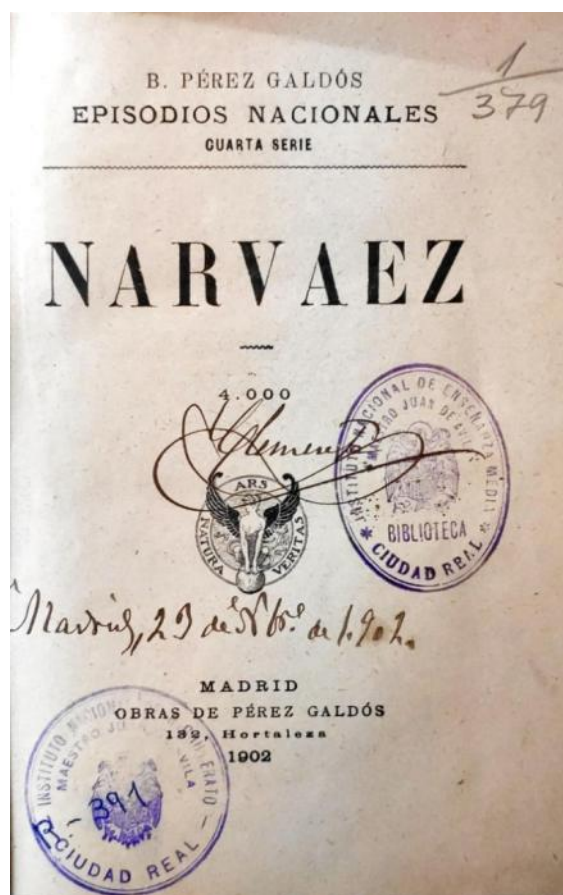
Montes de Oca. Episodios Nacionales. Tercera serie (1900)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/mon



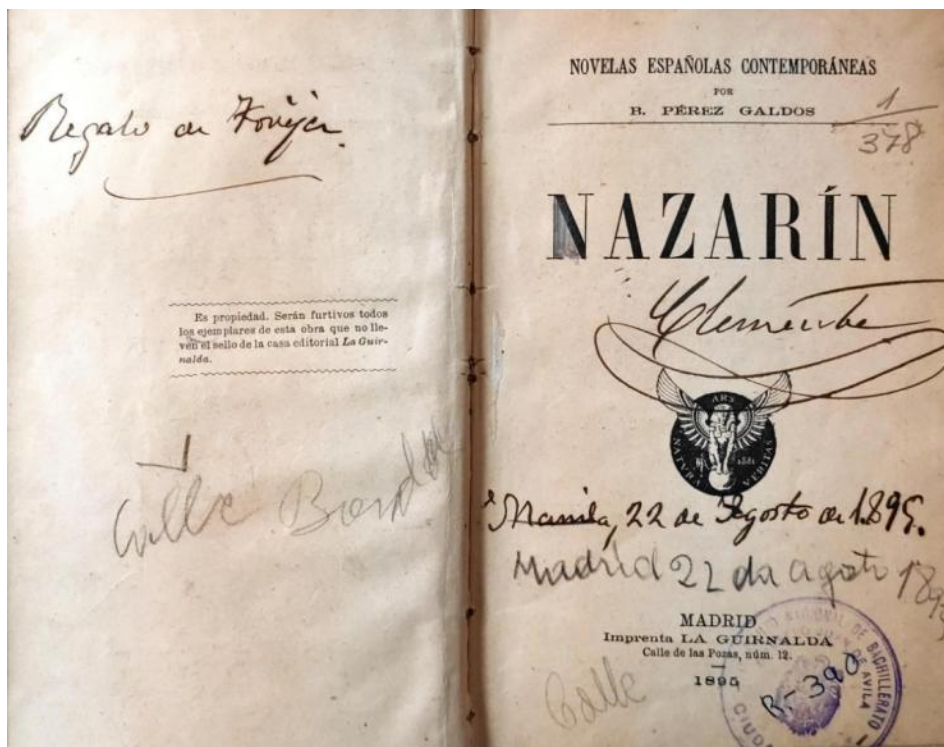
Narváez. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1902)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/nar



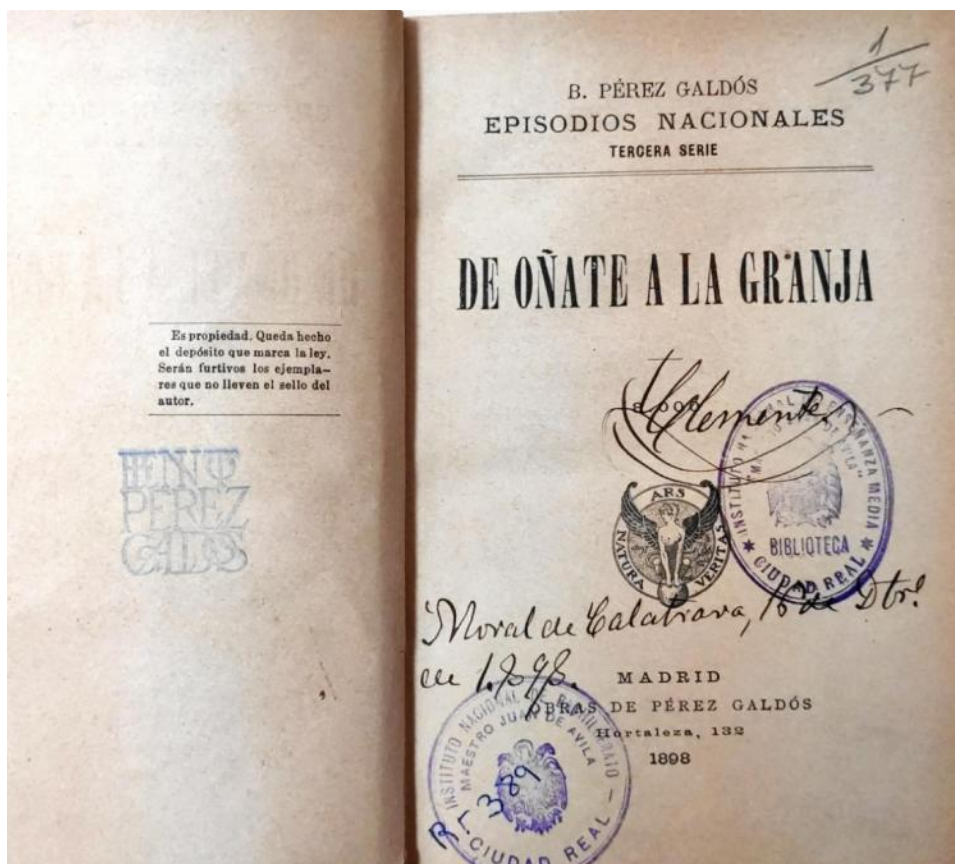
Nazarín (1895)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/naz



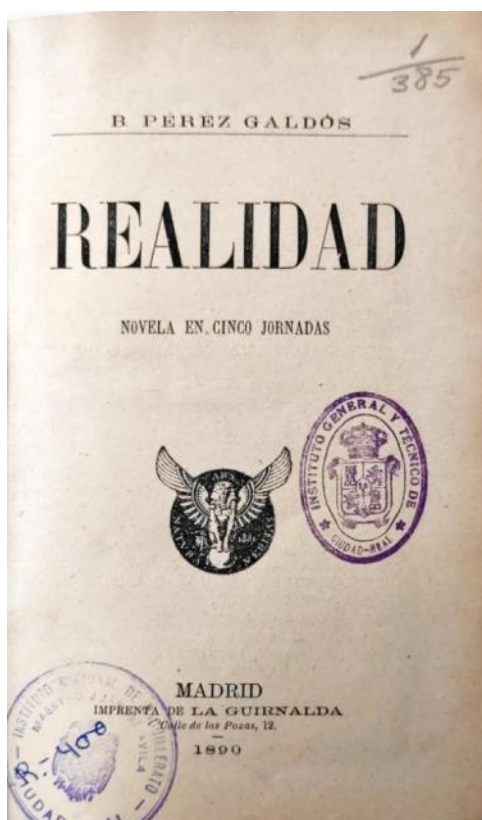
De Oñate a La Granja. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/oña



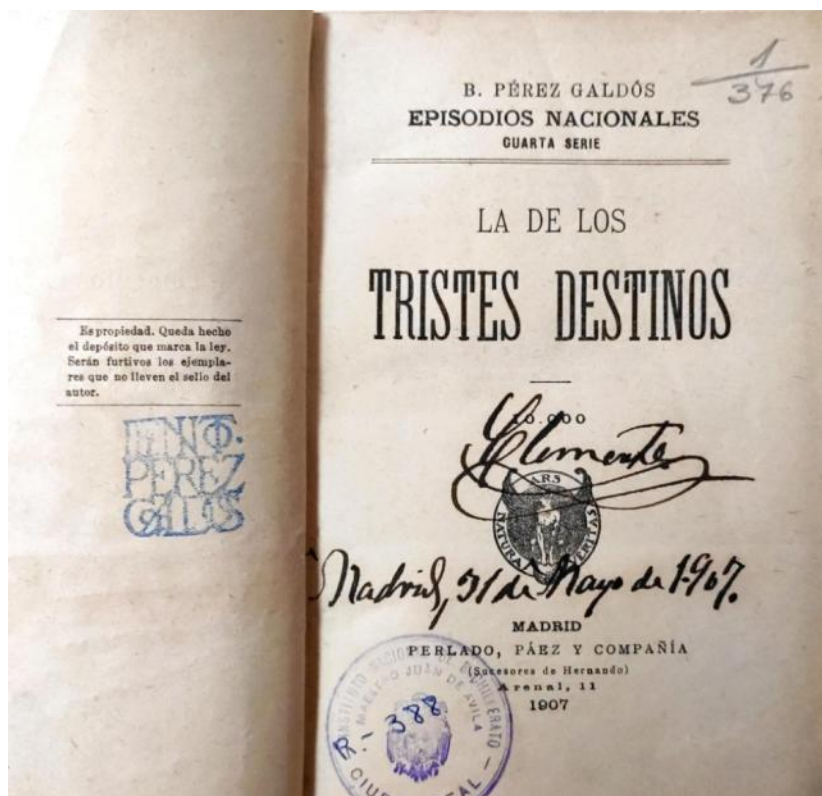
Realidad. Novela en cinco jornadas (1890)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/rea



La de los tristes destinos. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1907)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/tri



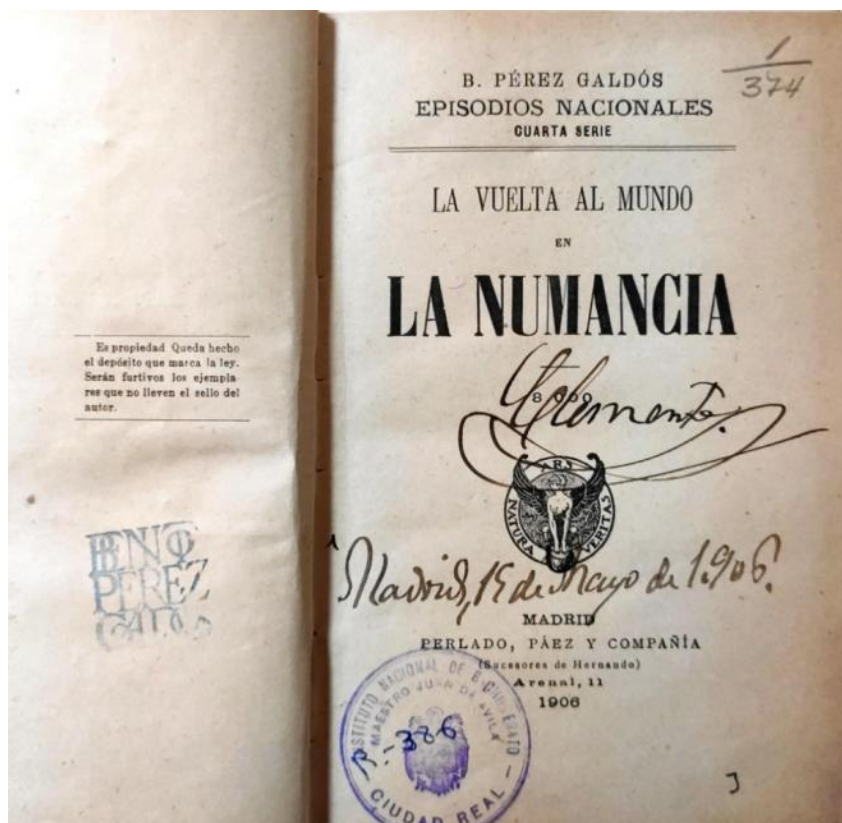
Vergara. Episodios Nacionales. Tercera serie (1899)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/ver



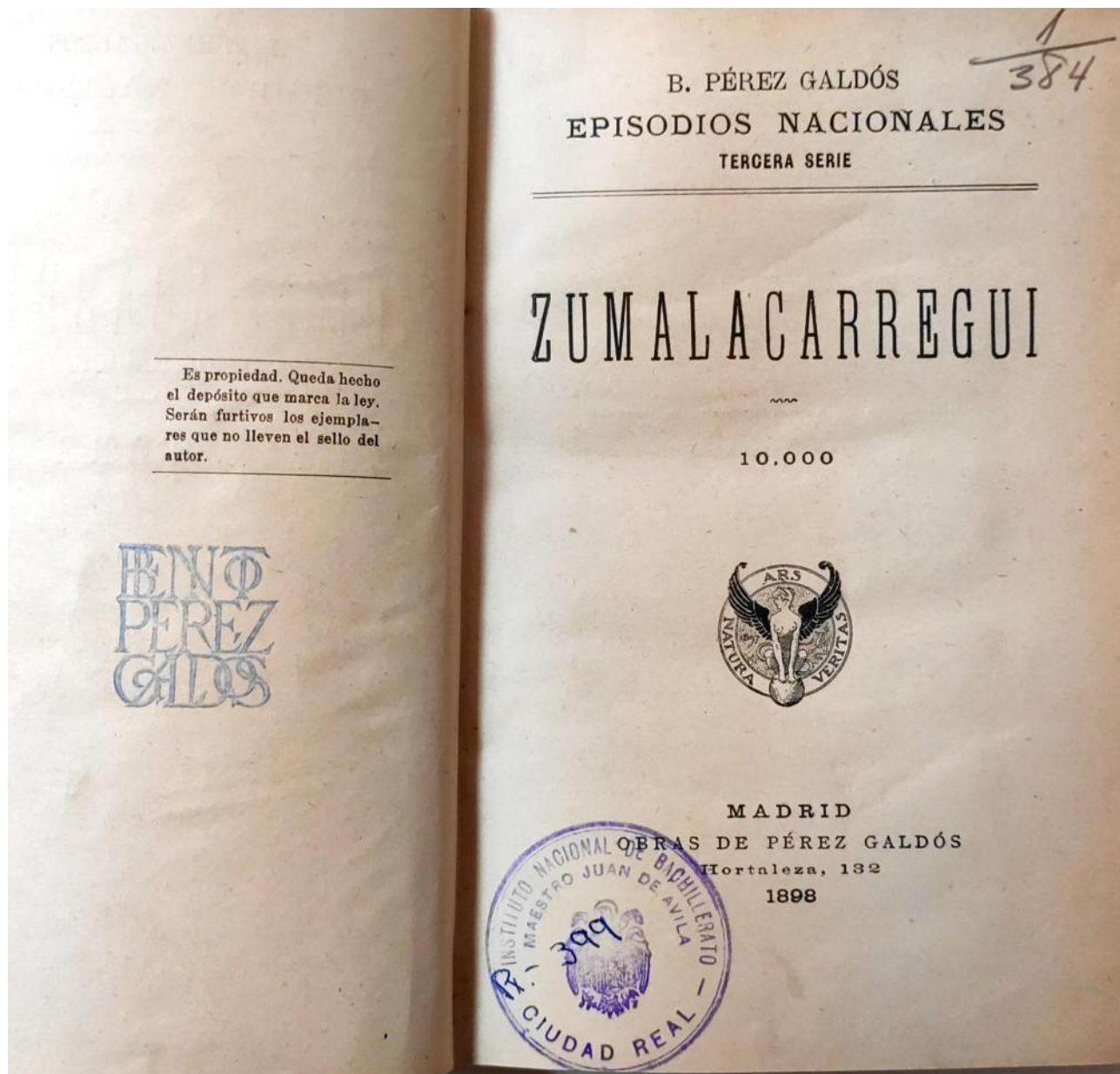
La vuelta al mundo en la Numancia. Episodios Nacionales. Cuarta serie (1906)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/vue



Zumalacárregui. Episodios Nacionales. Tercera serie (1898)

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/PER/zum

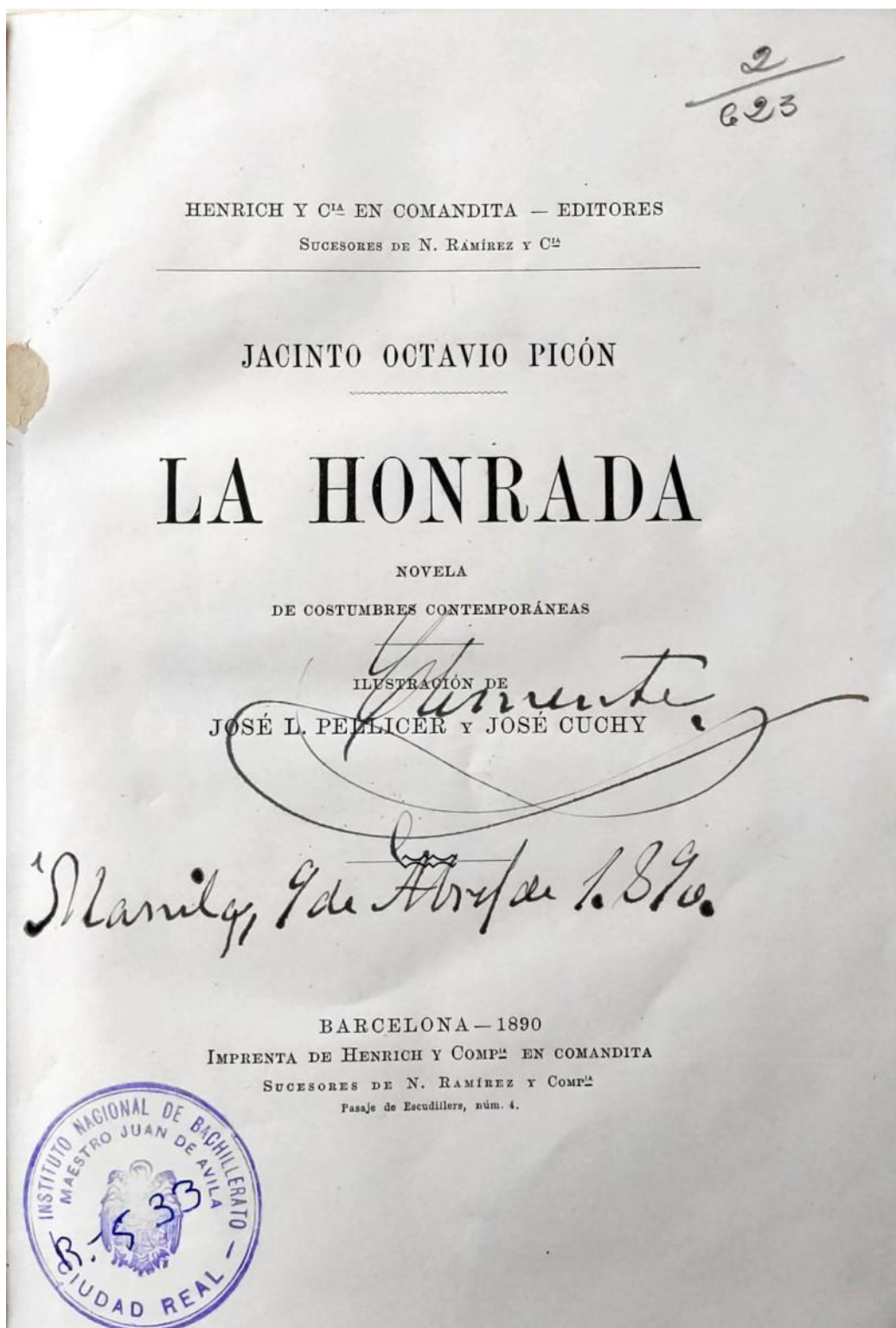


Jacinto Octavio Picón (Madrid, 1852 - 1923)

La honrada. Novela de costumbres contemporáneas.

Barcelona, Imprenta de Henrich y Compañía en Comandita, 1890.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/PIC/hon**



Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto (La Valeta, 1828 - Madrid, 1914)

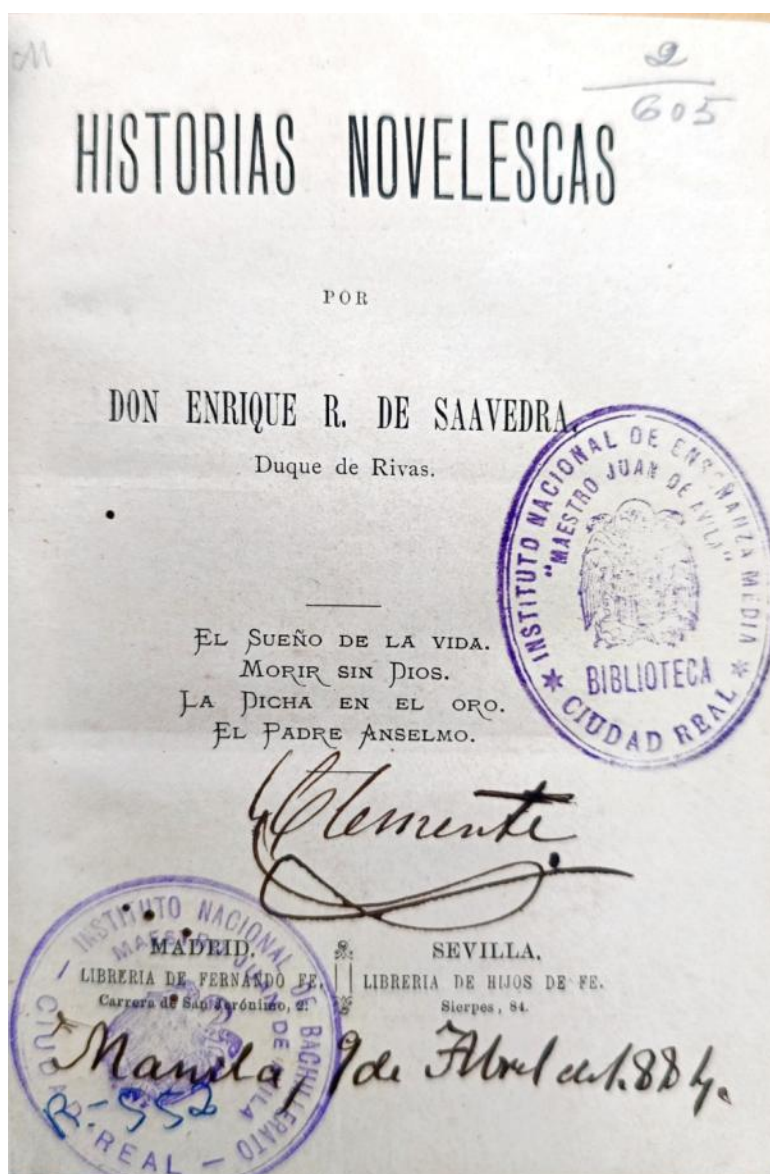
Historias novelescas.

Madrid, Librería de Fernando Fe / Sevilla, Librería de Hijos de Fe, 1880.

Se trata de una colección de relatos que incluye ***El sueño de la vida, Morir sin Dios, La dicha en el oro*** y ***El padre Anselmo***, y que tiene la finalidad de enseñar valores a través de ejemplos narrativos.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/SAA/his**

Enrique R. de Saavedra y Cueto, IV duque de Rivas era hijo del célebre escritor Ángel de Saavedra, III duque de Rivas, figura clave del Romanticismo español. A diferencia de su padre, Enrique destacó sobre todo en la prosa narrativa. Fue miembro de la Real Academia Española y tuvo una activa carrera política (senador y diplomático).



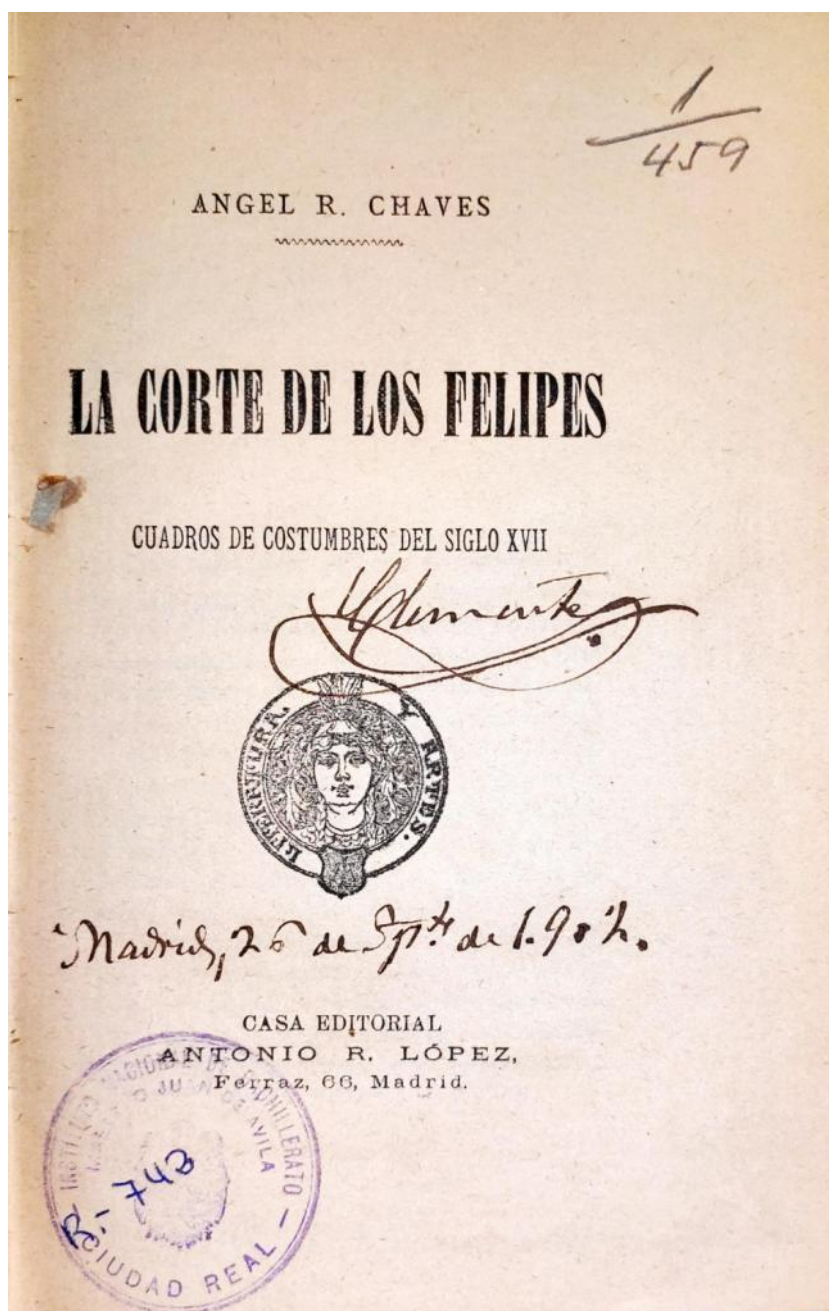
Ángel Rodríguez Chaves (Madrid, 1849 - 1907)

La corte de los Felipes. Cuadros de costumbres del siglo XVII.

Madrid, Antonio R. López, 1900.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ROD/cor**

Ángel R. Chaves fue un escritor, periodista, dramaturgo y traductor muy activo en la segunda mitad del siglo XIX. Trabajó en la casa de los duques de Medinaceli, cuya documentación histórica influyó decisivamente en su vocación literaria, hasta el punto de especializarse en temas históricos y costumbristas, en particular en la vida de la corte y las tradiciones antiguas. Colaboró en numerosos periódicos y revistas como *La Ilustración Española y Americana*, *El Imparcial* o *Blanco y Negro*.

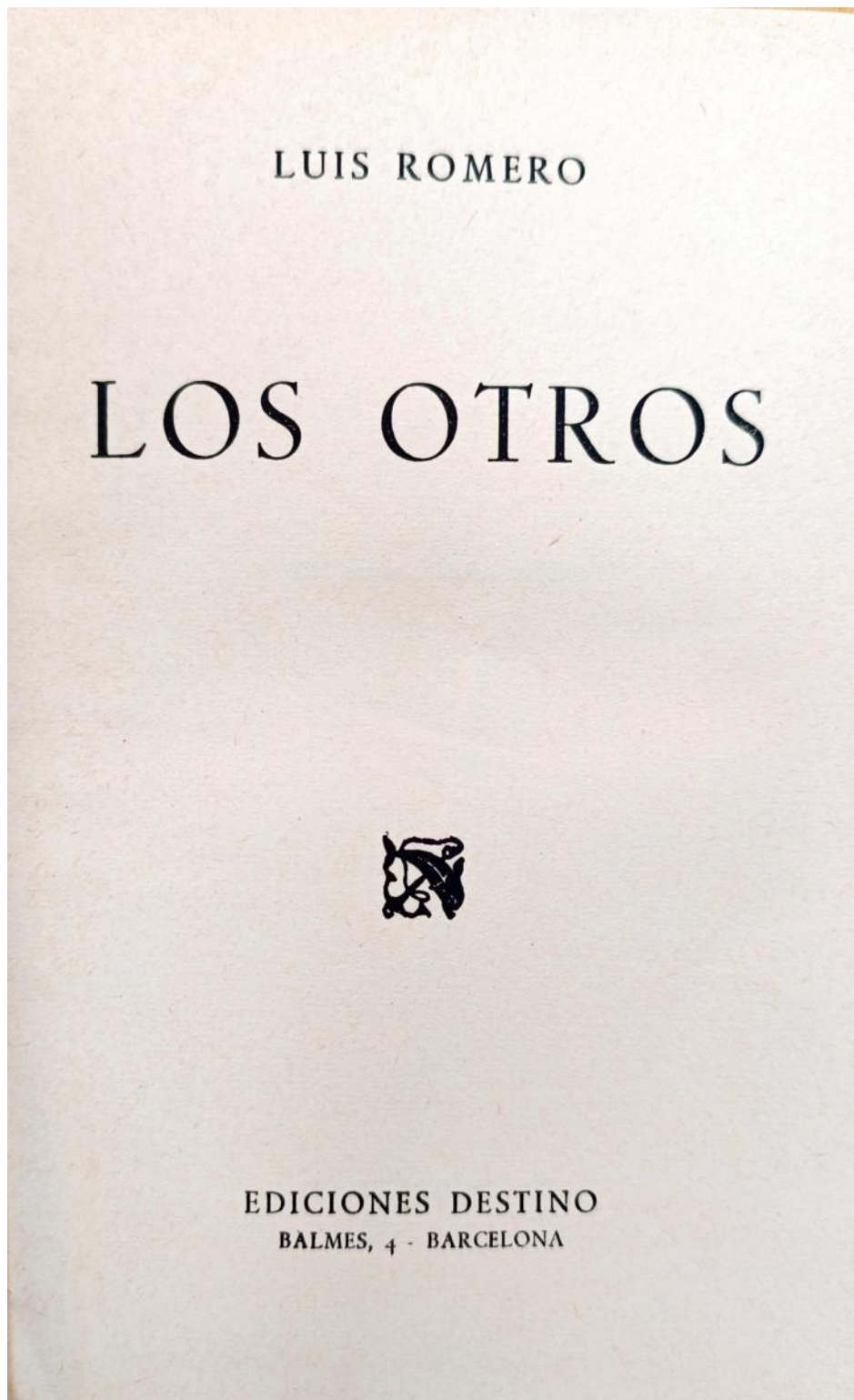


Luis Romero (Barcelona, 1916 - 2009)

Los otros.

Barcelona, Destino, 1956.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ROM/otr**

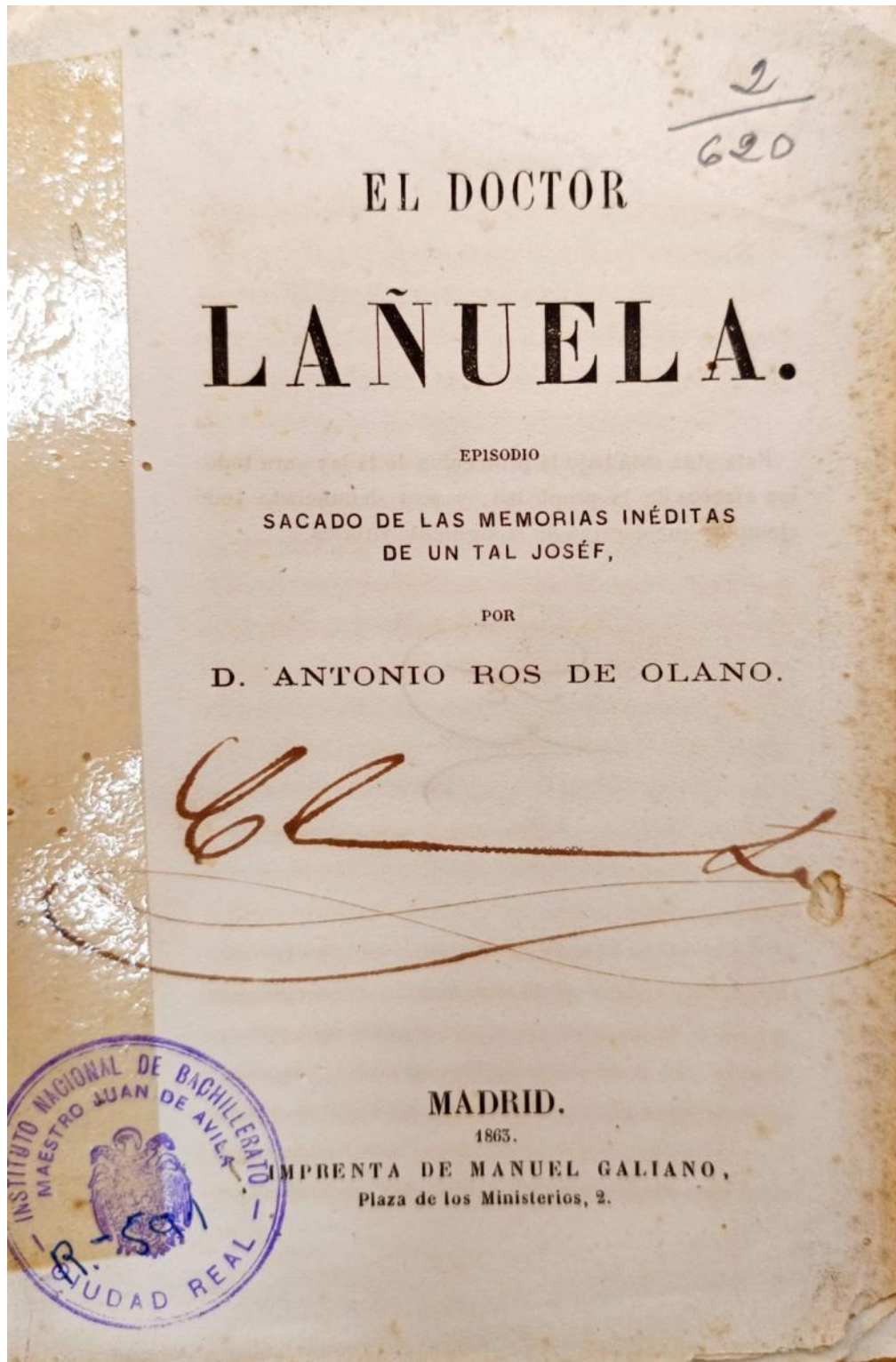


Antonio Ros de Olano (Caracas, 1808 - Madrid, 1886)

El doctor Lañuela. Episodio sacado de las memorias inéditas de un tal Josef.

Madrid, Imprenta de Manuel Galiano, 1863.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/ROS/doc**



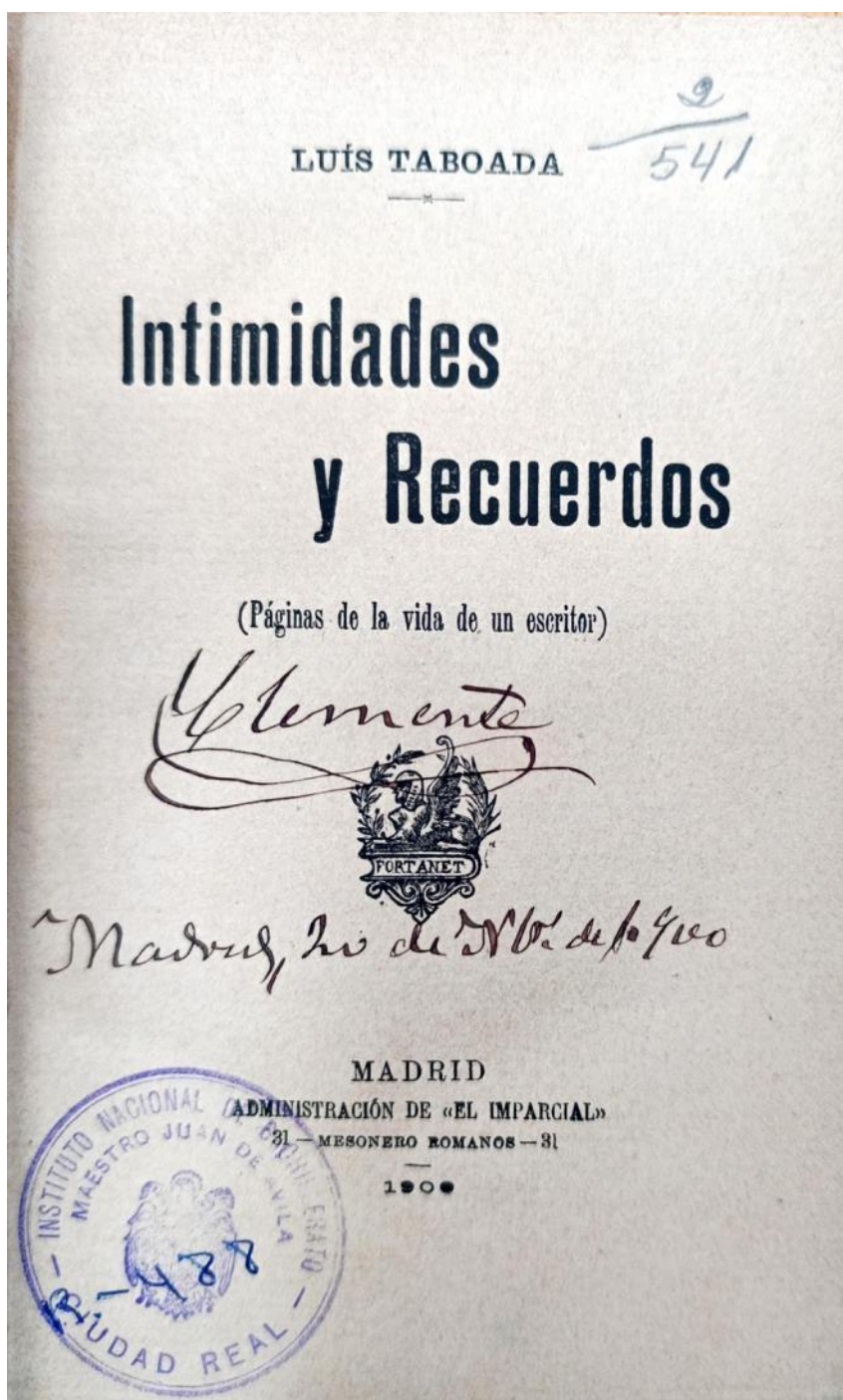
Luis Taboada (Vigo, 1848 - Madrid, 1906)

Intimidades y recuerdos. (Páginas de la vida de un escritor).

Madrid, Administración de "El Imparcial", 1900.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/TAB/int**

Taboada fue una figura destacada de la literatura y el periodismo español de finales del siglo XIX. Su obra se sitúa dentro del costumbrismo humorístico.



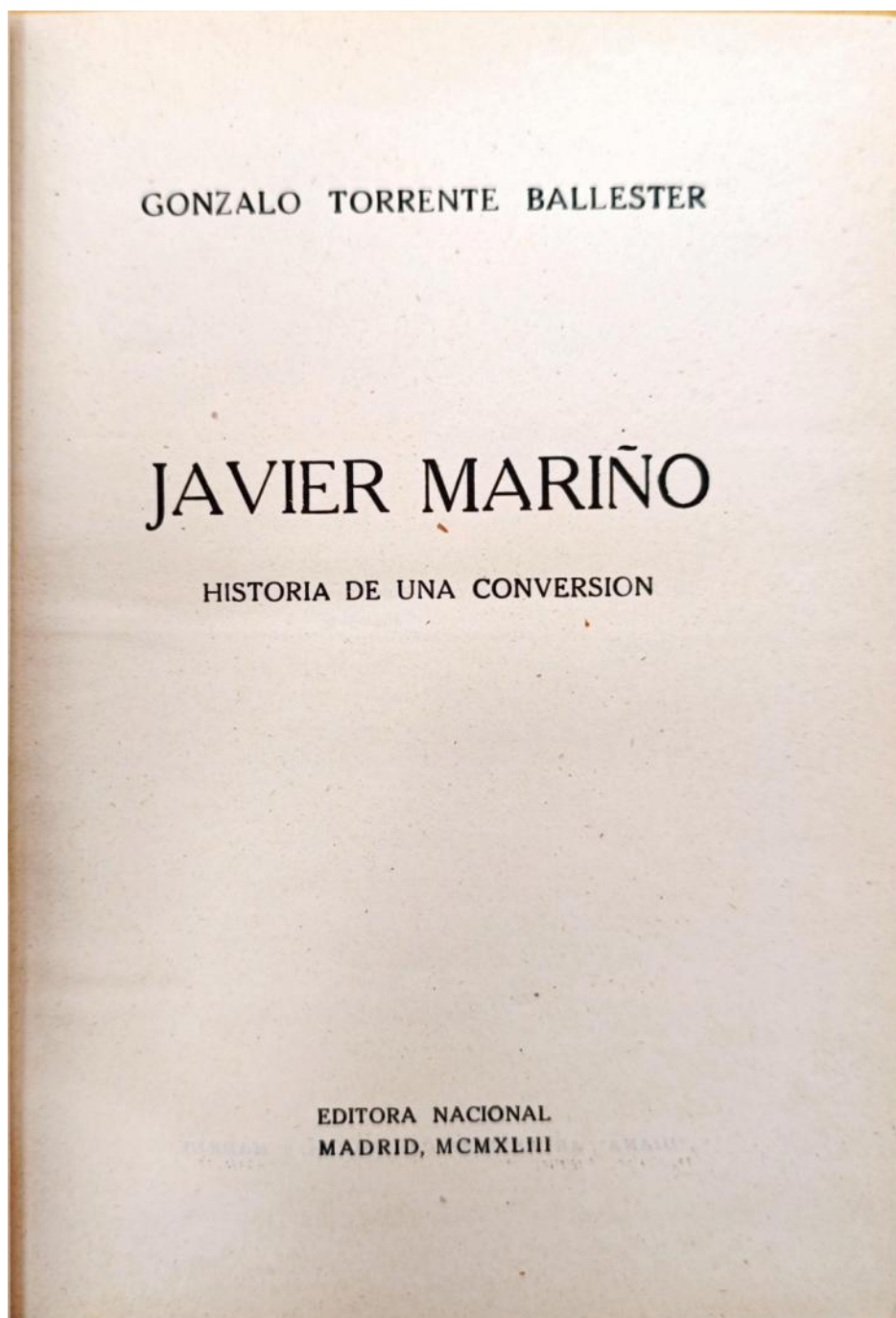
Gonzalo Torrente Ballester (Ferrol, 1910 - Salamanca, 1999)

Javier Mariño. Historia de una conversión.

Madrid, Editora Nacional, 1943.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/TOR/jav**

Esta novela fue retirada de las librerías por la censura franquista apenas veinte días después de su publicación, ya que ofrecía una visión compleja, escéptica e incluso crítica de la realidad política y moral de la posguerra, alejada de la propaganda oficial.

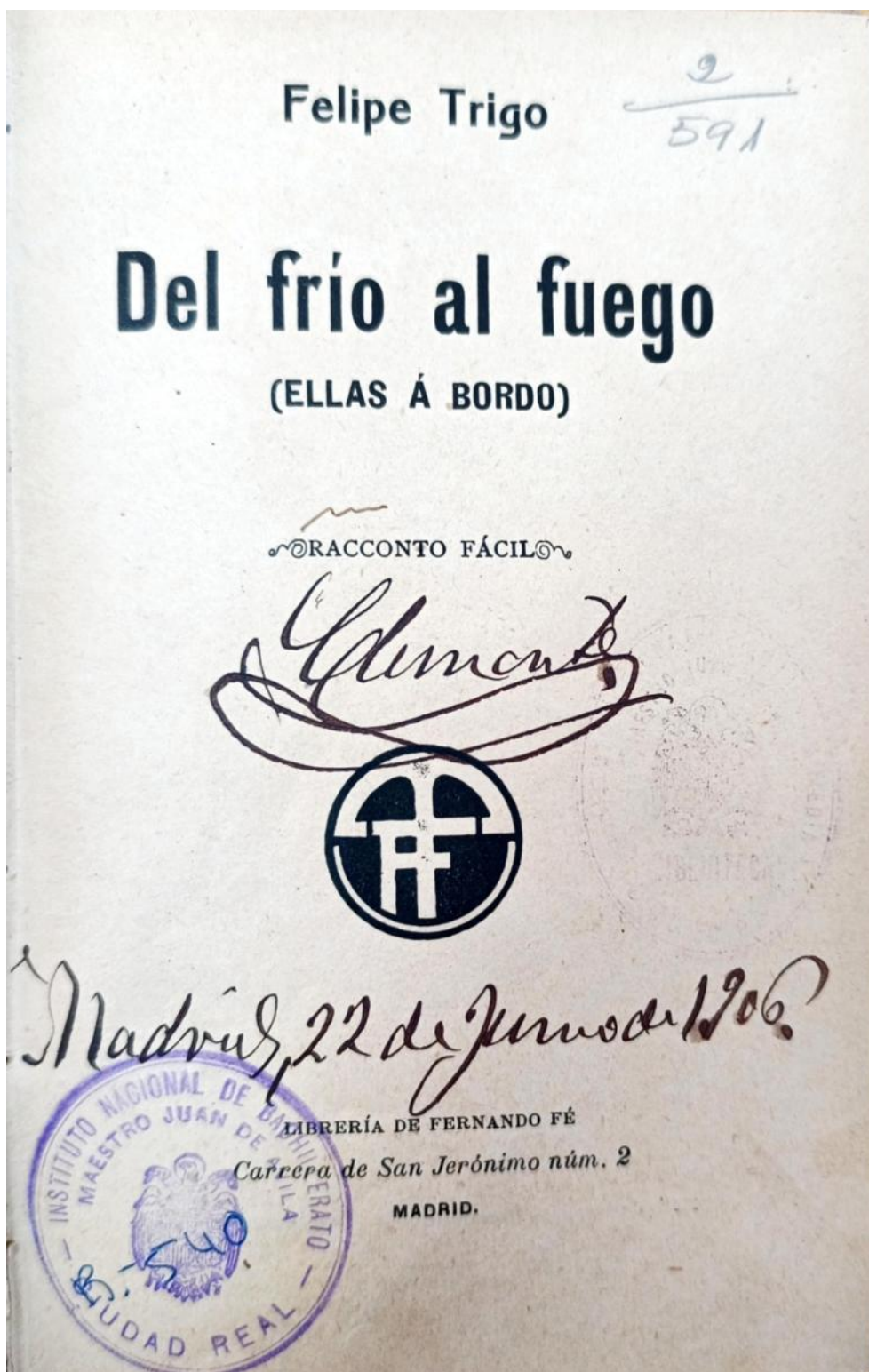


Felipe Trigo (Villanueva de la Serena, 1864 - Madrid, 1916)

Del frío al fuego (ellas a bordo).

Madrid, Librería de Fernando Fe, 1906.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/TRI/frí

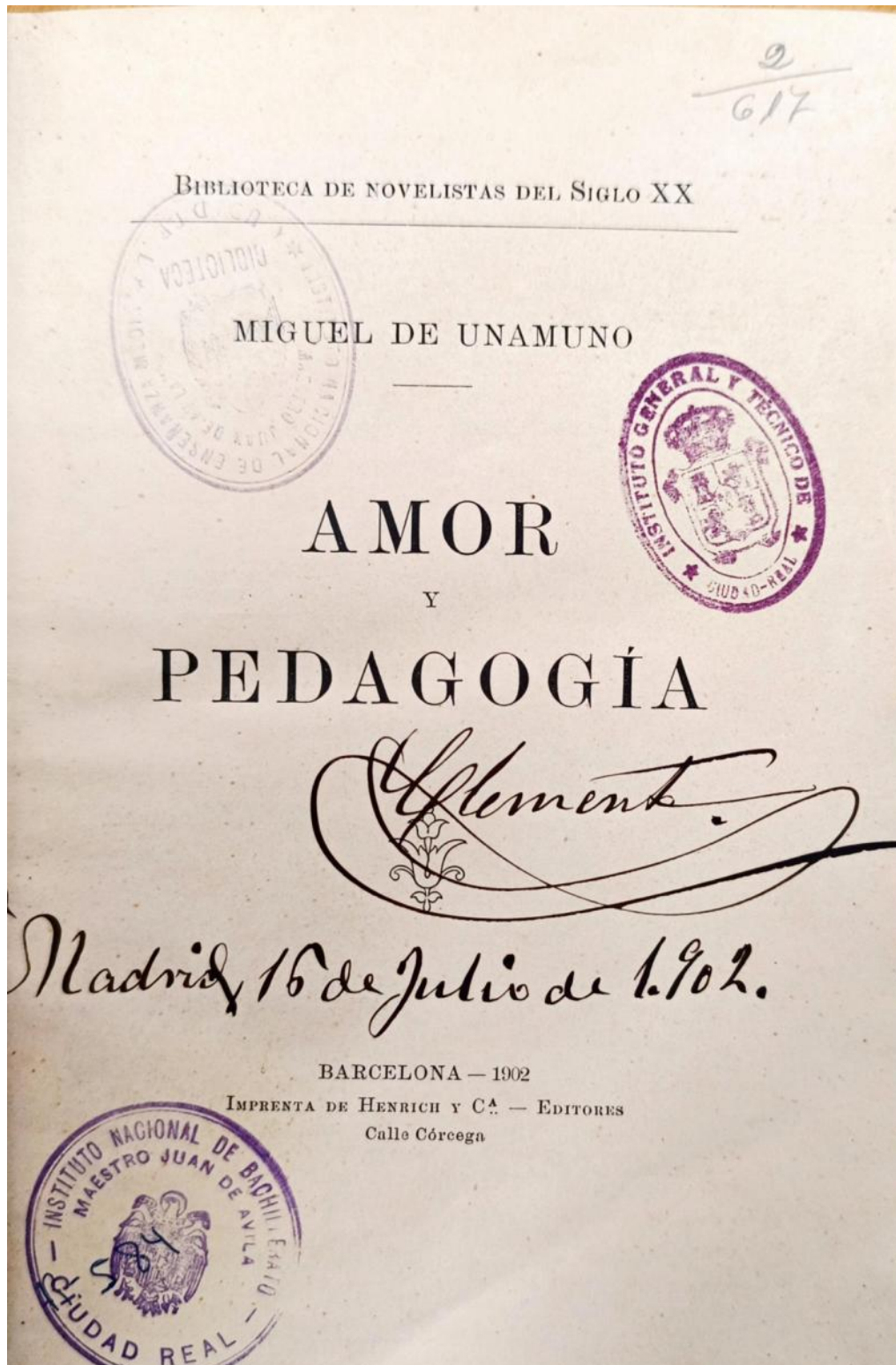


Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936)

Amor y pedagogía.

Barcelona, Imprenta de Henrich y Compañía, 1902.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/UNA/amo**



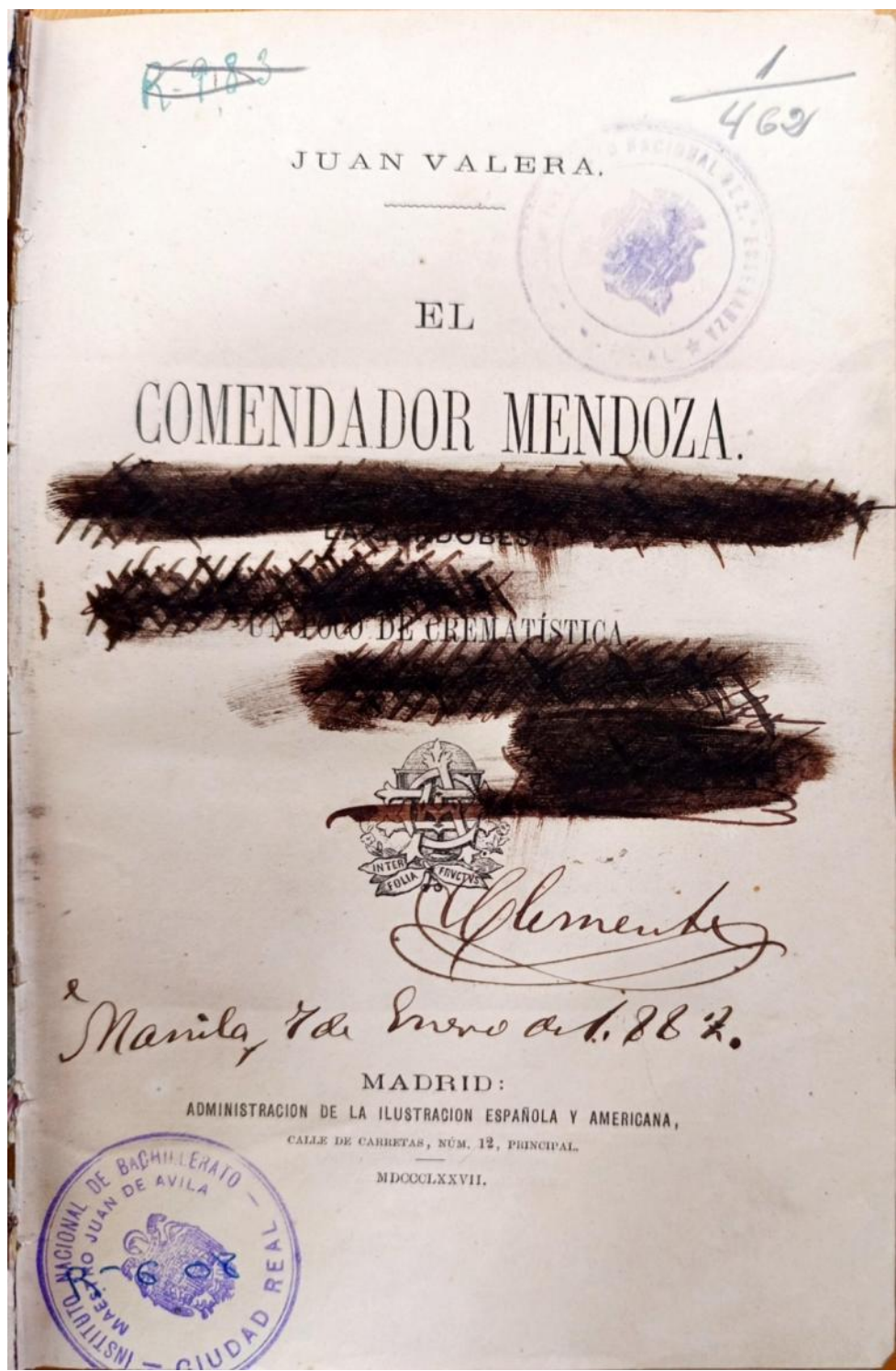
Juan Valera (Cabra, 1824 - Madrid, 1905)

El comendador Mendoza / La cordobesa / Un poco de crematística.

Madrid, Administración de La Ilustración Española y Americana, 1877.

Se trata de la primera edición en volumen.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/VAL/com**



Canciones, romances y poemas.

Madrid, Imprenta y Fundición de M. Tello, 1885.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": FA.860/VAL/can



Jacinto Verdaguer (Folgueroles, 1845 - Vallvidrera, 1902)

La Atlántida.

Barcelona, Estampa de Jaume Jepús, 1878.

Primera edición en volumen independiente. Se trata de una edición bilingüe con traducción al castellano de Melcior de Palau.

Signatura en la Biblioteca "Alfredo Róspide": **FA.860/VER/atl**

