

SECUENCIACIÓN POR EVALUACIONES DE LOS TEMAS SEGÚN TEMARIO PAU

PRIMERA EVALUACIÓN**A. LENGUA**

-Para la **pregunta 1**, que es práctica, entran los **textos periodísticos de opinión**:

T.7.-Los textos **periodísticos**: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos (solo editorial, artículo de opinión y columna).

-Para la **pregunta 2.1**, que es práctica, entra: **derivación, composición y composición neoclásica o culta**:

Del tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

1.2. Procedimientos de **formación de palabras** en castellano.

-Para la **pregunta 3**, que es práctica, entran las **variedades geográficas del español**:

Del tema 2. Variedades geográficas del español.

2.2. Variedades **geográficas** del **español meridional**

2.4. El **español de América**.

B. SINTAXIS: repaso de la **oración simple, coordinación, yuxtaposición y subordinada sustantiva**.

C. LITERATURA

T.1. El Realismo literario. Características. Autores y obras más significativas.

1.1. El realismo literario: definición y características.

1.2. La novela realista: Benito Pérez Galdós.

T.2.- El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.

2.1.- El Modernismo: definición y características.

2.2.- La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío.

T.3.- Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

3.1.- La Generación del 98: definición y características.

3.2.- La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

T.4.- Novecentismo o Generación del 14. Características.

4.1.- El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.

4.2.- La novela y el ensayo novecentista. Características y autores más representativos.

T.5.- Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

5.1.- Antonio Machado.

D. AUTOR para la pregunta quinta: *Campos de Castilla* de Antonio Machado

E. LECTURA OBLIGATORIA: *Bodas de sangre*, Federico García Lorca

SEGUNDA EVALUACIÓN

A. LENGUA

-Para la **pregunta 2.1**, que es práctica, entra: **parasíntesis, siglas y acrónimos**

Del tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

1.2. Procedimientos de **formación de palabras** en castellano.

-Para la **pregunta 3**, que es práctica, entran: **niveles de la lengua**

Del tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

3.1. Variedades socioculturales de la lengua o **niveles**: clases y principales rasgos.

-Para la **pregunta 1**, que es práctica, entran los **textos científico-técnicos**:

T.5.- Los textos **científicos-técnicos**: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

B. SINTAXIS: subordinadas **adjetivas** y **adjetivas sustantivadas** (se incluyen las anteriores).

C. LITERATURA

T.5.- Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

5.2.-Juan Ramón Jiménez.

T.6.- Las vanguardias: tendencias y características.

6.1.- Las vanguardias: definición y rasgos comunes.

6.2.- Las vanguardias en España: Creacionismo y ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

T.7.- La generación del 27: características. Autores y obras principales.

7.1.- La Generación del 27: definición, características generales y evolución a través de la obra de Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.

7.2.- Las *Sinsombrero*: Concha Méndez.

T.8.- El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

8.1.- el teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

8.2.- el teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.

8.3.- La trayectoria dramática de Ramón María del Valle Inclán.

D. AUTOR para la cuestión quinta: *Bodas de sangre* de Federico García Lorca

E. LECTURA OBLIGATORIA: *La Fundación*, Antonio Buero Vallejo

TERCERA EVALUACIÓN

A. LENGUA

-Para la **pregunta 1**, que es práctica, entran los **textos humanísticos**:

T.6.- Los textos **humanísticos**: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

-Para la **pregunta 2.1**, que es práctica, entra: **polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, familia léxica, campos semánticos y campo asociativo.**

Del tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.

1.4. **Relaciones semánticas** entre palabras.

-Para la **pregunta 3**, que es práctica, entran: **los registros idiomáticos**

Del tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.

3.2. Variedades situacionales de la lengua o **registros idiomáticos**: clases y principales rasgos.

B. SINTAXIS: subordinadas **adverbiales** (todo lo anterior).

C. LITERATURA

T.9.- La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

9.1.- La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet y Camilo José Cela).

9.2.- La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio).

9.3.- La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos y Miguel Delibes).

T.10 El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

10.1.- El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

10.2.- El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

10.3.- El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva).

T.11.- La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.1.- La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

11.2.- La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

11.3.- La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

D. AUTORES para la pregunta quinta: Carmen Martín Gaité, *Entre visillos* y Antonio Buero Vallejo, *La fundación*

E. LECTURA OBLIGATORIA: *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité

MODELO DE EXAMEN PARA TODAS LAS EVALUACIONES

1.- COMENTARIO DE TEXTO PROPUESTO: periodístico de opinión (primera evaluación), científico-técnico (segunda evaluación), o humanístico (tercera evaluación) (2.5 puntos)

1.1. En el examen aparecerá una de estas cuestiones: (1)

- a) **Tema y estructura** (hay que decir el tipo de estructura, justificarla, mencionar las partes en que se dividiría el texto y justificarlas).
- b) **Resumen** del contenido

1.2. **Tipología textual.** (1.5) Tipo de texto justificado (género y subgénero del texto), modalidad/es textual/es justificada/s, función/es del lenguaje justificada/s, registro/s utilizados y cuatro rasgos lingüísticos de ese tipo de texto ejemplificados.

2.- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2.5 puntos)

2.1. (0.5)

-En la **primera evaluación**, propuestas una o varias palabras del texto, se harán un ejercicio

sobre **procedimientos de formación de palabras (tema de Lengua 1.2)**. Se puede preguntar qué tipo de palabra es según haya sido formada, buscar otra palabra de ese tipo en el texto o con el mismo lexema o con el mismo sufijo, etc. Se tendrán en cuenta: derivación, composición o composición neoclásica o de bases cultas.

-En la **segunda evaluación**, propuestas una o varias palabras del texto, se hará un ejercicio sobre **procedimientos de formación de palabras (tema de Lengua 1.2)**. Se puede preguntar qué tipo de palabra es según haya sido formada, buscar otra palabra de ese tipo en el texto o con el mismo lexema o con el mismo sufijo, etc. Se tendrán en cuenta: parasíntesis, siglas y acrónimos.

-En la **tercera evaluación**, propuestas una o varias palabras del texto, se hará un ejercicio sobre las **relaciones semánticas (tema de Lengua 1.4)**. Se puede preguntar de qué tipo es según las relaciones semánticas, buscar alguna palabra igual u de otra relación semántica, etc.

Se tendrán en cuenta: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, familia léxica, campos semánticos y campo asociativo.

2.2. Análisis sintáctico de una oración con tres formas verbales. (2 puntos) Según vayamos estudiando los tipos de subordinadas, caerán oraciones de esos tipos en el examen.

3.- LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES (1 punto).

-En la **primera evaluación**, se pondrá un texto para que **identifique** la **variedad geográfica** (andaluz, canario o variedad de América), **defina la variedad** y ponga **dos rasgos** con su ejemplo de la variedad.

-En la **segunda evaluación**, se pondrá un texto para que se **identifique** el **nivel lingüístico** (si es formal o es informal), **defina** el nivel y ponga **dos rasgos** con su ejemplo del registro.

-En la **tercera evaluación**, se pondrá un texto para que se **identifique** el **registro lingüístico** (si es formal o es informal), **defina** el registro y ponga **dos rasgos** con su ejemplo del registro.

4.- DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE LITERATURA (2 puntos)

Se propondrán **DOS epígrafes** para que sea desarrollado **UNO**.

5.- RASGOS DE UN TEXTO LITERARIO (1 punto)

Dado **un fragmento** de *Campos de Castilla* de Antonio Machado (**primera evaluación**), *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (**segunda evaluación**) de *Entre visillos* Carmen Martín Gaité o de *La fundación* Buero Vallejo (**tercera evaluación**), se trata de que se **responda a una pregunta**, realizando una **breve introducción del autor y la obra** y, después **el aspecto solicitado, centrándose en el fragmento** concreto. Los aspectos que se pueden solicitar de cada obra son los que se indican a continuación y de los que se subirán guías al Aula Virtual:

ANTONIO MACHADO, *Campos de Castilla*.

- El uso de los símbolos en la obra *Campos de Castilla*.
- Análisis de los temas principales.
- Castilla como visión crítica de España.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*.

- Análisis de los principales temas de la obra (destino y fatalidad, amor y pasión, honor y sociedad, la muerte...)
- La figura de la mujer en la obra.
- El uso de los símbolos en la obra.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Entre visillos*.

- Análisis de los personajes que aparecen en la novela.
- Temas presentes en la obra.

ANTONIO BUERO VALLEJO, *La Fundación*.

- Técnicas y recursos dramáticos.
- Análisis de los personajes.
- Temas principales de la obra.

6.- CONTROL DE LA LECTURA OBLIGATORIA (1 punto)

Para las **lecturas obligatorias**, se realizará un **examen tipo test o de preguntas cortas** el mismo día del examen de la materia. Las lecturas obligatorias por evaluación son:

- En la **primera evaluación**, *Bodas de sangre* de Federico García Lorca
- En la **segunda evaluación**, *La Fundación*, Antonio Buero Vallejo
- En la **tercera evaluación**, *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité.

OBSERVACIONES:

- 1.- Todos los **temas y materiales** que se necesitan para estudiar la asignatura estarán publicados en el **Aula Virtual Educamos** de nuestro curso.
- 2.- Para las **lecturas obligatorias**, se realizará un **examen tipo test** el mismo día del examen de la materia.
- 3.- La sintaxis, los contenidos del tema 4 de Lengua, las técnicas para el comentario de texto (tema, resumen, estructura...) tendrán continuidad a lo largo del curso.

4.- Cualquier **cambio o aviso** se informará a todo el alumnado a través de un mensaje por **Educamos**, de ahí, que sea necesario solicitar la clave en jefatura de estudios.

5.- Los **exámenes suponen 9 puntos** y la **lectura obligatoria 1 punto**.