

Lengua y Literatura

aprueba
tus
exámenes

“
a
b
o
s
i
n
e
c
t
m
”

2º ESO

Oxford
EDUCACIÓN

Aprueba tus exámenes

El cuaderno *Aprueba tus exámenes* para 2.º de ESO permite trabajar de forma sencilla, sistemática y amena los **contenidos fundamentales** del curso. Estos aparecen agrupados en tres grandes bloques:

- **Bloque I: Comunicación.** Las **cuatro unidades** de este bloque trabajan los contenidos relacionados con las **funciones del lenguaje** y las **formas textuales**.
- **Bloque II: Literatura.** El segundo bloque consta de otras **cuatro unidades** en las que se abordan los rasgos más destacados de los **géneros literarios**, incluido el género didáctico.
- **Bloque III: Lengua.** Las **once unidades** de este último bloque se destinan al estudio de la **realidad plurilingüe de España**, al repaso de las **clases de palabras** y al análisis de la **oración simple**, tanto de sus **constituyentes y complementos** como de su **tipología**.

Desarrollo de las unidades

El cuaderno está compuesto, pues, por un total de **diecinueve unidades** que, en general, responden a una estructura similar.

Las unidades comienzan con un recuadro informativo que recoge brevemente las ideas fundamentales relacionadas con el contenido general.

A continuación, en el epígrafe **Recuerda y Aplica** se presentan actividades para que **memorices los conceptos básicos** y los **apliques** en ejercicios muy sencillos.

En el apartado fijo Mis definiciones debes escribir la explicación de los conceptos fundamentales, pero utilizando tus **propias palabras**.

Clases de oraciones según su estructura sintáctica

Abundancia de sujeto, las oraciones pueden ser:

- Impersonales:** En las oraciones carecen de sujeto, o éste no se puede reconstruir a partir del verbo. *Hoy ha llovido mucho en esta ciudad.*
- Activas:** Carecen de un sujeto activo, que realiza la acción expresada por el verbo. *Se cayó el puente en el primer intento.*
- Pasivas:** Presentan un sujeto pasivo, que recibe la acción expresada por el verbo. *El monumento fue destruido por las minas del ejército.*

Son los complementos verbales, las oraciones pueden ser:

- Attributivas:** Constituyen un atributo. *El rey es un hombre muy inteligente.*
- Locativas:** Explican un complemento directo. *Abraham salía con una mujer de Ur.*
- Interrogativas:** En las oraciones carecen de complemento directo. *¿Por qué lo hiciste así?*

El carácter anacional, se define cuando se trata de una oración que el sujeto como por el complementos. Ejemplo: ¿Qué oración es esta oración? ¿Qué oración es esta oración?

Clases de oraciones según su estructura sintáctica:

- Abundancia de sujeto, las oraciones pueden ser:**
- Impersonales:** En las oraciones carecen de sujeto, o éste no se puede reconstruir a partir del verbo. *Hoy ha llovido mucho en esta ciudad.*
- Activas:** Carecen de un sujeto activo, que realiza la acción expresada por el verbo. *Se cayó el puente en el primer intento.*
- Pasivas:** Presentan un sujeto pasivo, que recibe la acción expresada por el verbo. *El monumento fue destruido por las minas del ejército.*

Son los complementos verbales, las oraciones pueden ser:

- Attributivas:** Constituyen un atributo. *El rey es un hombre muy inteligente.*
- Locativas:** Explican un complemento directo. *Abraham salía con una mujer de Ur.*
- Interrogativas:** En las oraciones carecen de complemento directo. *¿Por qué lo hiciste así?*

El carácter anacional, se define cuando se trata de una oración que el sujeto como por el complementos. Ejemplo: ¿Qué oración es esta oración? ¿Qué oración es esta oración?

2. Oraciones y complementos

Clases de oraciones según su estructura sintáctica:

- Abundancia de sujeto, las oraciones pueden ser:**
- Impersonales:** En las oraciones carecen de sujeto, o éste no se puede reconstruir a partir del verbo. *Hoy ha llovido mucho en esta ciudad.*
- Activas:** Carecen de un sujeto activo, que realiza la acción expresada por el verbo. *Se cayó el puente en el primer intento.*
- Pasivas:** Presentan un sujeto pasivo, que recibe la acción expresada por el verbo. *El monumento fue destruido por las minas del ejército.*

Son los complementos verbales, las oraciones pueden ser:

- Attributivas:** Constituyen un atributo. *El rey es un hombre muy inteligente.*
- Locativas:** Explican un complemento directo. *Abraham salía con una mujer de Ur.*
- Interrogativas:** En las oraciones carecen de complemento directo. *¿Por qué lo hiciste así?*

El carácter anacional, se define cuando se trata de una oración que el sujeto como por el complementos. Ejemplo: ¿Qué oración es esta oración? ¿Qué oración es esta oración?

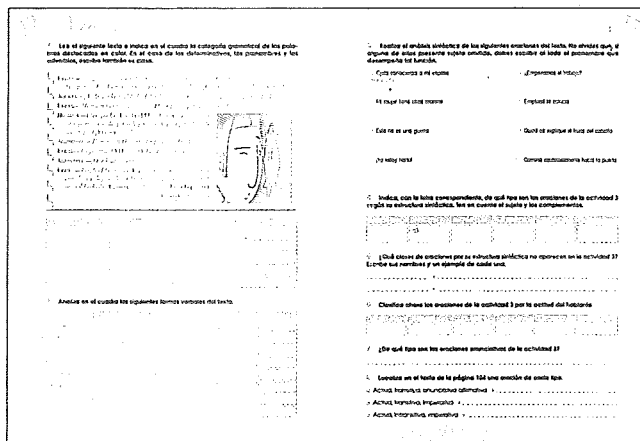
La página o páginas siguientes de cada unidad corresponden al apartado **Práctica y Relación**, en el que se reúnen actividades algo más complejas, que te permitirán **analizar, relacionar y sintetizar** los contenidos tratados en la unidad. Para facilitar esta labor, en muchas ocasiones te ofrecemos **ejemplos resueltos**, que puedes imitar.

Pruebas de evaluación

Para comprobar tus progresos a medida que vas completando el cuaderno, hemos preparado numerosas **páginas de evaluación** que te permitirán detectar cada poco tiempo qué contenidos has asimilado y cuáles debes repasar.

Роль и prueba

La mayoría de las unidades finalizan con una **doble página de evaluación** titulada **“Antes o prueba”**, en la que, a partir de un texto, se plantean diversas actividades que te permitirán verificar si realmente has adquirido los **contenidos de la unidad**. Si respondes correctamente, puedes considerar que la unidad es una... ¡PRUEBA SUPERADA!



Un gran adelante

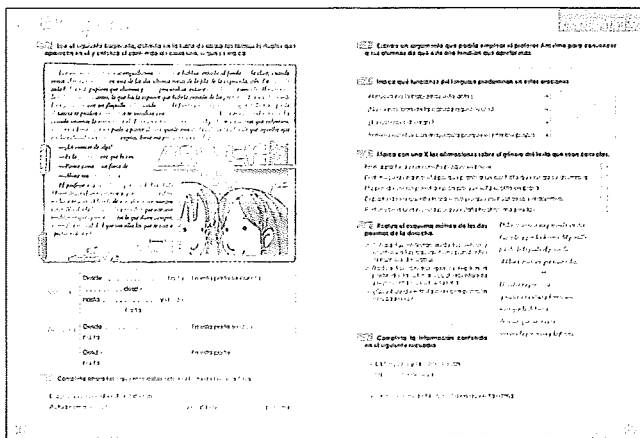
Al final de cada bloque (Comunicación, Literatura y Lengua) te proponemos **tres páginas de evaluación** tituladas **Un paso adelante**. Estas pruebas constan de un texto inicial y una serie de actividades que te permitirán comprobar si has adquirido los **contenidos básicos del bloque**.

Si el resultado es satisfactorio, habrás dado ¡UN GRAN PASO ADELANTE!; en caso contrario, podrás detectar aquellos aspectos que debes repasar.

El gran reto

Has llegado al final del cuaderno y es la hora de enfrentarte a la prueba definitiva: las **cuatro páginas de evaluación** tituladas **El gran reto**. Como en los casos anteriores, incluyen un texto y una serie de actividades sobre los **contenidos básicos de todo el curso**.

Es tu oportunidad de demostrar lo que has aprendido, y si cometes algún fallo en las respuestas, todavía dispones de tiempo para repasar. ¡MUCHA SUERTE!



Índice de contenidos

BLOQUE I. Comunicación _____ 5

1. Las funciones del lenguaje _____	6
2. La narración. Descripción y diálogo _____	8
2.1. La narración _____	8
2.2. La descripción y el diálogo _____	10
Ponte a prueba _____	12
3. La exposición _____	14
4. La argumentación _____	16
Ponte a prueba _____	18
Un paso adelante. Bloque I _____	20

BLOQUE II. Literatura _____ 23

5. La narrativa _____	24
5.1. El género narrativo _____	24
5.2. El cuento _____	25
5.3. La épica _____	26
5.4. La novela _____	27
Ponte a prueba _____	28
6. La lírica _____	30
6.1. La medida de los versos y la rima _____	30
6.2. La estrofa y el poema _____	31
Ponte a prueba _____	34
7. El drama _____	36
7.1. El género dramático _____	36
7.2. La tragedia _____	38
7.3. La comedia _____	39
Ponte a prueba _____	40
8. El género didáctico _____	42
Ponte a prueba _____	44
Un paso adelante. Bloque II _____	46

BLOQUE III. Lengua _____ 49

9. La variedad plurilingüe de España _____	50
9.1. Las lenguas de España _____	50
9.2. Variedades sociales y estilísticas _____	52

10. Las clases de palabras (I) _____ 54

10.1. El sustantivo y el adjetivo calificativo _____	54
10.2. El artículo y los adjetivos determinativos _____	56
10.3. Los pronombres _____	58

11. Las clases de palabras (II) _____ 60

11.1. El verbo y su conjugación _____	60
11.2. Adverbios, preposiciones y conjunciones _____	64
Ponte a prueba _____	66

12. La oración y el sintagma _____ 68

12.1. Concepto de oración y de sintagma _____	68
12.2. El sintagma nominal _____	70
12.3. El sintagma adjetival y el sintagma adverbial _____	72
Ponte a prueba _____	74

13. El sujeto. Oraciones impersonales _____ 76

13.1. El sujeto: núcleo y estructura _____	76
13.2. Las oraciones impersonales _____	78
Ponte a prueba _____	80

14. El predicado (I) _____ 82

14.1. El complemento directo _____	82
14.2. El complemento indirecto _____	84
Ponte a prueba _____	86

15. El predicado (II) _____ 88

15.1. El atributo _____	88
15.2. El complemento predicativo _____	90
Ponte a prueba _____	92

16. El predicado (III) _____ 94

16.1. El complemento circunstancial _____	94
16.2. El complemento agente _____	96
Ponte a prueba _____	98

17. Las clases de oraciones _____ 100

17.1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica _____	100
17.2. Modalidades oracionales _____	102
Ponte a prueba _____	104

18. El léxico (I) _____ 106

19. El léxico (II) _____ 108

Ponte a prueba _____	110
Un paso adelante. Bloque III _____	112

El gran reto _____ 115

Bloque I

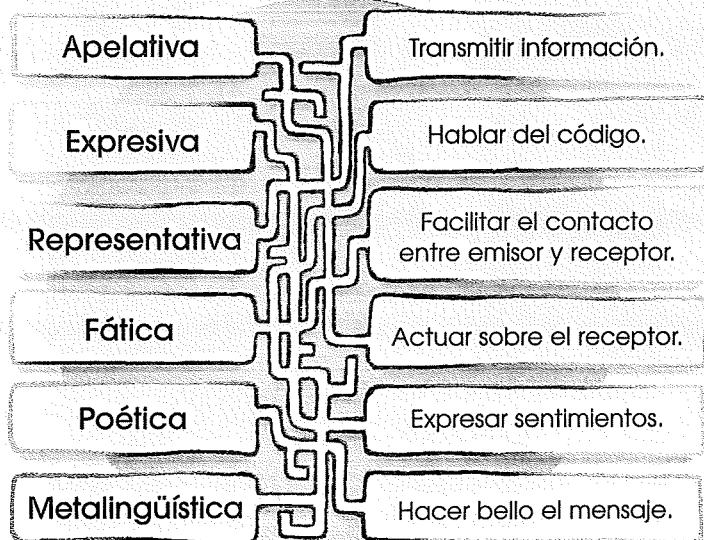
1. La descripción
2. La narración y el diálogo
 - La narración
 - La descripción y el diálogo
3. La descripción
4. La narración y el diálogo

Un paso adelante. Bloque I

- El lenguaje verbal es el instrumento fundamental de la comunicación humana.
- El lenguaje se utiliza con distintas **finalidades**, que reciben el nombre de **funciones del lenguaje**:
 - Función representativa.** El emisor emplea el lenguaje para transmitir una información: *Mañana nos vamos de excursión.*
 - Función expresiva.** El emisor se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y deseos: *¡Qué bien, mañana nos vamos de excursión!*
 - Función apelativa.** El emisor usa el lenguaje para actuar sobre el receptor (darle una orden, preguntarle o pedirle algo...): *Vente de excursión mañana.*
 - Función fática.** El lenguaje se emplea para facilitar el contacto entre el emisor y el receptor: *¿Sabes...? Mañana nos vamos de excursión.*
 - Función poética.** El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje: *Cuando vas de excursión, el paisaje se muestra ante tus ojos como un cuadro vivo.*
 - Función metalingüística.** El lenguaje se utiliza para hablar del propio código: *La palabra excursión es un sustantivo.*

Recuerda y Aplica

1 **Laberinto de funciones.** Conduce cada una de las funciones del lenguaje hasta la finalidad correspondiente, empleando distintos colores. Después, completa la definición de la derecha.



Mis definiciones

Se denominan **funciones del lenguaje** las _____



2 **Una función por mensaje.** Observa el dibujo y crea tres mensajes como si los emitieran los personajes de la viñeta. Ten en cuenta que en cada uno debe predominar una función distinta.

Práctica y Relación

3 Oraciones y funciones. Enlaza cada oración con la función del lenguaje que le corresponde.

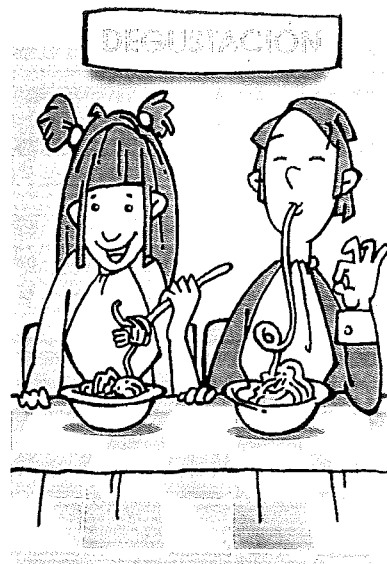
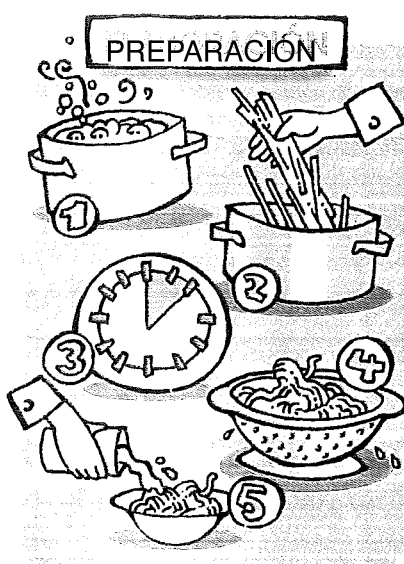
- a) Los guacamayos son loros tremendamente vistosos.
- b) Señora, deposite todos los objetos en esta bandeja.
- c) *Sonaba el planeta* (Antonio Machado).
- d) ¡Puaggg! ¡Qué mal huelen las alcantarillas!
- e) El verbo *haber* se escribe siempre con hache.
- f) ¿Oíga? ¿Sí...? ¿Hay alguien ahí que pueda oírme?

poética
fática
metalingüística
apelativa
expresiva
representativa

4 La función predominante. Indica qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes mensajes.

- Mi tía tiene dos bicicletas. → _____ Levántate. → _____
- Si bebes, no conduzcas. → _____ ¡Qué agradable sorpresa! → _____
- La luna es un pozo chico. → _____ Control llamando a... → _____
- Ser es un verbo copulativo. → _____ Camarero, la cuenta, por favor. → _____

5 Mensajes y funciones. Crea un texto que explique los dibujos. A cada viñeta le debes hacer corresponder un párrafo en el que predomine la función que se indica.



- Viñeta 1 (función representativa): _____
- Viñeta 2 (función apelativa): _____
- Viñeta 3 (función expresiva): _____

2.1. La narración

- La **narración** es una **forma textual** en la que un **narrador** cuenta unos **hechos** —reales o imaginarios— vividos por unos **personajes** en un **tiempo** y en un **lugar** determinados. Puede darse tanto en **prosa** como en **verso**.
- Los textos narrativos pueden presentar dos **tipos de narrador**:
 - **Narrador omnisciente**. Conoce **todos los detalles** de la historia y de los **personajes**, incluidos sus emociones y sentimientos, y relata en **tercera persona**.
 - **Narrador protagonista**. El **protagonista de la acción** ejerce, además, de narrador en **primera persona**; cuenta el desarrollo de la acción e informa de sus **propios sentimientos**, pero no conoce los de los demás personajes.
- El narrador de una historia puede **ceder la palabra** a los **personajes**. En el texto, las palabras de estos aparecen de dos formas:
 - **En estilo directo**. Se **reproducen exactamente** las palabras o pensamientos de un personaje: *Y el Príncipe le preguntó: —¿Quieres casarte conmigo?*
 - **En estilo indirecto**. El **narrador reproduce** con sus palabras lo que un personaje ha dicho o pensado: *Y el Príncipe le preguntó si quería casarse con él.*

Recuerda y Aplica

1 Errores ocultos. Cada una de las siguientes afirmaciones esconde un error. Descúbrelo y corrígelo debajo.

- El narrador omnisciente no conoce los pensamientos de los demás personajes.

- El estilo indirecto es la reproducción de las palabras de los personajes tal como estos las han dicho.

- El narrador protagonista conoce las emociones de todos los personajes de la historia.

- En el estilo directo, el narrador transcribe con palabras propias lo que dicen los personajes.

Mis definiciones

- 1 La _____ es

- 2 Revelligrama.** Ordena las letras del recuadro y sabrás con qué forma textual se relacionan todas las afirmaciones incluidas en la actividad 1. Después, define arriba dicha forma.

RÓCANARIN

Prácticas y Relaciones

Tipos de narrador. Cada uno de estos textos presenta un tipo de narrador diferente. Indica en la ficha de cuál se trata en cada caso y completa sus datos a partir de ejemplos extraídos del fragmento.

El bosque empezaba detrás de la casa, y casi nadie iba allí. La niebla se acercaba tanto que borraba las copas de los árboles y entonces todo aparecía íntimo y secreto, tan cerrado y pegado al suelo que la obligaba a permanecer horas y horas entre los troncos, sin deseo alguno de volver a casa.

Nadie entendía esto, y la madre, la abuela y los hermanos solían mirarla con severidad.

—¿Por qué has tardado tanto? ¿Dónde estuviste?

En el bosque vivían árboles de varias razas, pero ella amaba sobre todos los demás a los robles.

Ana M.^a MATUTE
La oveja negra, Planeta & Oxford (Adaptación)

Tipo de narrador: _____

Narra en _____ persona.

Ejemplos: _____

Conoce _____

Ejemplos: _____

Tipo de narrador: _____

Narra en _____ persona.

Ejemplos: _____

Conoce _____

Ejemplos: _____

Me quedé empapado y despavorido, y volví al instante a mi anterior posición, con lo cual el barco pareció recuperar el juicio y volvió a llevarme suavemente por entre las grandes ondas. Era evidente que había que dejarlo a sus anchas, y puesto que no podía en modo alguno influir en su ruta, me preguntaba qué esperanza me quedaba de llegar a tierra.

Me entró un espantoso miedo, pero, a pesar de eso, no perdí la cabeza.

Robert Louis STEVENSON
La isla del tesoro, Planeta & Oxford (Adaptación)

En distintos estilos. En los dos textos anteriores aparecen las palabras de los personajes en estilos diferentes. Localiza un ejemplo de cada tipo.

DIRECTO

INDIRECTO

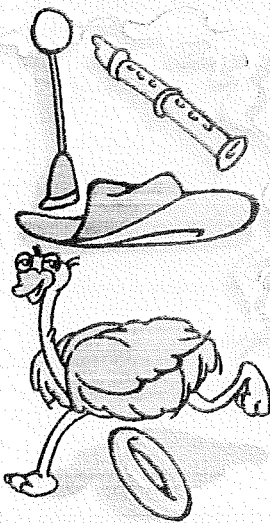
CAMBIO DE ESTILO. Transforma los ejemplos que has copiado en la actividad 4 al estilo contrario del que aparecen en el texto.

2.2. La descripción y el diálogo

- La descripción es una forma textual en la que se explica cómo es un objeto, un lugar o una persona.
- El diálogo es una forma textual en la que se reproduce la conversación que mantienen entre sí dos o más interlocutores.
- La descripción y el diálogo se pueden presentar tanto en prosa como en verso y aparecen en textos narrativos, líricos y teatrales.
- La descripción y el diálogo, así como la narración, pueden presentarse solos o combinados entre sí.

Recuerda y aplica

6 Adivinanzas. Localiza entre los dibujos las soluciones de las adivinanzas y escríbelas. Después, piensa a qué forma textual corresponden los textos de las tres adivinanzas y defínela a la derecha.



Alto como un pino y pesa menos que un comino.

Del tamaño de una cazuela, tiene alas y no vuela.

Es chiquito y redondo y no tiene fondo.

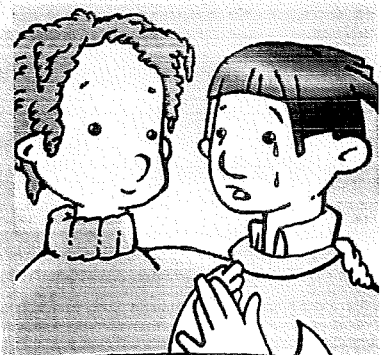
Mis definiciones

La _____ es un tipo textual en el que

El _____ es un tipo textual en el que

7 El texto de las viñetas.

Observa las dos viñetas de la derecha y escribe la conversación que mantienen entre sí los personajes. Después, piensa a qué forma textual corresponde esa conversación y completa su definición en el apartado II de arriba.

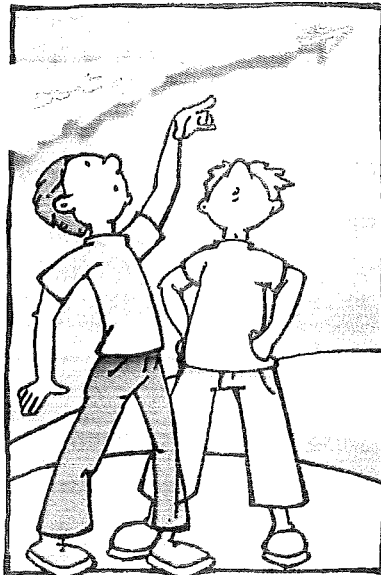


Práctica y Relación

Textos descriptivos y dialogados. Los tres fragmentos siguientes pertenecen a *El Jarama*, una conocida novela de Rafael Sánchez Ferlosio. Léelos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto I

Venían ya por el trecho de camino entre viñas, paralelo a la tela metálica. Al guarda de la viña no cercada le habían traído la comida y masticaba mirando hacia las cepas. No andaba nadie ahora por los alrededores. Vino el ronquido jadeante de un motor, y un viejo taxi urbano apareció por el camino de los merenderos, avanzando de frente hacia Tito y Miguel.



Texto III

—¡Qué cerca pasan!
—dijo Mely.

—Es un cuatrimotor.

—Es que ahora aterriza asimismo, según viene —explicaba Fernando—. Cogen ahí en seguida la pista de Barajas, nada más que pasar la carretera.

—¡Quién fuera en él!

—En este no, mujer; en uno que despegue.

—¿Te gustaría ir a Río de Janeiro?

—Creo que arman unos Carnavales...

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO
El Jarama, Destino

Texto II

La vía del tren corría elevada, cortando en línea recta todo el llano, sobre un terraplén artificial. Los matorrales ascendían los taludes, hasta arañar las mismas ruedas de los trenes; y al fondo, donde las lomas comenzaban, tampoco se interrumpía la recta del ferrocarril; se adentraba partiendo la tierra en un angosto socavón.

Indica en qué fragmento aparece cada una de estas formas textuales.

Descripción → _____ Diálogo → _____

¿Qué se describe? _____

¿Quiénes son los interlocutores del diálogo? _____

¿Sobre qué hablan? _____

Indica a qué forma textual corresponde el otro fragmento. ¿En qué se diferencia de los anteriores? _____

Formas básicas. Completa la afirmación del recuadro.

La _____, la _____ y el _____
constituyen las **FORMAS TEXTUALES BÁSICAS**

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

El último año había ganado bastante dinero, de manera que alquiló una casa cerca del mar para pasar las vacaciones. Era una casa grande, con una huerta en la parte trasera donde podrían preparar meriendas y contemplar la puesta de sol. Su mujer y sus dos hijos saltaron de alegría al contemplar la vieja mansión y él se sintió orgulloso de sí mismo; la vida era dura, pero tenía momentos en los que la felicidad llegaba a rozarse con la punta de los dedos. Mientras los niños corrían por las habitaciones a la búsqueda de lugares secretos, escaleras invisibles y espacios misteriosos, él y su mujer descargaron el coche y lo ordenaron todo con amor y eficacia. Cuando terminaron, se había hecho de noche. [...]

Al día siguiente se despertaron tarde y hacía un día espléndido. Los árboles de la huerta mecían sus ramas, impulsadas por una suave brisa, y los pájaros picoteaban sus frutas ajenos a los movimientos de la familia. [...]

—Te has dejado la ventanilla del coche abierta —dijo.

—Apenas un dedo —respondió ella—, es para que pase un poco de aire; luego, si no, está muy caliente. [...]

—¿Desenchufaste el televisor? —preguntó a su mujer sin dejar de observar a sus hijos.

—Tú mismo desconectaste el interruptor general antes de salir —respondió ella.

Juan José MILLÁS
Primavera de luto y otros cuentos, Destino



1 Resume los hechos que suceden. _____

2 ¿En qué lugar ocurren? _____

3 ¿En qué tiempo? _____

4 ¿Qué personajes aparecen? _____

5 Delimita con dos barras (//) azules la parte descriptiva del texto. ¿Qué se describe?

6 Encierra ahora entre dos barras de otro color la parte dialogada y menciona qué personajes conversan en el texto.

7 Tacha la opción incorrecta y completa la siguiente afirmación.

En el texto, las palabras de los personajes aparecen en estilo directo / indirecto, porque _____

5 En la parte dialogada del relato, subraya con un color las palabras que corresponden al narrador y con otro las proferidas por los personajes.

6 Indica ahora qué partes del texto son narrativas.

La narración se extiende desde hasta
e incluye las expresiones

7 Marca con una X lo que conoce el narrador del fragmento de la página 12.

Los detalles de la historia. ☐ Sus propias emociones y sentimientos. ☐

Lo que dicen los personajes. ☐ Los sentimientos de los demás personajes. ☐

8 ¿De qué tipo de narrador se trata?

8 Escribe el inicio del texto, desde *El último año* hasta *de sí mismo*, empleando un tipo de narrador distinto.

9 Cambia de estilo la parte dialogada del fragmento de Juan José Millás y rodea todos los cambios que hayas realizado.

10 Di qué función del lenguaje predomina en cada una de las siguientes oraciones extraídas del texto.

Alquiló una casa cerca del mar para las vacaciones.

→

¡Qué orgulloso se sintió de sí mismo!

→

Los árboles de la huerta mecían sus ramas.

→

¿Desenchufaste el televisor?

→

En «si no, está muy caliente», *si no* se escribe separado.

→

5.1. El género narrativo

- El **género narrativo** está compuesto por aquellas obras literarias en las que un **narrador** cuenta una **historia imaginada**, protagonizada por unos **personajes**, en un **tiempo** y en un **lugar** determinados.
- Las **obras literarias narrativas** pueden estar escritas en **prosa** o en **verso**.
- Entre los principales **subgéneros** de la **narrativa literaria** cabe mencionar la **épica**, el **cuento** y la **novela**.

Recuerda y Aplica

1 Rasgo de género. Los siguientes rasgos pueden aparecer en una narración, pero solo uno es imprescindible para considerar narrativa una obra. Márcalo y completa la definición.

Personajes que hablan ☐

Un narrador ☐

Un tiempo lejano ☐

Texto escrito en prosa ☐

Personajes reales ☐

Un lugar imaginario ☐

2 Narración en verso. Lee el poema de Tomás de Iriarte y completa la información.

El texto de Iriarte es un **poema narrativo** porque

■ Escribe en prosa lo que se cuenta en el poema.

Mis definiciones

La narrativa es el género literario en el que se incluyen las obras en las que _____

Los dos conejos

*Por entre unas matas,
seguido de perros
(no diré corría),
volaba un conejo.*

*De su madriguera
salió un compañero,
y le dijo: «Tente,
amigo: ¿qué es esto?»*

*«¿Qué ha de ser? —responde.
Sin aliento llego...»*

*Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo.»*

5

10

Tomás DE IRIARTE
Antología poética del siglo XVIII, Castalia



El cuento

Los cuentos son narraciones breves, en prosa, de hechos imaginados. En estos relatos, el número de personajes es escaso y la acción se plantea pronto y se desarrolla con rapidez.

Los cuentos populares son anónimos y de transmisión oral. En este grupo se diferencian:

Los cuentos tradicionales, que relatan costumbres o hechos curiosos.

Los cuentos maravillosos, que están protagonizados por seres fantásticos, suceden en lugares imaginarios o incluyen objetos mágicos.

Los cuentos literarios son obra de un autor conocido y se transmiten por escrito.

ANÁLISIS DE CUENTOS. Lee el texto y contesta las cuestiones.

¿Qué personajes aparecen?

¿Dónde ocurre la historia? Rodea las expresiones que lo indican.

¿Cuánto tiempo transcurre? Subraya las indicaciones temporales.

Govinda tira el segundo brazalete al agua porque:

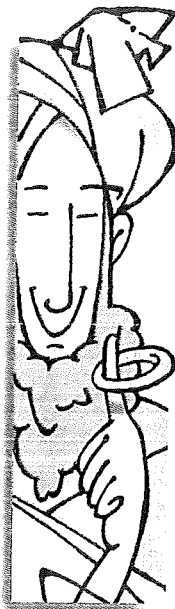
Es un sabio despistado.

No le importan las riquezas.

No desea que le molesten.

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? ¿En qué persona narra?

Explica por qué *Los dos brazaletes* es un cuento.



Los dos brazaletes

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

—Si me pudieses indicar dónde ha caído —le dijo a su maestro—, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:

—¡Ha caído allí!

Jean-Claude CARRIÈRE
El círculo de los mentirosos, Lumen

5.3. La épica

- Los poemas épicos son narraciones extensas, en verso, protagonizadas por héroes que representan los ideales de su comunidad.
- Los poemas épicos más antiguos son las epopeyas orientales.
- En Europa, las principales epopeyas clásicas son la *Ilíada* y la *Odisea*, ambas atribuidas al poeta griego Homero, y la *Eneida*, del poeta latino Virgilio.
- Los poemas épicos medievales reciben el nombre de cantares de gesta. El más importante de ellos escrito en castellano es el *Cantar de Mio Cid*.

4 ANÁLISIS DE TEXTOS ÉPICOS

Lee el texto y contesta.

- ¿Qué hechos suceden en estos versos? Resúmelos.

- ¿Dónde tienen lugar?

- ¿Quién es el protagonista?

- Razona por qué este texto pertenece a un poema épico.

- 5 ACERCA DEL CANTAR. Completa la información sobre la obra en la que se incluye el texto.

El nombre completo de la obra es _____

Se compuso durante la _____;

por tanto, es un tipo de poema épico denominado _____



En Valencia con los suyos vivía el Campeador;
con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,
un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:
Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león. 5
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
Recogiéronse sus mantos los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
allí Fernando González [Infante de Carrión]
ni en las salas ni en la torre donde esconderse
[encontró; 10

Diego González, el otro, por la puerta se salió
diciendo con grandes gritos: —¡Ay, que no veré
[Carrión!

En esto que se despierta el que en buena hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio.
—¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis?
[¿Qué aconteció? 15

—Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó.
El manto se pone al cuello y encaminose al león.
La fiera, cuando vio al Cid al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza y ante él su faz humilló. 20
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de su diestra y en la jaula lo metió.

5.4. La novela

Las novelas son narraciones extensas, en prosa, de hechos imaginados, creadas por un autor individual.

En las primeras novelas, los personajes eran héroes que protagonizaban episodios aislados en los que cobraban importancia los elementos fantásticos.

La renovación del género novelesco se inició con el *Lazarillo de Tormes*, novela picaresca anónima del siglo xvi, y con *Don Quijote de la Mancha*, compuesta en el xvii por Miguel de Cervantes y considerada la primera novela moderna.

En la novela moderna, los personajes parecen seres de «carne y hueso», cuyo carácter evoluciona a medida que se desarrolla el relato. Además, en estas narraciones los acontecimientos se encuentran conectados.

ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO NOVELÍSTICO. Lee el texto y contesta las cuestiones.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego me mandó me acercase al animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del



toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y me dijo:

—Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño dormido, estaba. Dije para mí:

«Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.»

Lázaro de Tormes, Espasa Calpe (Adaptación)

¿En qué lugar concreto transcurre la escena? _____

¿Qué le ordena el amo a Lázaro y qué sucede después? _____

¿Quién relata la historia? _____ ¿En qué persona narra? _____

Indica de qué tipo de narrador se trata. _____

Justifica por qué el texto es parte de una novela y no un cuento. _____

Señala un rasgo del fragmento que indique que pertenece a una novela moderna. _____

Lee el texto y, a continuación, escribe su resumen.

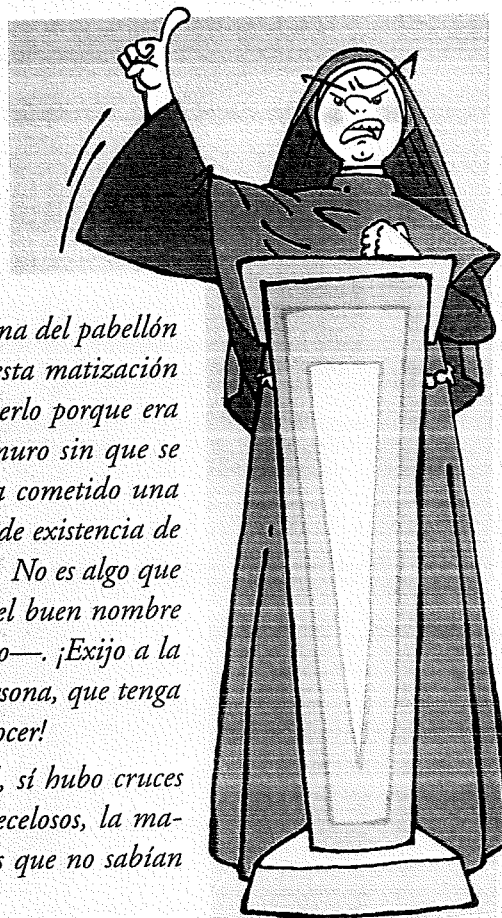
La superiora subió al estrado.

—Siéntense —ordenó. [...]

Las alumnas se sentaron, y a los pocos segundos de apagarse el último eco de su movimiento, la superiora paseó su mirada por encima de las cabezas. Algunas incluso se encogieron al ver la expresión de sus ojos. Casi al instante, volvió a escucharse el latigazo de su voz.

—Anoche —comenzó— alguien vio salir a una persona del pabellón dos. Concretamente vio salir a un hombre —dejó que esta matización calara hondo en las muchachas—. No fue posible detenerlo porque era una persona ágil, probablemente muy joven. Saltó el muro sin que se lograra identificarlo. [...] No necesito decirles que se ha cometido una falta grave, muy grave, la más grave en los muchos años de existencia de este centro. Y por eso están aquí. Por eso se las ha reunido. No es algo que pueda ignorarse o pasarse por alto. Están en entredicho el buen nombre y la reputación de este colegio —el tono cambió de pronto—. ¡Exijo a la responsable, a la alumna de cuya habitación salía esa persona, que tenga el valor y la honradez de aceptar la culpa dándose a conocer!

Ahora, en el silencio que siguió a la andanada final, sí hubo cruces de miradas subrepticias, temerosas. Ojos expectantes, recelosos, la mayoría de miedo, con sorna o ironía los menos, quizás los que no sabían qué iba a pasar a continuación.



Jordi SIERRA i FABRA
La voz interior, SM

Resumen

2 Analiza los elementos de la narración a partir del texto de Jordi Sierra i Fabra.

- El narrador es _____
- Narra en _____ persona, tal como demuestran _____
- El lugar en que sucede la historia es _____. Lo sé porque _____
- Intervienen los siguientes personajes: _____

3 Señala si estas afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o son falsas (F).

Forma parte de un cuento porque es breve. ☐

Pertenece a una novela porque plantea un conflicto que se desarrollará. ☐

No puede ser un poema épico porque está escrito en prosa. ☐

Es parte de un cuento maravilloso porque los hechos son imaginarios. ☐

Forma parte de una novela porque relata hechos imaginados. ☐

Pertenece a una novela porque contiene un narrador omnisciente. ☐

4 Completa las vocales que faltan en los siguientes términos y marca con una cruz los que constituyen subgéneros narrativos.

P _ C _ PR _ S _ N _ RR _ D _ R _ N _ V _ L _ C _ NT _

5 Completa las definiciones de los siguientes recuadros.

El cuento es una _____
_____ en _____

de hechos _____,
con _____ personajes
y una acción _____

La novela es una _____

en _____, de hechos
_____,
creada por un autor _____

6 Escribe los datos sobre el género narrativo que se piden a continuación.

1 Dos tipos de cuentos. _____

2 Dos novelas modernas. _____

3 La definición de un cantar de gesta. _____

4 Nombre de los poemas épicos más antiguos y títulos de epopeyas clásicas.

7 Inventa un desenlace para el conflicto que ha surgido en el texto de la página 28, manteniendo las características del narrador.

10.1. El sustantivo y el adjetivo calificativo

- El **sustantivo** o nombre es la palabra que designa seres (*maestro*), objetos (*roca*) o ideas (*amistad*).
- El **sustantivo** expresa **género** (masculino: *el maestro*, *el cielo*; o femenino: *la maestra*, *la pared*) y **número** (singular: *cofre*, *limón*; o plural: *cofres*, *limones*).
- Los **sustantivos abstractos** designan conceptos o ideas: *amor*; en cambio, los **sustantivos concretos** se refieren a realidades perceptibles por los sentidos: *pie*.
 - Los sustantivos concretos de personas y lugares son los **nombres propios** (*Pilar*, *Orense*, *Cantábrico*), y los que designan seres u objetos con características comunes son **nombres comunes** (*mujer*, *ciudad*, *mar*).
 - Los sustantivos comunes pueden ser **individuales** (*abeja*) o **colectivos** (*enjambre*).
- El **adjetivo calificativo** se refiere al sustantivo indicando sus **cualidades** y **concuerta** con este en **género** y **número**: el *lápiz* **afilado**, las *hermosas* **flores**.
- El **adjetivo calificativo** expresa también **grado**: **positivo** (*bajo*), **comparativo** (*más* / *menos* / *tan bajo*) y **superlativo** (*muy bajo*, *bajísimo*, *el más bajo*).

1 Género de los sustantivos. Escribe al lado de cada sustantivo si es masculino (M) o femenino (F).

cárcel	☐	virtudes	☐	mapa	☐	alud	☐	divinidades	☐	manos	☐
alumbrado	☐	arcas	☐	pendientes	☐	bambú	☐	adversidad	☐	adivinas	☐
pijama	☐	cañaveral	☐	águila	☐	habilidad	☐	armadura	☐	jabalí	☐

2 Número de los sustantivos. Escribe el plural de los sustantivos que aparecen en singular en la actividad 1.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

3 Clases de sustantivos. Sirviéndote de los sustantivos de la actividad 1, escribe en las tablas tres ejemplos de cada clase. Si faltan de algún tipo, añádelos.

Abstractos	Propios	Comunes	Individuales	Colectivos

4 **Sustantivos y adjetivos.** Observa el ejemplo y subraya con un color los sustantivos del texto y con otro los adjetivos calificativos. Después, indica con una flecha a qué sustantivo se refiere cada adjetivo.

Por los hondos caminos del estío, colgados de tiernas madre selvas, ¡cuán dulcemente vamos! Yo leo, o canto, o digo versos al cielo. Platero mordisquea la hierba escasa de los vallados en sombra, la flor empolvada de las malvas, las vinagreras amarillas. Está parado más tiempo que andando. Yo lo dejo. [...]

Todo el campo, silencioso y ardiente, brilla. En el río, una velita blanca se eterniza, sin viento. Hacia los montes, la compacta humareda de un incendio hincha sus redondas nubes negras.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Platero y yo, Editores Mexicanos Unidos

Masculino plural

FEMENINO PLURAL

5 **Género y número de los adjetivos.** Clasifica en las líneas de arriba los adjetivos del texto que aparecen en plural, según sean masculinos o femeninos. Después, escribe en esas mismas líneas el plural de los que aparecen en singular en el fragmento.

6 **Cambio de grado.** Elige dos adjetivos del texto de la actividad 4 y construye dos oraciones en las que aparezcan en comparativo y otras dos en superlativo.

COMPARATIVO

SUPERLATIVO

7 **Los comparativos y superlativos especiales.** Algunos adjetivos forman el comparativo y el superlativo de modo especial. Completa sus formas en el cuadro.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno		óptimo
	mayor	máximo
malo		pésimo
	menor	

8 **¿Comparativo o superlativo?** Rodea los adjetivos usados en grado comparativo en las oraciones. Para ello, ten en cuenta la pista que te ofrecemos.

- a) Mi madre es la mejor.
- b) ¿Es su empresa mayor que la de Silvia?
- c) ¡No tiene la menor educación!
- d) Su ejercicio es mejor que el mío.
- e) ¡Es la mayor tontería que he oído!
- f) La serie es peor que la que vimos ayer.



10.2. El artículo y los adjetivos determinativos

- Los **artículos** preceden a los sustantivos: *la razón, los días*.
- Los **adjetivos determinativos** se sitúan delante o detrás de los sustantivos para señalar el objeto al que se refieren y **delimitar** su significado: *mi tía, el día aquel*.
- Los **adjetivos determinativos** pueden ser de varios tipos:
 - **Demostrativos**. Indican distancia con respecto al hablante: *esa roca*.
 - **Poseivos**. Indican quién es el poseedor del sustantivo: *nuestras hijas*.
 - **Numerales**. Indican de forma precisa una cantidad (**cardinales**) o un orden (**ordinales**): *trece noches, tercera puerta*.
 - **Indefinidos**. Indican una cantidad de forma imprecisa: *algún lugar*.
 - **Interrogativos y exclamativos**. Acompañan al sustantivo para preguntar y exclamar, respectivamente: *¿Qué día? ¡Qué susto!*
- Los **artículos** y los **adjetivos determinativos** actúan como **determinantes** del nombre, con el que concuerdan en **género y número**: *la luz aquella* (fem. sing.).

9 Formas del artículo. Escribe las formas que faltan en el cuadro y completa la afirmación de la derecha.

	Singular	Plural
Masculino	el	
Femenino		las
Neutro		—

El artículo *el*, precedido de las preposiciones *a* y *de*, forma las contracciones _____ y _____: *a + el > _____; de + el > _____*

- Escribe una oración que contenga las dos contracciones.

10 Formas de los adjetivos demostrativos. En el cuadro han desaparecido algunas formas de los adjetivos demostrativos. Escríbelas.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino				esos	aquel	
Femenino		estas				

- Construye oraciones que contengan un adjetivo demostrativo de cada clase.

11 Formas de los adjetivos posesivos. Completa la tabla, teniendo en cuenta el género, el número, la persona gramatical y los poseedores.

		1.ª PERSONA		2.ª PERSONA		3.ª PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
UN POSEEDOR	Masc.	mi/mío	/	/	/	su/suyo	/
	Fem.	/	mis/	tu/tuya	/	/	sus/
VARIOS POSEEDORES	Masc.				vuestros	/	/
	Fem.					/	/suyas

12 Formas de los adjetivos numerales e indefinidos. Las formas de los adjetivos numerales e indefinidos no constituyen listas cerradas. Añade algunas en las tablas.

ADJETIVOS NUMERALES		ADJETIVOS INDEFINIDOS
Cardinales	Ordinales	
uno, _____, dos, _____ _____ _____ _____ _____, mil...	primer (o), _____ _____ undécima, duodécimo, _____, _____	un, una, unos, _____, algún _____, algunos, _____, todo, _____, todos, _____, mucho, _____, muchos, _____, varios, _____, bastante, _____, _____

13 Interrogativos y exclamativos. Ambos tipos de adjetivos ofrecen las mismas formas. Complétalas y escribe una oración con un interrogativo y otra con un exclamativo.

qué, _____, cuánta, cuántos, _____

14 DETERMINANTES. Subraya los determinantes de las oraciones, escríbelos junto al sustantivo al que se refieren e indica de qué clase de determinante se trata.

ORACIÓN	SUSTANTIVO	CLASE
Mi padre es carpintero.	<u>mi padre</u>	<u>adjetivo posesivo</u>
Es nuestro primer aniversario.	_____	_____
Estos libros son viejos.	_____	_____
Tenía dos años más que yo.	_____	_____
Empecé otra vez a delirar.	_____	_____
¿Cuánto pan quieres?	_____	_____

10.3. Los pronombres

- Los pronombres son palabras que **sustituyen** a los **sustantivos**: *Macarena es mi profesora* > *Ella es mi profesora*.
- Los pronombres pueden ser **personales** (*Tú estás en la luna*), **demostrativos** (*Estos son los mejores*), **posesivos** (*Los datos son míos*), **numerales** (**cardinales**: *Vino solo uno*; **ordinales**: *Llegó la primera*), **indefinidos** (*Algún preguntó por ti*) e **interrogativos** (*¿Quién hay ahí?*).

15 Formas de los pronombres personales. Observa con atención las formas que figuran en el cuadro y complétalo con las que faltan.

	SINGULAR	PLURAL
1.ª persona	_____, me, mí, _____	_____, _____, nos
2.ª persona	tú, usted, _____, _____, contigo	_____, vosotras, _____, os
3.ª persona	_____, _____, ello, _____, _____, la, se, sí, _____	_____, _____, les, los, _____, se, _____, _____

16 Formas de los pronombres demostrativos. Completa el cuadro y escribe una oración que contenga un pronombre demostrativo neutro.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este	_____	_____	_____	_____	_____
Femenino	_____	_____	esa	_____	_____	aquellas
Neutro	esto	—	_____	—	_____	—

17 Formas de los pronombres posesivos. Estos pronombres presentan las mismas formas que los adjetivos posesivos, a excepción de *mi*, *tu*, *su* y sus plurales. Escribe una oración que contenga un pronombre posesivo.

18 Tipos de pronombres. Subraya los pronombres de las oraciones y clasifícalos.

Personales → _____

Demostrativos → _____

Posesivos → _____

- a) ¿Estos son tus discos o son los míos?
- b) A ellas, aquello no les pareció bien.
- c) Estos apuntes se los presté yo a un amigo.
- d) Esas dos mochilas las pones junto a la tuya.
- e) Lo mío será para mí si no participas.
- f) ¡A ver si vas a dejar eso por lo nuestro!

19 Formas de los pronombres numerales. Los pronombres numerales presentan las mismas formas que los adjetivos numerales (salvo *primer* y *tercer*). Revisa la tabla de la actividad 12 y escribe una oración con cada tipo de pronombre.

Numeral cardinal

Numeral ordinal

20 Formas de los pronombres indefinidos. Estos pronombres presentan formas semejantes a los adjetivos indefinidos. Añade algunas a las del cuadro.

PRONOMBRES INDEFINIDOS

alguien, algo, nadie, nada, uno, una, unos, _____

21 Formas de los pronombres interrogativos. Fíjate en las formas de esta clase de pronombres y escribe al lado una oración con uno de ellos.

qué, cuál, cuáles, quién, quiénes _____



22 ¿PRONOMBRES O ADJETIVOS? Rodea los pronombres del texto y subraya los adjetivos determinativos. Después, clasifica cada forma en los cuadros.

Todas las ruinas estaban iluminadas por los faros de muchos coches lujosos, grises, que las habían rodeado por todos lados. Docenas de hombres grises corrían por los escalones de piedra y registraban los rincones. Al final descubrieron también aquel agujero en la pared, tras el que se hallaba la habitación de Momo. Algunos se metieron en ella y miraron debajo de la cama e incluso en el hogar. [...]

—Nuestro pájaro ha volado —dijo uno.

—Es un escándalo —dijo otro— que los niños estén por ahí, de noche, en lugar de estar en la cama. Como deben.

—Esto no me gusta nada —dijo un tercero—. Parece que alguien de los suyos la hubiera avisado.

Michael ENDE

Momo, Alfaguara (Adaptación)

PRONOMBRES

Forma

Clase

las

pronombre personal

ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Forma (sustantivo)

Clase

todas (ruinas)

adjetivo indefinido