

6.1. La medida de los versos y la rima

- Medir un verso consiste en contar su número de sílabas. Para ello, debes tener en cuenta dos fenómenos métricos:
 - Último acento del verso. Si un verso termina en una palabra aguda, se suma una sílaba, y si termina en una palabra esdrújula, se resta: *Pa-ra-qué-sir-ve-la-sed* ($7 + 1 = 8$); *E-sa-lu-na-pá-li-da* ($7 - 1 = 6$).
 - Sinalefa. Si la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera de la palabra siguiente empieza también por vocal, ambas se unen en una sola sílaba métrica: *Er-a-un-sus-pi-ro-lán-gui-do-y so-no-ro* (11).
- La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser:
 - Consonante. Coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales) a partir de la última vocal acentuada: *Zarza florida* / *Rosal sin vida*.
 - Asonante. Coinciden solo las vocales: *Abejaruco* / *En tus árboles oscuros*.
- Si un verso no rima con ningún otro, se denomina verso suelto: *A sombra de mis cabellos / se durmió: / ¿si le recordaré yo?* (8- / 4a / 8a).

1 El nombre de los versos. Completa las casillas de la tabla de la derecha. Recuerda que el nombre de los versos depende de su número de sílabas.

2 Medida y rima. Señala las sinalefas () y mide los versos del siguiente poema indicando en la primera casilla si has sumado (+1) o restado (-1) alguna sílaba.

*Parecís flores del mar,
velas que salís ahora,
al tiempo en que el sol se pone
y el mar es color de rosa.*

- Ahora, rodea la última vocal acentuada de cada verso e indica en la segunda casilla los sonidos que se repiten.
- Completa la información del recuadro.

Por su número de sílabas, los versos del poema son _____ y su rima, _____.

VERSOS DE ARTE MENOR

Dos sílabas	
Tres sílabas	
	Tetrasílabo
Cinco sílabas	
Seis sílabas	
	Heptasílabo
Ocho sílabas	

VERSOS DE ARTE MAYOR

	Eneasílabos
Diez sílabas	
Once sílabas	
Trece sílabas	
Catorce sílabas	

6.2. La estrofa y el poema

- La **estrofa** es la agrupación de un número determinado de versos cuya rima se distribuye de forma fija.
- Los poemas **estróficos** pueden dividirse en **estrofas**, como el soneto, que consta de catorce versos endecasílabos, combinados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Los poemas **no estróficos** no admiten división en estrofas. Es el caso del **romance**, compuesto por un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares sueltos: 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a...

ESTROFAS Y POEMAS. En el recuadro siguiente se han seleccionado los esquemas métricos de cinco estrofas diferentes. Copia en cada texto el número del esquema métrico que le corresponde y, después, subraya en la tabla el nombre de la estrofa.

Esquemas métricos

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C | |
| 2 8a 8a | 4 8a 8b 8b 8a |
| 3 8- 8a 8- 8a | 5 11A 11- 11A |

*Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.*

Federico GARCÍA LORCA

*Aún enterrado no está,
la viuda casarse quiere:
¡desdichado del que muere
si a paraiso no va!*

ANÓNIMO

*Todo es riqueza y gustos poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,
porque ahora se quejan de viciosos.*

Diego DE TORRES VILLARROEL

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

Gil VICENTE

*¡Oh vida miserable y trabajosa
a tantas desventuras sometida!
¡Prosperidad humana sospechosa
pues nunca hubo ninguna sin caída!
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa
que no sea amarga al cabo y desabrida?
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,
que el dejo del deleite es el tormento.*

Alonso DE ERCILLA

ESTROFA DE DOS VERSOS

PAREADO: Versos de arte menor o mayor y rima asonante o consonante: aa / AA

ESTROFA DE TRES VERSOS

TERCETO Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11- 11A

TERCETO menor Versos de arte menor y rima asonante: 8a 8- 8a

ESTROFA DE CUATRO VERSOS

CUARTETO: Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11B 11A

SERVENTESIO: Versos de arte mayor y rima consonante: 11A 11B 11A 11B

REDONDILLA: Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8b 8a

CUARTETA: Versos de arte menor y rima consonante: 8a 8b 8a 8b

COPLA: Versos de arte menor y rima asonante o consonante: 8- 8a 8- 8a

ESTROFA DE CINCO VERSOS

LIRA Versos heptasílabos y endecasílabos y rima consonante: 7a 11B 7a 7b 11B

ESTROFA DE OCHO VERSOS

OCTAVA REAL: Versos endecasílabos y rima consonante: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C

ESTROFA DE DIEZ VERSOS

DÉCIMA: Versos octosílabos y rima consonante: 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c

4 Análisis métrico. Mide las sílabas de cada verso y escribe su número en las casillas; después, rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica con letras cómo riman entre sí los versos. Por último, di qué clase de rima se da en cada caso y de qué estrofa o poema se trata.

*Ebro, Miño, Duero, Tago,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!*

Miguel DE UNAMUNO

Tipo de rima → _____

Estrofa / Poema → _____

*Hay de mi alegre sierra
sobre las lomas
unas casitas blancas
como palomas.*

Antonio FERNÁNDEZ GRILLO

Tipo de rima → _____

Estrofa / Poema → _____

*Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra,
un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala.
Dormís soñando en la muerte
y la muerte está lejana.
Despertad, que ya se acercan
las frescas luces del alba.*

Ángel GANIVET

Tipo de rima → _____

Estrofa / Poema → _____

*Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.*

Rafael ALBERTI

Tipo de rima → _____

Estrofa / Poema → _____

*Segovia transparenta su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.*

Leopoldo PANERO

Tipo de rima → _____

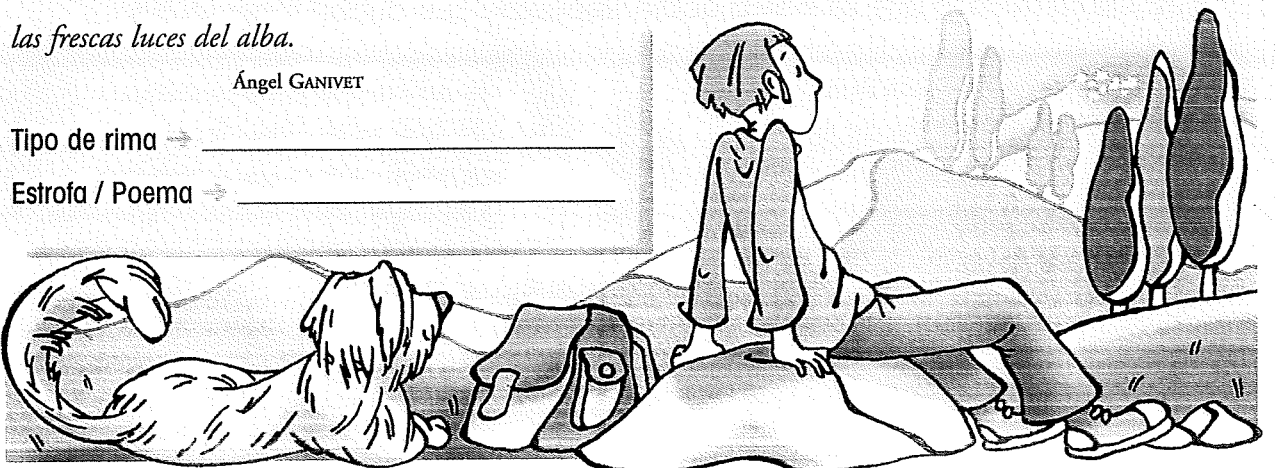
Estrofa / Poema → _____

*Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.*

Miguel HERNÁNDEZ

Tipo de rima → _____

Estrofa / Poema → _____



Los medidos del poema. Mide los versos del siguiente poema y anota su número de sílabas en las casillas. Después, rodea los sonidos que se repiten desde la última vocal acentuada e indica qué versos riman entre sí.

*Todo en silencio está. Bajo la párra
yace el lebrél por el calor rendido.
Torna a la flor la abeja, el ave al nido,
y a dormir nos invita la cigarra.
La madre selva que al balcón se agarra
vierte como un suave olor a olvido;
y a lo lejos escúchase el quejido
de una pena andaluza en la guitarra.
Del mar de espigas en las áureas olas
fingen las encendidas amapolas
corazones de llamas rodeados...
Y el sudor, con sus gotas crepitantes
ciñe a tus bucles, como el sol dorados,
una regia corona de diamantes.*

Francisco VILLAESPESA

- ¿De cuántos versos consta el poema?

- ¿Qué nombre reciben según su número de sílabas?

- ¿Qué estrofa constituyen los versos 1-4?
¿Y los versos 5-8?

- ¿Y los versos 9-11 y 12-14?

- Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

El poema de Francisco Villaespesa es

~~estrófico~~ / ~~no estrófico~~ porque _____

Se trata de un _____

ESQUEMAS MÉTRICOS. Indica a qué estrofas corresponden los siguientes esquemas métricos.

- 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C → _____ 7a 11B 7a 7b 11B → _____
- 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c → _____ 11A 11B 11B 11A → _____
- 11A 11B 11A 11B → _____ 8a 8- 8a → _____

VERSOS DESORDENADOS. Ordena los versos de estos dos textos teniendo en cuenta el esquema métrico que se indica abajo. Recuerda que deben tener sentido.

*y la cama un jazminero.
Las puertas de par en par
y en el fondo el mundo entero.
Es la casa un palomar*

- 8a _____
- 8b _____
- 8c _____
- 8d _____

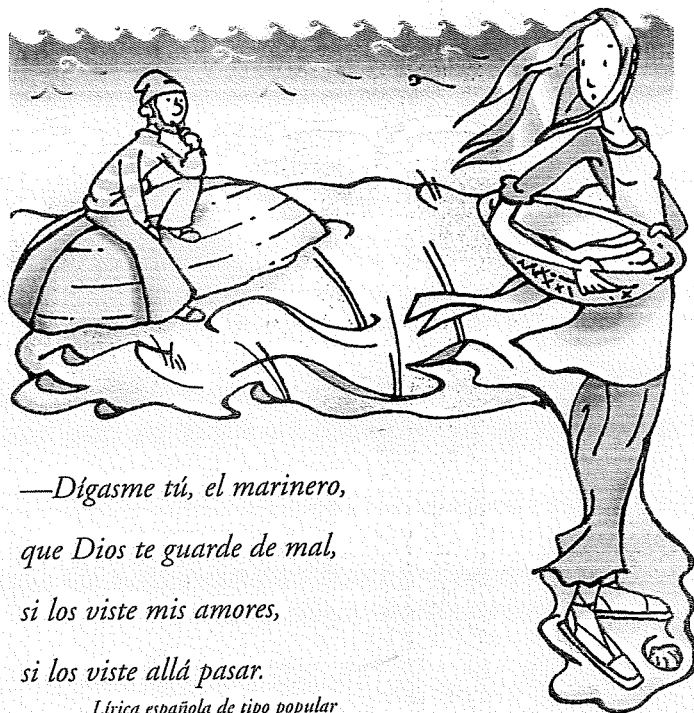
*los cabellos que el oro oscurecían.
A Dafne ya los brazos le crecían
en verdes hojas vi que se tornaban
y en largos ramos vueltos se mostraban;*

- A _____
- B _____
- B _____
- A _____

6 Ponte a prueba

1 Lee el siguiente poema y contesta las cuestiones que se plantean sobre él.

Yo me levantara, madre,
la mañana de San Juan,
vide estar una doncella
ribericas de la mar;
sola lava, sola tuerce,
sola tiende en un rosál;
mientras los paños se enjugan
dice la niña un cantar:
—¿Dó los mis amores, dó los,
dó los andaré a buscar?
Mar arriba, mar abajo,
diciendo iba el cantar:



—Dígasme tú, el marinero,
que Dios te guarde de mal,
si los viste mis amores,
si los viste allá pasar.

Lírica española de tipo popular
Castalia

- ¿Cuándo sucede la historia que se cuenta en el poema? _____
 - ¿En qué lugar ocurre? _____
 - ¿Qué hace el joven? _____
 - ¿Y la doncella? _____
 - ¿Cuál es el tema de la canción que entona la chica? Marca con una X la opción correcta.
- | | |
|---|---|
| Los buenos deseos al marinero. ☐ | El amor perdido. ☐ |
| La búsqueda del amor. ☐ | El viaje por el mar. ☐ |

2 Mide los versos del poema y escribe el número de sílabas de cada uno en su casilla. A continuación, rodea los sonidos que se repiten a partir de la última vocal acentuada e indica en las casillas cómo riman los versos entre sí.

3 Tras realizar el análisis métrico propuesto en la actividad 2, completa la información del recuadro.

Según su número de sílabas, los versos del poema son _____;
se trata, por tanto, de versos de arte _____ que presentan una
rima _____

❖ **Completa las siguientes definiciones y escribe ejemplos en cada caso.**

- La **estrofa** es la _____
cuya rima _____; por ejemplo, _____
- Un **poema estrófico** es aquel que _____
_____; por ejemplo, el _____
- Un **poema no estrófico** es el que _____
por ejemplo, el _____

❖ **Observa el esquema métrico que has realizado en la actividad 2, revisa tus respuestas a las actividades 3 y 4 y di de qué tipo es el poema de la página 34.**

❖ **Indica a qué estrofas corresponden los siguientes esquemas métricos y señala qué tipo de rima presenta cada una.**

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------|--------------|
| ❖ 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C | Estrofa → _____ | Rima → _____ |
| ❖ 8a 8b 8a 8b | Estrofa → _____ | Rima → _____ |
| ❖ 8a 8- 8a | Estrofa → _____ | Rima → _____ |
| ❖ 7a 11B 7a 7b 11B | Estrofa → _____ | Rima → _____ |
| ❖ 11A 11B 11A 11B | Estrofa → _____ | Rima → _____ |

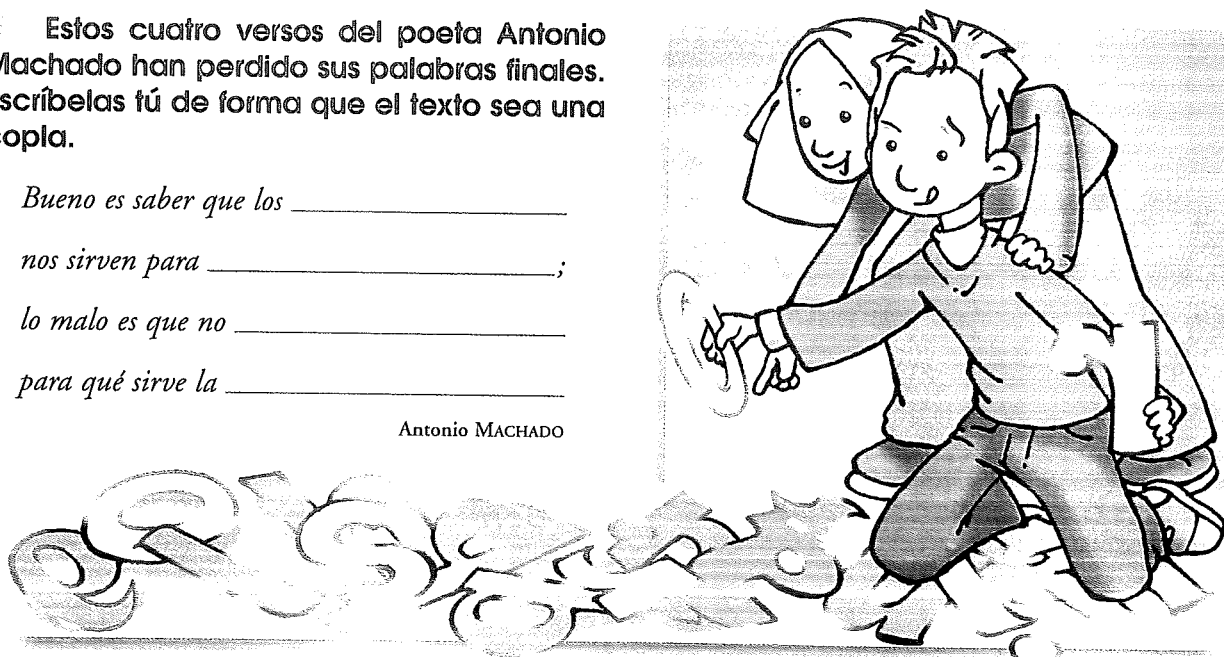
7 **Escribe el esquema métrico y el tipo de rima de las siguientes estrofas.**

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ❖ Cuarteto → _____ | Pareado → _____ |
| ❖ Terceto → _____ | Redondilla → _____ |

8 **Estos cuatro versos del poeta Antonio Machado han perdido sus palabras finales. Escríbelas tú de forma que el texto sea una copla.**

Bueno es saber que los _____
nos sirven para _____;
lo malo es que no _____
para qué sirve la _____

Antonio MACHADO



11.1. El verbo y su conjugación

- El verbo designa **acciones** (*correr*) o **estados** (*sentir*) y señala, a la vez, **tiempo**: pasado (*bailé*), presente (*comes*) o futuro (*subirán*).
- En la conjugación verbal se distinguen **formas personales** y **no personales**:
 - Las **formas personales** (o **formas conjugadas**), además de tiempo, expresan **persona** (primera, segunda o tercera), **número** (singular o plural) y **modo**: **indicativo** (*saltas*), **subjuntivo** (*comas*) e **imperativo** (*sube*).
 - Las **formas no personales** no indican ni persona ni número ni modo y son el **infinitivo** (*saltar*), el **gerundio** (*comiendo*) y el **participio** (*subido*).
- En la conjugación verbal se diferencian también las **formas simples** (*saltó*, *comiendo*) y las **formas compuestas** (*has saltado*, *habiendo comido*).
- Todos los tiempos verbales pueden aparecer en **voz activa** (*amaba*) o en **voz pasiva** (verbo **ser** + **participio** del verbo que se conjuga: *era amado/a*).

Recuerda y Aplica

1 Como verbos. Algunas palabras de las siguientes expresiones presentan la misma forma que ciertos verbos, aunque no lo son. Localízalas y cópialas al lado.

- a) Un deporte olímpico: el salto de longitud. → _____
- b) ¡Y consigo el primer puesto! → _____
- c) En la era, todo piedra. → _____
- d) Sierra el tablón con cuidado. → _____
- e) Organización de ayuda en carretera. → _____
- f) Pon en el horno esa tira de carne. → _____



2 Ahora son verbos. Escribe oraciones en las que sí funcionen como verbos.

- | | |
|----------|----------|
| a) _____ | d) _____ |
| b) _____ | e) _____ |
| c) _____ | f) _____ |

3 ¿Qué son? Piensa en dos palabras como las que has copiado en la actividad 1 y escribe una oración en la que no funcionen como verbos, y otra en la que sí.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a ₁) _____ | a ₂) _____ |
| b ₁) _____ | b ₂) _____ |

4 Formas del indicativo. Escribe los tiempos del modo indicativo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Presente	CANTAR	Preterito perfecto compuesto	SALTAR
Yo canto			
Preterito imperfecto	TEMER	Preterito pluscuamperfecto	COMER
		Tú habías comido	
Preterito perfecto simple	PARTIR	Preterito anterior	VIVIR
El / Ella partió			
Futuro	ABRIR	Futuro perfecto	JUGAR
		Tú habrás jugado	
Condicional	COMER	Condicional perfecto	
Tú comerías			

5 Análisis de formas del modo indicativo. Realiza el análisis de cada una de las formas verbales del cuadro.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
hubo sonado				sonar
leeremos				
venderías				
han mentido				
habíais sentido				
saludé				

6 Formas del subjuntivo. Escribe los tiempos del modo subjuntivo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Presente	CANTAR	Pretérito perfecto	SALTAR
Yo cante			
Pretérito imperfecto	TEMER	Pretérito pluscuamperfecto	COMER
Tú temieras/ses			
Futuro	VIVIR	Futuro perfecto	SUBIR
El/Ella viviere			

7 Conjugación en voz pasiva. Observa los ejemplos y escribe las personas que se indican del verbo *amar* de los tiempos señalados en voz pasiva.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Modo indicativo			
Presente	Yo soy amado/a	Pretérito perfecto compuesto	Tú hayas sido amado/a
Pretérito imperfecto	Él	Pretérito pluscuamperfecto	Ella
Pretérito perfecto simple	Nosotros	Pretérito anterior	Vosotros
Futuro	Vosotros	Futuro perfecto	Ella
Condicional	Ellos	Condicional perfecto	Nosotros
Modo subjuntivo			
Presente	Nosotros	Pretérito perfecto	Tú
Pretérito imperfecto	Ella	Pretérito pluscuamperfecto	Yo
Futuro	Vosotros	Futuro perfecto	Él



8 Formas del imperativo. Completa el cuadro.

VERBO	2. ^a PERSONA DEL SINGULAR	2. ^a PERSONA DEL PLURAL
amar	am <u>a</u> tú	
temer		temed vosotros/as
partir		

9 Formas no personales. Fíjate en las formas no personales que se ofrecen y completa el cuadro.

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
CANTAR	cantar, _____	_____, habiendo _____	_____
BEBER	_____, haber bebido _____	_____, _____	bebido _____
DORMIR	_____, _____	durmiendo, _____	_____

10 VERSOS Y VERBOS. Subraya las formas verbales del poema de Martí, cópialas en el cuadro y analízalas según se indica.



Sin amores

*¿Que cante? ¡Espera, espera todavía!
Yo vivo sin amor: ¿quién sin amores
su soledad doliente cantaría?*

*Alma sin besos, sol sin esplendores.
¡Si me quisieras tú! Pero amo tanto
que, aun queriéndome tú, perdón si creo
que un límite de amor no diera encanto
a la grave ambición de mi deseo.*

José MARTÍ
En mi pecho bravo, Gente Nueva

FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	INFINITIVO
cante					

11.2. Adverbios, preposiciones y conjunciones

- El **adverbio** es una palabra invariable que complementa a un verbo (*vino ayer*), a un adjetivo (*es poco firme*) o a otro adverbio (*está muy cerca*).
- Los **adverbios** indican lugar (*detrás*), tiempo (*antes*), modo (*bien*), cantidad (*bastante*), afirmación (*sí*), negación (*no*) y duda (*quizá*).
- Las **preposiciones** son palabras invariables que enlazan palabras o grupos de palabras: *las noches de luna*.
- Las **conjunciones** son palabras invariables que enlazan otras palabras en la oración, incluidas las formas verbales (*blanco y negro*; *no corre, sino vuela*).
- Existen distintas **clases de conjunciones**:

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS	CAUSALES	CONDICIONALES
y, e, ni	o, u	pero, sino	porque	si

11 **Clasificación de adverbios.** Escribe los adverbios del recuadro en el lugar de la tabla que les corresponda.

posiblemente abajo ahora nunca tan jamás solo acá después probablemente
acaso mucho cerca ya ahí también así muy pronto efectivamente eficazmente

CLASES DE ADVERBIOS	
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Afirmación	
Negación	
Duda	

- Añade tú dos adverbios más a cada una de las clases del cuadro.

12 **Las preposiciones.** Esta clase de palabras constituye un grupo cerrado integrado por veintiuna formas. Completa el cuadro con todas las que faltan.

FORMAS DE LAS PREPOSICIONES
a, _____, _____, cabe, _____, _____, _____, _____,
durante, _____, entre, _____, _____, mediante, _____, _____,
_____, _____, so, _____, _____

13 **Identificación de adverbios.** Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y escribe debajo de qué tipo es cada uno.

- a) Todos andaban arriba y abajo, demasiado nerviosos.
Adverbio de lugar
- b) Desgraciadamente, no podemos hacer siempre todo.
- c) Quizá pronto todos podamos vivir humanamente.
- d) El bailarín giraba tan ágilmente que se cansaba muy poco.
- e) Jamás vayas más deprisa de lo que las señales indican.
- f) Lo veían bastante lejos, pero, efectivamente, solo estaba a dos kilómetros.



14 **¿Adverbios, adjetivos o pronombres?** Rodea los adverbios y subraya con un color los adjetivos determinativos y con otro los pronombres de estas oraciones.

- a) ¡Esto me cuesta mucho, más de lo que crees!
- b) Quizá he tomado mucho café y demasiados dulces.
- c) El balón ha llegado bastante arriba de la portería.
- d) Hay bastante dinero para algunas mejoras.
- e) ¿Tienes pan? Sí, he traído un poco de este.
- f) Todo aquello le parecía un poco tétrico.

15 **Un rasgo común.** Completa la siguiente afirmación.

Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones son palabras _____, es decir, _____.

16 **Cada clase en su cajón.** Rodea en rojo los adverbios del texto, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones. Después, coloca las palabras en los cajones.

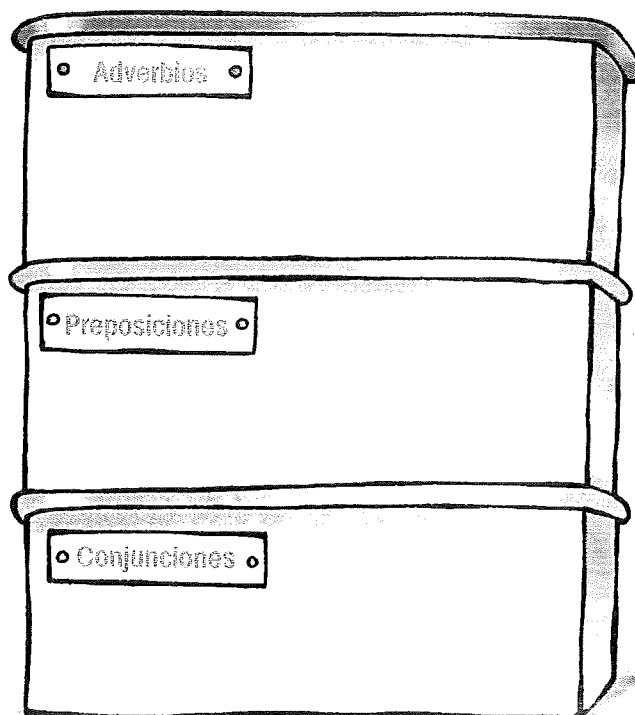
Madre decía que la única ventaja de vivir en el campo era que así Raimie permanecería a su lado un año más. Ray habría tenido que ir ya a la escuela, pero aquí no iría hasta el año siguiente, y esto a ella le parecía maravilloso. [...]

La casa —creía la madre— era demasiado grande, una granja vieja y destartada, con tres pisos incluyendo el desván. Tenía demasiadas ventanas altas y estrechas, y le daba mucho trabajo limpiarlas.

Según Shirley, no era una granja —no por ahora—, porque las granjas auténticas tienen un cobertizo y la casa no tenía más que una vieja cuadra-garaje.

Pasaron cuatro días antes de que Ray pudiese preguntar a su padre si la casa era una granja.

Meindert DEJONG
La colina que canta, Bruguera



1 Lee el siguiente texto y rodea con un color los sustantivos que aparecen en él.

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrido de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza. [...]

Alguien se asoma al cielo. [...] Este alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: «Somos cuatro». Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos; pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más este nudo que somos nosotros.

Faustino dice: «Puede que llueva».

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada como si pasara por encima de nuestras cabezas.

Juan RULFO

Los mejores relatos latinoamericanos, Alfaguara (Adaptación)



■ Señala con una cruz la clase a la que pertenecen estos sustantivos del texto.

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
sombra						
arroyos						
gente						
esperanza						
Melitón						

2 Rodea con otro color los adjetivos calificativos de las oraciones destacadas. Elige uno y escribe una oración en la que figure en grado comparativo y otra en superlativo.

Comparativo

Superlativo

3 Localiza en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes formas del artículo y cópialo junto con el sustantivo al que acompaña.

- Masculino singular: _____
- Masculino plural: _____
- Femenino singular: _____
- Femenino plural: _____
- Contracción al: _____
- Contracción del: _____

- 4 Copia en la columna correspondiente las palabras subrayadas en el texto e indica entre paréntesis a qué clase pertenece cada una.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS	PRONOMBRES

- 5 Analiza las siguientes formas verbales del relato de Juan Rulfo.

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
ha creído					
podría					
ladran					
éramos					
llueva					
pasara					

- 6 Localiza en el texto dos formas no personales del verbo y rodéalas en verde.

- 7 Copia tres ejemplos del texto de cada clase de palabras invariables.

Adverbios

Preposiciones

Conjunciones

- 8 Continúa el relato de Juan Rulfo. Narra el trayecto hasta el pueblo, manteniendo el tipo de narrador y la persona gramatical en la que se expresa.

12.1. Concepto de oración y de sintagma

- Las oraciones son conjuntos de palabras delimitados por un silencio en el habla y por un punto en la escritura: *Pon el mantel. La comida ya está lista.*
- La oración está formada por un sujeto y un predicado, cuyos núcleos —un sustantivo (o pronombre) y un verbo, respectivamente— concuerdan en número y persona: Los días de verano son más largos. (3.ª persona, plural)

Sujeto
Predicado
- Los sintagmas son grupos de palabras que desempeñan la misma función.
- Los sintagmas se organizan en torno a una palabra que funciona como núcleo. Según la clase de este, se diferencian cuatro tipos de sintagmas:

Nominal	Su núcleo es un sustantivo o un pronombre: <i>Un feliz día; Todos esos.</i>
Verbal	Su núcleo es un verbo: <i>Compré un regalo a mis hijos.</i>
Adjetival	Su núcleo es un adjetivo: <i>Beneficioso para la salud.</i>
Adverbial	Su núcleo es un adverbio: <i>Lejos de su mejor marca.</i>

Recuerda y Aplica

1 Conceptos ocultos. Averigua qué unidad se esconde tras cada enunciado y define las dos primeras.

- I. Su nombre depende de la **clase de palabras** que funciona como núcleo. → _____
- II. Sus **constituyentes** mantienen entre sí una relación de concordancia. → _____
- III. Es el núcleo del predicado. → _____
- IV. Equivalente al **sustantivo**, puede ser núcleo del sujeto. → _____

3 definiciones

2 **Cruce de sintagmas.** Relaciona cada tipo de sintagma con un rasgo.

Sintagma nominal	Tiene por núcleo palabras como <i>hoy, allí, lejos, felizmente...</i>
Sintagma verbal	Palabras como <i>fácil, cómodo, eléctrico o puntual</i> son su núcleo.
Sintagma adjetival	Su núcleo son palabras como <i>juegan, he comido, fue premiado...</i>
Sintagma adverbial	Presenta como núcleo palabras como <i>flor, belleza, Luis, ustedes...</i>

Práctica y Relación

- 3 Las oraciones de un texto. Separa con dos barras inclinadas (/) las oraciones que componen este poema.

*Empieza el llanto
de la guitarra.*

*Se rompen las copas
de la madrugada.*

Empieza el llanto 5 *de la guitarra.*

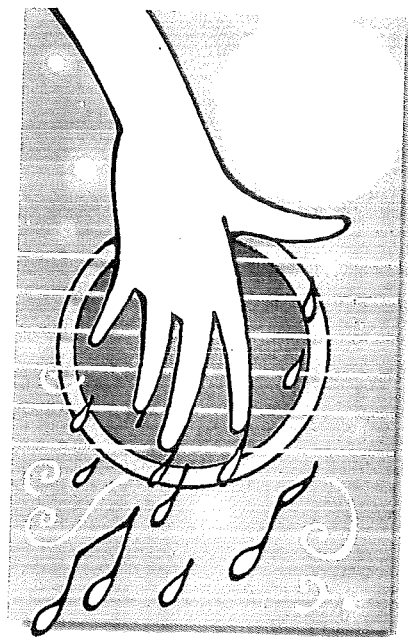
*Es inútil
callarla.*

*Es imposible
callarla.*

10

*Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.*

Federico GARCÍA LORCA
Poema del cante jondo, Aguilar



- Indica el número de oraciones que forman el texto y completa la información.

Para delimitar las _____ oraciones que constituyen el poema de García Lorca, he tenido en cuenta _____

- Separa el sujeto y el predicado de las oraciones que forman los versos 1 a 4.

O₁ → S: _____ P: _____

O₂ → S: _____ P: _____

- Rodea los núcleos del sujeto y del predicado de las dos oraciones anteriores.
- Escribe de nuevo esas dos oraciones cambiando el número del núcleo del sujeto e indica qué otros cambios se producen.

- 4 Clases de sintagmas. En cada una de las siguientes oraciones se ha subrayado un sintagma cuyo núcleo ha sido destacado en negrita. Observa el ejemplo e indica la clase de palabras de cada núcleo y el tipo de sintagma al que da lugar.

a) Desde entonces han pasado varios días. → han pasado: verbo → sintagma verbal

b) Está muy contento casi siempre. → _____ → _____

c) Muchos de nosotros ya lo sabíamos. → _____ → _____

d) Mi casa está cerca de la tuya. → _____ → _____

e) Compré una casa cercana a la tuya. → _____ → _____

f) Esos chicos sueñan con un mundo mejor. → _____ → _____

g) Hoy por la tarde te enviaré un correo. → _____ → _____

h) Han podado las ramas de los árboles. → _____ → _____

12.2. El sintagma nominal

- El **sintagma nominal (SN)** es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo** un **sustantivo** o un **pronombre**: *los días de lluvia*; *vosotros mismos*.
- El **núcleo** del sintagma nominal puede ir acompañado por **artículos**, **adjetivos determinativos**, **adjetivos calificativos** u **otros sustantivos**, con o sin preposición:

<i>el pez</i>	<i>el pez aquel</i>	<i>un pez volador</i>	<i>pez espada</i>	<i>pez de mar</i>
Art Sust (N)	Art Sust (N) Def	Def Sust (N) Adj Cal	Sust (N) Sust	Sust (N) Prep + Sust
- Los **sintagmas nominales** pueden realizar las siguientes funciones:
 - **Sujeto** de la oración: *Toda mi familia vive aquí.*
 - **Complemento del verbo** dentro del predicado: *Compré un regalo.*
 - **Complemento de otro sustantivo** dentro de un sintagma nominal:

mi tío Pedro

la peluquería de tu prima

Recuerda y Aplica

5 **Tablero sintagmático.** Analiza los sintagmas nominales de las oraciones y escribe el núcleo de cada uno en el tablero.

1. Mi nuevo suéter de pura lana.
 Def Adj Cal Sust (N) Prep + SN
2. Dos bombones con avellanas.
3. El viejo zapatero aquel.
4. Su hermana Luisa.
5. Todos aquellos partidos de fútbol.
6. Algunos vecinos antiguos.
7. El mejor sombrero de su hija pequeña.
8. Todos nosotros.

1 →		S	U	E	T	E	R	
2 →								
3 →								
4 →								
5 →								
6 →								
7 →								
8 →								

6 **La clase del núcleo.** Escribe ordenadamente las letras de las casillas grises y azules del tablero y obtendrás los nombres de las clases de palabras que funcionan como núcleo del sintagma nominal. Después, clasifica en el recuadro correspondiente los núcleos de los sintagmas de la actividad 5.

Practica y Relaciona

77 Funciones del sintagma nominal. Observa el ejemplo e indica si los sintagmas subrayados en las oraciones funcionan como sujeto o como complemento del verbo.

- a) Las fallas de Valencia se queman el día de San José.
Sujeto Complemento del verbo
- b) ¿Trajo Juan el bote de mermelada?
- c) Yo paso las tardes en el jardín.
- d) En el alféizar de la ventana se posaron dos lindos pajarillos.
- e) Tu hijo solo ha comido un poco de arroz.
- f) Esta noche se escucha el canto de los grillos.
- g) El fuerte descenso de la bolsa preocupó a los inversores.
- h) A mis hermanos les gusta la música clásica.



Estructura del sintagma nominal. Sigue el ejemplo de la oración *a)* y analiza la estructura de los sintagmas subrayados en la actividad 7. No olvides rodear sus núcleos y señalar con una flecha los sintagmas nominales (con o sin preposición) que funcionan como complemento de otro sustantivo.

- Las fallas de Valencia. El día de San José.
- Art Sust Prep + SN

2 Construcción de sintagmas. Fíjate en el ejemplo y escribe sintagmas nominales que respondan a las estructuras propuestas a continuación.

-  Adj Det (posesivo) + Sust (N) + Adj Cal → Mi coche nuevo.
-  Adj Det (indefinido) + Art + Sust (N) + Prep + Art + Sust → _____
-  Adj Det (demostrativo) + Pron (numeral cardinal) → _____
-  Art + Det (numeral ordinal) + Sust (N) + Prep + Sust → _____
-  Adj Det (posesivo) + Adj Cal + Sust (N) + Sust → _____
-  Art + Adj Cal + Sust + Prep + Art + Sust + Adj Cal → _____

12.3. El sintagma adjetival y el sintagma adverbial

- El sintagma adjetival (S Adj) es el conjunto de palabras que tiene como núcleo un adjetivo calificativo: *muy agradecido a tu familia*.

- El núcleo del sintagma adjetival puede ir acompañado por adverbios o por un sintagma nominal con preposición:

muy agradecido
Adv Adj (N)

agradecido a tu familia
Adj (N) Prep + SN

agradecido por todo
Adj (N) Prep + SN

- El sintagma adjetival forma parte del sintagma nominal, como complemento del sustantivo, o del sintagma verbal; en este segundo caso se refiere tanto al verbo núcleo del predicado como a un sustantivo de la oración:

un vestido corto de falle
Det Sust (N) S Adj

Mi primo está tan feliz.
Det Sust (N) V S Adj

Ana venía muy pálida.
Sust V S Adj

- El sintagma adverbial (S Adv) tiene como núcleo un adverbio o una locución adverbial (grupo equivalente a un adverbio): *cerca de ti; cara a cara*.

- El núcleo del sintagma adverbial puede ir acompañado por otros adverbios con o sin preposición o por sustantivos (o pronombres) con preposición:

bastante cerca
Adv Adv (N)

cerca de aquí
Adv (N) Prep + Adv

cerca de su casa
Adv (N) Prep + SN

cerca de ella
Adv (N) Prep + SN

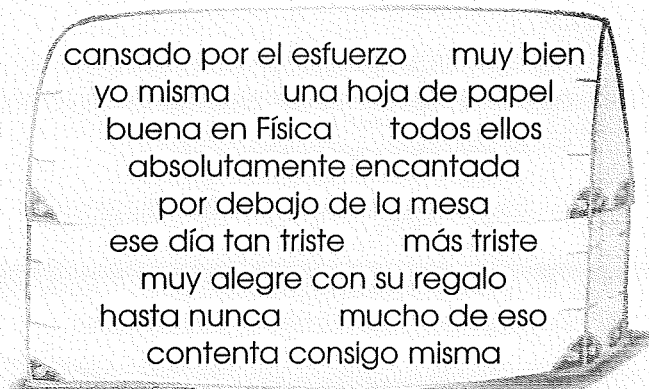
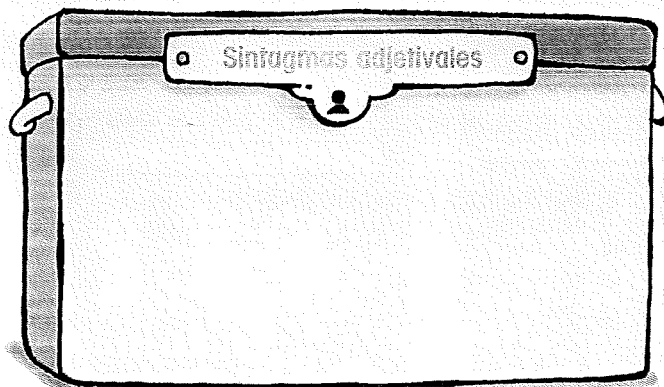
- El adverbio puede aparecer dentro del sintagma adjetival, refiriéndose a su núcleo, o figurar en el sintagma verbal, como complemento del verbo:

bastante satisfecho con los resultados
Adv Adj (N) Prep + SN
S Adj

Vivía lejos de su trabajo.
N(V) S Adv
SV (P)

Recuerda y Aplica

- 10** Sintagmas revueltos. En el baúl se han mezclado distintos tipos de sintagmas. Localiza los que sean adjetivales y adverbiales, y copia cada uno de ellos en el arcón correspondiente.



- Los restantes sintagmas del baúl son _____

Practica y Relaciona

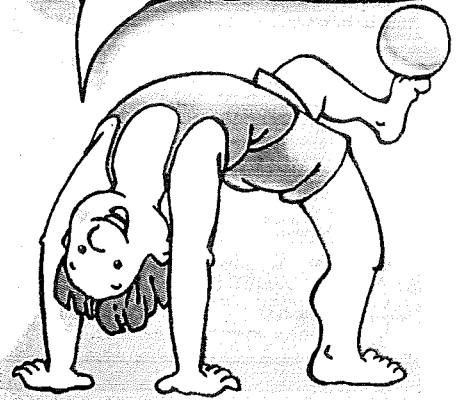
1.1 Estructura del sintagma adjetival. Rodea sus núcleos y analiza los sintagmas que figuran a continuación según se muestra en la información teórica de la página 72.

- Extraordinariamente competente.
- Muy hábil para las manualidades.
- Demasiado difícil para ella.
- Bastante alejado de la ciudad.
- Suficientemente preparado en Álgebra.
- Lleno de recursos inverosímiles.

1.2 Sintagmas adjetivales en el predicado. Señala con una flecha la palabra o las palabras a las que se refieren los sintagmas subrayados.

- a) Los alegres excursionistas llegaron muy sonrientes.
- b) Él era bastante ágil en los ejercicios de suelo.
- c) Traía manchada su camisa más elegante.
- d) El vecindario estaba harto de los ruidos.

Para saber a qué palabra se refiere un sintagma adjetival, fíjate en el género y el número de su núcleo, que concuerda con el sustantivo o el pronombre al que se refiere.



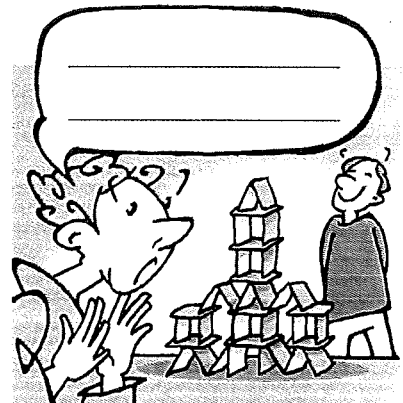
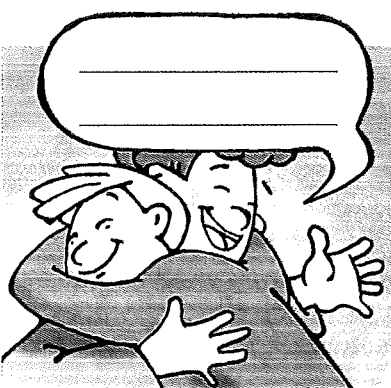
1.3 Estructura del sintagma adverbial. Rodea el núcleo y analiza los siguientes sintagmas.

- Demasiado tarde para mí.
- Mucho más.
- Antes del próximo lunes.
- Tan cerca de allí.
- Por delante de todos.
- Antes de usted.

1.4 ¿A qué palabra se refiere el adverbio? Señala con una flecha la palabra a la que se refieren los sintagmas subrayados.

- a) Quedó eternamente agradecido.
- c) Ese asunto tardará mucho.
- b) Estaba muy cansado y dormía dulcemente.
- d) Ayer lo hice de un plumazo.

1.5 ¿Qué piensan o dicen...? Rellena los bocadillos con oraciones que contengan sintagmas adjetivales y adverbiales.



1 Lee el siguiente fragmento y separa con dos barras de color (//) las oraciones que lo constituyen.

Comenzó el partido, y en seguida comprendí que el juego iba a ser feo y aburrido, como en casi todos los partidos en los que uno de los dos equipos se juega un ascenso o un descenso. El balón llegaba pocas veces a la portería contraria y, cuando lo hacía, siempre había un defensa que de un patadón lo devolvía al centro del campo. Bellido jugaba por la banda más alejada del público, por la de los banquillos, y las escasas ocasiones en que tocaba la pelota las desaprovechaba con infructuosos pases sobre el área rival. Silvestre, de pie junto a la raya del campo, se desgañitaba gritando unas instrucciones que nos llegaban amortiguadas y confusas.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN
El fin de los buenos tiempos, Anagrama



2 Localiza en el texto dos sintagmas de cada uno de los tipos que se indican.

Nominal

Verbal

Adjetival

Adverbial

3 Rodea el núcleo de los sintagmas que has escrito en la actividad 2.

4 Señala el núcleo y analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales extraídos del texto de Ignacio Martínez de Pisón.

a) Todos los partidos.

d) Infructuosos pases sobre el área rival.

b) Uno de los dos equipos.

e) La portería contraria.

c) Las escasas ocasiones.

f) Aquella raya del campo.

5 Rodea ahora el núcleo y analiza la estructura de estos dos sintagmas adjetivales.

a) Más alejada del público.

b) Feo y aburrido.

6 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

ORACIÓN	SUJETO	PREDICADO
Comenzó el partido.		
El juego sería feo y aburrido.		
El balón llegaba a la portería contraria.		
El defensa devolvía el balón al centro del campo.		
Bellido jugaba por la banda más alejada del público.		
Las ocasiones las desaprovechaba Bellido con pases infructuosos.		
Las instrucciones llegaban amortiguadas y confusas.		

7 Copia los sintagmas nominales (precedidos o no de preposición) que funcionen como complemento del verbo en las oraciones de la actividad 6.

8 Subraya ahora los sintagmas adjetivales de las oraciones de la actividad 6. Copia en un recuadro los que complementan solo a un sustantivo, indicando con una flecha de cuál se trata, y en otro los que se refieren tanto al verbo como a un sustantivo.

A un sustantivo

A un verbo y a un sustantivo

9 Construye una oración que incluya cada clase de sintagma.

Sintagma nominal →

Sintagma verbal →

Sintagma adjetival →

Sintagma adverbial →

Subraya los núcleos de los sintagmas que has escrito y analiza sus estructuras.

13.1. El sujeto: núcleo y estructura

- El sujeto (S) es uno de los constituyentes inmediatos de la oración.
- Actúa como sujeto un **sintagma nominal** que, en este caso, no va precedido por preposición: *Aquellos días felices no volverán*; *Lo has reconocido tú mismo*.
- El núcleo del sujeto concuerda en **número y persona** con el verbo:

3.ª persona, plural
↓
Aquellos días felices no volverán.
Sujeto Predicado

2.ª persona, singular
↓
Lo has reconocido tú mismo.
Predicado Sujeto

- En algunas oraciones, el **sujeto está omitido (SO)**, aunque se puede recuperar a partir del verbo: *Canté con entusiasmo* (canté: 1.ª persona, singular). → SO: Yo.
- Solo pueden funcionar como **sujeto omitido** los **pronombres personales** yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas.

Recuerda y Aplica

I Damero maldito. Escribe en las casillas las palabras que se piden y completa la definición de la última de ellas.

- Palabra que permite recuperar el SO:

0 7 6 8 2

- Clase de palabras que no puede encabezar el sintagma nominal sujeto:

16 6 7 16 2 11 4 5 4 2 9

- Tipo de sujeto que solo pueden ser los pronombres yo, tú, él, ella...:

2 1 4 13 4 3 2

- Pronombre personal femenino de tercera persona que puede funcionar como sujeto:

7 14 14 15

- Puede estar omitido:

11 10 12 7 13 2

Mis definiciones

- El sujeto es uno de los _____
de la _____
- Su núcleo es un _____
o un _____
que concuerda con el núcleo del
predicado en _____
y _____

- Completa el recuadro inferior con las letras de las palabras que has escrito en las casillas, teniendo en cuenta los números, y sabrás qué se debe hacer para reconocer el sujeto.

SOLUCIÓN:

5	15	1	8	4	15	6	7	14
9	10	1	7	6	2	3	7	14
9	10	5	14	7	2	3	7	14
11	10	12	7	13	2	11	10	12

Práctica y Relación

2. Falsos sujetos. ¿Por qué no pueden actuar como sujetos los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones?

- a) A Luis le gusta ese traje. → _____
- b) Me apetecería un helado. → _____
- c) Compró varias revistas. → _____
- d) Se admira a los héroes. → _____

3. Prueba de concordancia. Localiza el sintagma nominal que funciona como sujeto en las siguientes oraciones y comprueba que es correcto cambiando el número de su núcleo. Fíjate en el ejemplo.

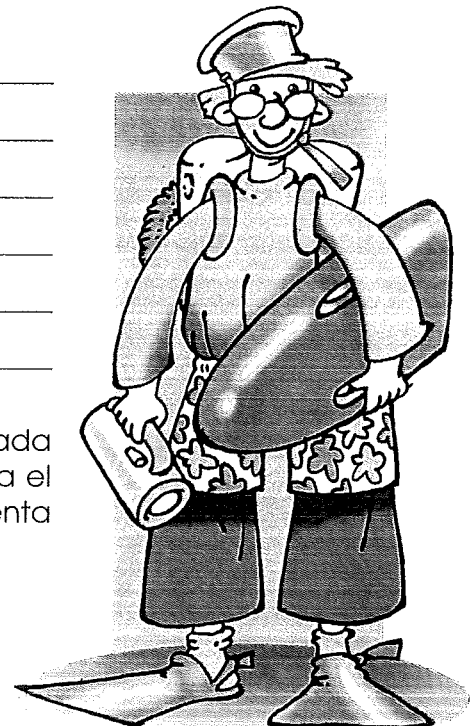
Oración	Sujeto	Cambio de número
Mi amigo compró una casa.	Mi amigo	Mis amigos compraron
A las dos el tren partió.	_____	_____
¿Tienes tú más rotuladores?	_____	_____
Su trabajo no está bien hecho.	_____	_____
En mayo florecen las rosas.	_____	_____
Las entradas fueron vendidas.	_____	_____
Alguno no llegará hasta la una.	_____	_____

4. Sujeto omitido. Escribe el pronombre que corresponde al sujeto omitido de cada una de estas oraciones.

- a) Cenaron pronto en la cocina. → _____
- b) Estás en la calle todo el día. → _____
- c) Se encuentra muy satisfecha. → _____
- d) Resulta muy beneficioso. → _____
- e) Volveré en el autobús. → _____
- f) Nos apuntamos a natación. → _____

5. Sujeto y predicado. Separa con una barra inclinada (/) el sujeto y el predicado de estas oraciones y subraya el sintagma nominal que funciona como sujeto. Ten en cuenta que alguna puede tener omitido este constituyente.

- a) Todos ellos se han convertido en personajes famosos.
- b) Presentó con mucha limpieza su lámina de dibujo.
- c) A Maribel le encanta la tortilla de patatas.



13.2. Las oraciones impersonales

- Se denomina **oración impersonal** aquella en la que el sujeto no está presente ni se puede recuperar a partir del verbo.
- Las **oraciones impersonales** solo constan, pues, de un **sintagma verbal**.
- Existen distintos tipos de oraciones impersonales:
 - Impersonales con verbos de fenómenos meteorológicos: *Lloverá en los próximos días.*
 - Impersonales con el verbo *hacer*, que expresan fenómenos naturales o tiempo cronológico: *Hoy no ha hecho tanto calor; Hace mucho tiempo.*
 - Impersonales con el verbo *ser*, que indican tiempo cronológico: *Es de día.* No son impersonales, en cambio, las oraciones que indican la hora: *Es la una; Son las dos.*
 - Impersonales con el verbo *haber* como núcleo del predicado: *Hay gente.*

Recuerda y Aplica

6 Oraciones intrusas. En cada uno de los cuatro recortes se ha «colado» una oración con sujeto omitido. Márcala, define a la derecha la clase de oraciones de las restantes, y enumera y ejemplifica sus tipos.

1. A las cuatro hará sol.
2. A las cuatro salgo de excursión.
3. A las cuatro habrá un gran atasco.

1. Hace varios días de su partida.
2. Hace mucho frío en mi casa.
3. Hace muchas tartas de crema.

1. Es muy guapo.
2. Es tardísimo.
3. Es de día.

1. Habrá recordado su viaje a los Pirineos.
2. Habrá nubes y claros en los Pirineos.
3. Habrá mucha contaminación.



Mis definiciones

I Las oraciones _____

II Pueden construirse con _____

7 Más oraciones. Subraya en el siguiente texto otras oraciones de la misma clase que has definido en la actividad 6.

Llegaron a la casa. Ya era de noche. Había llovido durante el día. Pero ahora una luna redonda y brillante iluminaba el jardín. Había allí árboles frutales semejantes a fantasmas con los brazos abiertos. Hacía frío. Juan recordó una noche similar. ¡Hacía ya seis años de aquello!

Práctica de Redacción

8 Oraciones personales e impersonales.

Clasifica las oraciones en los cuadros de abajo; para ello, copia la letra correspondiente.

- a) En el restaurante había una pecera.
- b) Hizo un bonito dibujo.
- c) Hizo un viento horrible.
- d) Me fascinan los peces de colores.
- e) En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
- f) Nunca es tarde.
- g) Han llegado tarde.
- h) Ha habido numerosas llamadas.
- i) Llamaron los profesores a su madre a la oficina.
- j) Hará ya dos horas.
- k) Hará horas extras durante el fin de semana.
- l) ¡Cómo tronó la noche pasada!



Oraciones con sujeto

Oraciones impersonales

	a),
--	-----

9 **Análisis de oraciones.** Copia las oraciones con sujeto de la actividad 8 separando con una barra inclinada (/) el sujeto del predicado y analiza al lado de cada una de ellas el sintagma nominal sujeto. Si alguna tiene el sujeto omitido, escribe el pronombre correspondiente.

10 **Tipos de impersonales.** Clasifica ahora las oraciones impersonales de la actividad 8, según lo que expresen.

Fenómeno meteorológico

Tiempo cronológico

Existencia

--	--	--

Lee el siguiente texto y clasifica en el cuadro de abajo las palabras subrayadas.



Una mosca aburrida, solitaria, está zigzagueando por el aire tenso del aula. Pasa por delante de Foucellas y esquiva un manotazo del maestro. Aterriza en el suelo, pero lo debe notar frío, por lo que emprende de nuevo el vuelo. Va a posarse en la melena recién peinada de Pacucha Lodeiro. Nuevo manotazo. Sobrevive. Ya está la mosca otra vez en el aire. El maestro sigue la trayectoria. No se fía. Es una simple mosca, pero Foucellas no se fía. Hay examen y, en esos casos, no se fía ni de las moscas. Ahora vuelve a volar, en círculo, vuelo de rutina, buscando una cabeza en la que posarse de nuevo. Se decide por Irene, pero en vez de la cabeza busca el examen, el examen en blanco, sin empezar de Irene. Irene que hace caso omiso de la mosca, y esta no se siente amenazada: decide quedarse.

Carlos MOSTEIRO
Manual de instrucciones para querer a Irene, Editores Asociados (Adaptación)

sustantivos	
pronombres	
verbos	

2 Copia las oraciones resaltadas en color en el texto separando con una barra inclinada (/) el sujeto del predicado. Después, cambia el número del núcleo de cada sujeto y señala qué otras modificaciones has de realizar.

Cambio de n.º → _____

Cambio de n.º → _____

Cambio de n.º → _____

3 Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de estas otras oraciones.

a) Una mosca aburrida zigzaguea por el aire.

e) Nota el suelo frío.

b) Está tenso el aire del aula.

f) Emprende de nuevo el vuelo.

c) El maestro la esquiva de un manotazo.

g) A la mosca le gusta el papel en blanco.

d) Esta solitaria mosca aterriz

h) Irene no hace caso de la mosca.

4 Copia las oraciones de la actividad 3 cuyo sujeto está omitido y recupéralo a partir del verbo.

Oración

Sujeto omitido

5 Copia ahora los sintagmas nominales que actúan como sujeto en las oraciones de la actividad 3 y analiza su estructura.

6 Localiza una expresión impersonal en el fragmento de Carlos Mosteiro, cópiala a continuación e indica a qué tipo de impersonales corresponde.

7 Completa las informaciones del recuadro.

- Para reconocer el sujeto de una oración, se debe _____
- Se denomina sujeto omitido _____
- Una oración impersonal es aquella que _____

8 Realiza la descripción de un lugar empleando, al menos, tres oraciones impersonales: una que indique fenómeno meteorológico; otra, tiempo cronológico, y la tercera, existencia. Subraya la primera en rojo, la segunda en azul y la tercera en verde.