

7.1. El género dramático

- El **género dramático** está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las obras literarias que nacen para ser representadas.
- Los **textos teatrales** pueden aparecer tanto en **prosa** como en **verso** y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**.
- Los principales **subgéneros dramáticos** son la **tragedia**, la **comedia** y la **tragi-comedia**.
- La **forma textual** propia del **género dramático** es el **diálogo**, que corresponde a los **intercambios verbales** entre los personajes.
- Además del diálogo, en un texto dramático pueden aparecer estas **otras formas textuales**:
 - El **monólogo**. Constituye una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al público lo que siente o piensa.
 - El **aparte**. Se trata de una **intervención breve**, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes, pero sí por el público.
 - La **acotación**. Es un texto que contiene las **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra (decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...).

Recuerda y Aplica

1 **Puzzle de subgéneros.** Si ordenas las piezas de este puzzle, obtendrás los nombres de tres subgéneros literarios. Cópialos debajo y completa a la derecha la definición del género literario al que pertenecen todos ellos.



Subgéneros → _____

2 **Pistas dramáticas.** A partir de las pistas que te ofrecemos, indica qué formas textuales pueden aparecer en una obra dramática.

Indicación del autor → _____

Reflexión en voz alta → _____

Solo lo oye el público → _____

Forma textual del teatro → _____

Mis definiciones

El **género** _____
 es un **género literario** en el que se
 incluyen los _____
 _____, es decir,

Estas obras pueden aparecer _____

Práctica y Relación

Formas textuales del drama. Lee los fragmentos y contesta las cuestiones que se plantean.

Texto I

D. CÉSAR.—¡Ama a un hombre cuyo
[nombre]

no conoce! Fascinada
está su alma enamorada
por él. ¿Y quién es ese hombre?
Un año hace que los sigo, 5
y a nadie he visto jamás
llegar. ¡Un enigma más
de los que llevan consigo!
Con él sueña, con él vive;
lo que él desea apetece; 10
él manda y ella obedece
y ser de su ser recibe.
¡Oh! Sí: lo expresaban bien
sus ojos, su voz, su gesto.

José ZORRILLA
Traidor, inconfeso y mártir, Edicomunicación



Texto II

(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: «Hostería».)

Jacinto BENAVENTE
Los intereses creados, Espasa Calpe

Texto III

PIRGO.—¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO.—Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (Aparte.) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

PLAUTO
Comedias, Iberia

¿Qué forma textual aparece en el Texto I? Definela.

La forma del Texto I es _____, que consiste _____

Define ahora la forma textual que aparece en el Texto II.

La forma que presenta el Texto III es _____, que es _____

En el Texto III se combinan otras dos formas textuales. Delimítalas y defínelas.

- En el Texto III hay _____ desde _____ hasta _____; corresponde _____ entre _____
- Además, aparece un _____, desde _____ hasta _____; se trata de una _____

¿Qué forma textual constituye la expresión (Aparte.), incluida en el Texto III?

7.2. La tragedia

- La tragedia trata acontecimientos graves o dolorosos que tienen un desenlace desgraciado.
- Los autores de tragedias más destacados de la Antigüedad clásica fueron los griegos Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- En el siglo xvi, el escritor inglés William Shakespeare escribió varias tragedias: *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, *El rey Lear*... Por estas obras, Shakespeare es considerado el dramaturgo más célebre de todos los tiempos.
- En el siglo xx destacan las tragedias del escritor español Federico García Lorca, autor de *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

4 **Análisis de tragedias.** Lee el texto y contesta las cuestiones.

■ ¿Qué personajes intervienen?

■ ¿Dónde se encuentran? Subraya las expresiones que lo indican.

■ ¿Por qué se entristecen?

■ ¿A qué obra pertenece el texto?

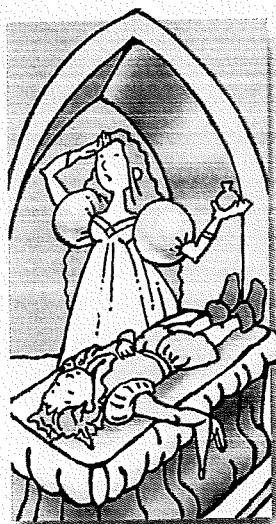
■ Completa a partir del fragmento.

La forma textual predominante es

_____. Además,

aparecen _____

■ Justifica a qué subgénero dramático pertenece el texto.



FRAY LORENZO.—¡Romeo! (Avanzando.) ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué sangre es esta que mancha los umbrales de piedra de este sepulcro? ¿Qué significan estas espadas enrojecidas, abandonadas y sangrientas? (Entrando en el panteón.) ¡Romeo! [...] ¡Ah!... ¿Qué hora terrible ha sido culpable de este lance desastroso?... (JULIETA despierta.) [...]

JULIETA.—¿Dónde está mi esposo? ¿Dónde está mi Romeo? (Ruido dentro.)

FRAY LORENZO.—¡Oigo cierto rumor! ¡Señora, abandonemos este antro de muerte, contagio y sueño connatural! ¡Un poder superior a nuestras fuerzas ha frustrado nuestros planes! ¡Vámonos! [...]

JULIETA.—¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (Sale FRAY LORENZO.) ¿Qué veo? ¿Una copa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno, por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin!... ¡Oh ingrato! ¡Todo lo apuraste, sin dejar una gota amiga que me ayude a seguirte! ¡Besaré tus labios!... ¡Quizá quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con un reconfortante beso! (Besándolo.) ¡Tus labios están calientes todavía!

William SHAKESPEARE
Obras completas, Aguilar (Adaptación)

7.3. La comedia

- La comedia aborda hechos agradables que tienen un desenlace feliz.
- Entre los comediógrafos de la Antigüedad clásica destaca Plauto (siglo III a. C.), representante de la comedia romana.
- En el siglo XVII sobresale Molière, considerado el creador de la comedia francesa con obras como *El enfermo imaginario*, *El avaro* o *Tartufo*.
- En el siglo XX, destacan las comedias del español Miguel Mihura, autor de títulos tan conocidos como *El sombrero de tres picos* o *Maribel y la extraña familia*.

ANÁLISIS DE COMEDIAS. Lee el texto y contesta las cuestiones.

- ¿Está sola Leonarda en su primera intervención? Razona tu respuesta.

- ¿Para qué formula tantas preguntas a su marido?

- ¿Por qué cree él que las hace?

- ¿En qué lugar transcurre la escena?

- Subraya en el texto las expresiones que aluden a los elementos del decorado.

- Completa a partir del fragmento.

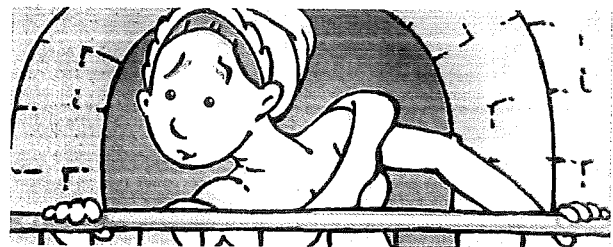
La **forma textual** predominante es

Además,

hay desde

hasta

- Razona por qué el texto de Cervantes pertenece a una comedia.



La cueva de Salamanca

LEONARDA.—¡Ay desdichada! Por el ruido de los golpes sé que este es mi marido Pancracio. Algo le debe de haber sucedido, pues él vuelve. Señores, a recogerse a la carbonera, digo, al desván. Donde está el carbón. Corre, Cristinita, y llévalos, que yo entretendré a Pancracio. [...]

(Entran todos y se asoma LEONARDA a la ventana.)

LEONARDA.—¿Quién está ahí? ¿Quién llama?

PANCRACIO.—Tu marido soy, Leonarda mía.

LEONARDA.—En la voz bien me parece a mí que oigo a mi Pancracio; pero no estoy segura.

PANCRACIO.—¡Oh recato inaudito de mujer prudente! Que soy yo, vida mía, tu marido Pancracio. Ábreme con toda seguridad.

LEONARDA.—Venga acá; yo lo veré ahora. ¿Qué hice yo cuando él se fue esta tarde?

PANCRACIO.—Suspiraste, lloraste, y al final te desmayaste.

LEONARDA.—Verdad. Pero con todo esto, dígame: ¿qué señales tengo yo en uno de mis hombros?

PANCRACIO.—En el izquierdo tienes un lunar tan grande como medio real, con tres cabellos como tres mil hebras de oro.

Miguel DE CERVANTES
Obras completas I, Aguilar (Adaptación)

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Acto segundo

(Jardín en la casa de Trevélez. Es por la noche. Luces artísticamente combinadas entre el follaje y las ramas de los árboles. A la derecha, en primer término, hay un poético rincón esclarecido por la luz de la luna y en el que se verá una pequeña fuente con un surtidor; a los lados, dos banquillos rústicos. A la izquierda, la casa. En este punto resplandece una mayor iluminación y se escucha la música de un sexteto y gran rumor de gente.)

(MARUJA, CONCHITA, QUIQUE y NOLO salen por la izquierda.)

MARUJA.—¡Ay, sí, hija, sí; por Dios!... Vamos hacia este rincón.

QUIQUE.—Esto está muy poético.

CONCHITA.—Por lo menos muy solo.

NOLO.—Solísimo. [...]

QUIQUE.—¡Pero, por Dios, qué gente tan cursi hay aquí!

MARUJA.—No; allí, allí...

QUIQUE.—Eso he querido decir.

MARUJA.—Pues ha dicho usted lo contrario, hijo mío.

CONCHITA.—¿Y has visto a Florita?

NOLO.—¡Qué esperpento!

CONCHITA.—La visten sus enemigos.

MARUJA.—¡Eso quisiera ella!... Ni eso.

CONCHITA.—¡Con ese pelo y esa figura, ponerse un traje salmón!... ¡Ja, ja!...



Carlos ARNICHES

La señorita de Trevélez, Bruño (Adaptación)

- ¿En qué momento del día transcurre esta escena? _____
- ¿Dónde se encuentran los personajes? _____
- ¿Por qué motivo se hallan en ese lugar? _____
- ¿Sobre qué hablan? _____

2 ¿Qué formas textuales aparecen? Delimítalas y explica en qué consisten.

_____	Desde <i>Jardín en la casa</i> hasta _____	Incluye _____ _____
_____	Desde _____ hasta _____	Contiene _____ _____

3 Define las formas textuales propias del teatro que no aparecen en el texto.

• El _____ es _____

• El _____ es _____

4 Marca con una X el tipo de información que aparece en las acotaciones del texto.

Decorado. ☐ Sonido. ☐ Vestuario. ☐ Iluminación. ☐ Gestos. ☐ Movimientos. ☐

5 ¿A qué subgénero dramático pertenece el fragmento? Explica por qué.

El texto de Arniches pertenece a una _____ porque _____

6 ¿Qué otros cultivadores de este tipo de obras puedes mencionar? Indica sus nombres y el lugar y la época en la que escribieron.

AUTOR

LUGAR

ÉPOCA

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7 ¿Qué otro gran subgénero dramático conoces? Escribe su nombre en las casillas de la derecha y, después, marca con una X sus características.

--

Tiene un final desgraciado. ☐ Ofrece situaciones cómicas. ☐

Trata asuntos dolorosos. ☐ Tiene un final feliz. ☐

Aborda hechos agradables. ☐ Presenta personajes serios. ☐

8 Indica ahora el nombre, el lugar y la época de tres grandes autores trágicos.

AUTOR

LUGAR

ÉPOCA

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- El género didáctico está integrado por aquellas obras literarias compuestas para transmitir una enseñanza y cuyo contenido son pensamientos o ideas.
- Las obras didácticas incluyen la exposición y la argumentación, aunque también pueden aparecer la narración, la descripción y el diálogo.
- Se diferencian varios tipos de obras didácticas:
 - Diálogos.** Son obras que se presentan como una conversación entre varios interlocutores que intercambian opiniones. Destacan los *Diálogos*, de Platón.
 - Cartas o epístolas.** El autor ofrece diferentes puntos de vista sobre un asunto a través del intercambio de cartas entre diversos personajes. En este género sobresalen las cartas de Séneca.
 - Libros de viajes.** Ofrecen aspectos de un viaje que resultan sorprendentes para el viajero. Constituye un ejemplo el *Libro de las maravillas del mundo*, de Marco Polo.
 - Ensayos.** Contienen reflexiones personales del autor sobre un tema escogido por él. Este subgénero se inició en el siglo XVI con la obra *Ensayos*, del francés Montaigne.
- El género didáctico incluye también las fábulas. Se trata de narraciones en prosa o en verso, normalmente protagonizadas por animales, que transmiten una enseñanza a través de la historia narrada. El fabulista más famoso de la Antigüedad fue Esopo.

Recuerda y aplica

1 Cada oveja con su pareja. Enlaza por medio de flechas cada autor con un subgénero. A continuación, define en el margen el género literario en el que se inscriben todos ellos.

Platón	Epístolas
Séneca	Diálogos
Esopo	Ensayos
Marco Polo	Fábulas
Montaigne	Libros de viajes

Mis definiciones

El género _____ es un género literario que comprende las _____ cuya finalidad es _____ y cuyo contenido son _____ o _____.

En las obras pertenecientes a este género literario pueden aparecer como formas textuales la _____ y la _____ solas o combinadas entre sí.

Practica y Relaciona

2 Análisis de un texto didáctico. Lee el siguiente fragmento y contesta las cuestiones que se plantean.

El hombre de hoy usa y abusa de la naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara un futuro.

La naturaleza se convierte así en el chivo expiatorio del progreso. El biólogo australiano Macfarlane Burnet, que con tanta atención observa y analiza la marcha del mundo, hace notar en uno de sus libros fundamentales que «siempre que utilicemos nuestros conocimientos para la satisfacción a corto plazo de nuestros deseos de confort, seguridad o poder, encontraremos, a plazo algo más largo, que estamos creando una nueva trampa de la que tendremos que librarnos antes o después». [...]

Toda idea de futuro basada en el crecimiento ilimitado conduce, pues, al desastre.

Miguel DELIBES
Un mundo que agoniza, Plaza & Janés



En el texto anterior se habla de... (Marca con una X la opción correcta.)

La ciencia y el progreso. ☐ La naturaleza y el progreso. ☐ La ciencia y el confort. ☐

¿De qué acusa el autor del fragmento al hombre actual?

¿Qué sucede, en opinión de Macfarlane Burnet, cuando satisfacemos a corto plazo nuestros deseos de confort?

Según Miguel Delibes, ¿cómo será nuestro futuro si no se ponen límites al crecimiento?

Señala con qué tipo de argumento apoya su opinión el autor del texto.

Experiencia propia. ☐ Datos. ☐ Cita de autoridad. ☐ Hechos objetivos. ☐ Ejemplos. ☐

GÉNERO Y SUBGÉNERO. Completa la siguiente afirmación.

El texto de Miguel Delibes pertenece al género didáctico, porque _____

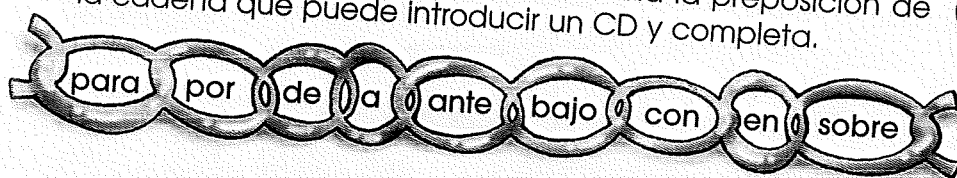
¿A qué subgénero adscribirías el fragmento anterior? Escribe lo que sepas sobre él.

14.1. El complemento directo

- El predicado (P) es uno de los constituyentes inmediatos de la oración.
- Funciona como predicado un **sintagma verbal**, cuyo núcleo es un verbo. Este aparece solo o acompañado por complementos: *Los invitados llegaron.*
S (SN) P (SV)
- Uno de los complementos que pueden acompañar al núcleo del predicado es el **complemento directo (CD)**. Esta función puede ser desempeñada por:
 - Un **sintagma nominal sin preposición**: *Probaron la sopa*; *Toma esto*; o *con la preposición a*, si el núcleo designa personas: *¿Encontraste a tu prima?*
 - Los **pronombres personales** *me, te, lo, la, nos, os, los, las*: *Ayúdame*; *Las vi*.
- Para reconocer el complemento directo, puedes aplicar estas pruebas:
 - Sustitución por pronombre**. El CD se sustituye por los pronombres personales *lo, la, los, las*: *El gato mordió la pelota.* → *El gato la mordió.*
 - Transformación a pasiva**. El complemento directo de la oración activa se convierte en el sujeto paciente de la oración pasiva:
El director rodó la película. → *La película fue rodada por el director.*
CD Sujeto paciente

Recuerda y Aplica

- 1 Cadena de preposiciones.** Tacha la preposición de la cadena que puede introducir un CD y completa.



La preposición _____ encabeza los CD referidos a _____. Ej: _____

- 2 Pruebas concluyentes.** Solo dos de estos procedimientos permiten reconocer el CD. Márcalos con una X.
- Confirmar que el verbo está en voz pasiva. ☐
 - Comprobar que el SN no lleve preposición. ☐
 - Sustituirlo por los pronombres *lo, la, los, las*. ☐
 - Transformar a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CD funciona como sujeto paciente. ☐
 - Comprobar si el CD se transforma en agente. ☐



Practica y Relaciona

3 Falsos directos. Los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones no pueden ser el complemento directo. Recuerda las reglas de reconocimiento y explica el motivo.

- a) Di el abrigo a Luisa. → _____
- b) Fui a la compra. → _____
- c) María es jueza. → _____
- d) Llegó contenta. → _____
- e) Se levantó a las doce. → _____

4 Sustitución por pronombre. Copia las siguientes oraciones cambiando el complemento directo por uno de los pronombres del recuadro.

- a) La casa tiene cuatro ventanas. → La casa las tiene.
- b) Encontré a mi amigo por la tarde. → _____
- c) Tiene unas gafas nuevas. → _____
- d) Compré los periódicos en el quiosco. → _____
- e) ¿Cuándo oíste a esa cantante? → _____
- f) Puse la comida en el horno. → _____

le	yo
las	tú
me	los
nos	lo
les	os
te	la

5 Reconocimiento del CD. Sustituye, cuando sea posible, los sintagmas subrayados por pronombres y di si funcionan o no como complemento directo.

Oración

Sustitución

Regalé discos a todo el mundo.

Los regalés a todo el mundo — discos es el CD

Baja de las nubes de una vez.

El periodista entrevistó a los actores.

Fuimos al campo el fin de semana.

Entregó el dinero en el banco.

6 Identificación del CD. Subraya los complementos directos de estas oraciones.

- a) ¿Cuándo contrataron a tu hermano en la empresa?
- b) Los espeleólogos encontraron un cráneo humano en el yacimiento.
- c) Los esperaron a la entrada de la discoteca.
- d) A tus compañeras las he saludado antes.
- e) Vimos a aquellos chicos a la puerta de su casa.



14.2. El complemento indirecto

- El complemento indirecto (CI) es otro de los complementos del predicado.
- La función de complemento indirecto puede ser desempeñada por:
 - Un sintagma nominal con la preposición *a*: *Di la verdad a tu hermana.*
 - Los pronombres personales *me, te, le (se), nos, os, les*: *Tus amigos nos han estropeado la fiesta.*
- Para reconocer el complemento indirecto, puedes aplicar estas pruebas:
 - **Sustitución por pronombre.** El CI se sustituye por los pronombres personales *le, les*: *Entregamos a Álvaro su regalo.* → *Le entregamos su regalo.* Si se pronominalizan los complementos directo e indirecto de la misma oración, *le, les* se transforman en el pronombre *se*: *Se lo entregamos.*
 - **Transformación a pasiva.** El CI funciona como tal en la oración pasiva y conserva la preposición *a*: *El regalo fue entregado a Álvaro.*

Recuerda y Aplica

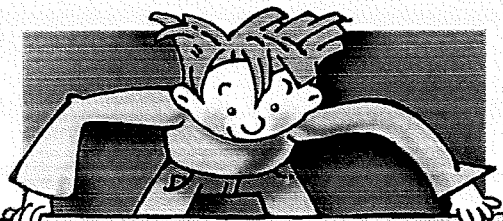
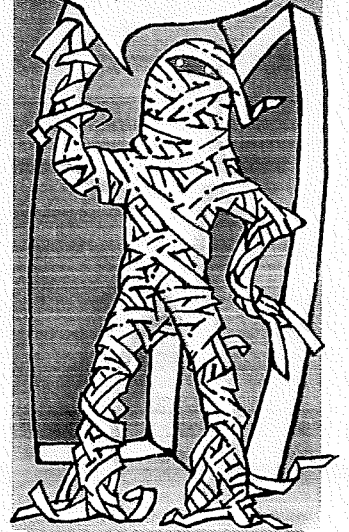
- 7 Tira de preposiciones.** Rodea en la tira la preposición que introduce el complemento indirecto.

para por de ante a bajo con de sobre por según

- 8 Nuevas pruebas.** Marca con una X los procedimientos que permiten reconocer el CI.

- Sustituir el CI por los pronombres *le, la, les, las*. ☐
- Sustituir el CI por los pronombres personales *le, les* (o *se*). ☐
- Transformar la oración a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CI actúa ahora como sujeto paciente. ☐
- Transformar la oración a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CI mantiene la misma función. ☐

El complemento indirecto (CI) aparece con cualquier verbo, incluso con *ser, estar* y *parecer*.



Nota: los pronombres *me, te, nos, os* pueden funcionar como CD o CI. Si admiten la sustitución por *lo/a/os/as*, son CD; si no, son CI:
Os veré. > *Los/las veré.* → CD
Mé dio el día. > **Los/las dio el día.* → CI

- 9 ¿Complemento directo o indirecto?** Con la ayuda de la nota, indica si los pronombres subrayados funcionan como CD o como CI.

- a) Nos han denegado el permiso. → _____
- b) No me han dicho nada. → _____
- c) ¿Te duele mucho la cabeza? → _____
- d) El profe nos colocó en orden. → _____
- e) ¿Os han prestado el diccionario? → _____

Práctica y Relación

10 FALSOS INDIRECTOS. Aplica las pruebas de reconocimiento y explica por qué no pueden funcionar como complemento indirecto los sintagmas subrayados.

- a) Ayer vi a tus padres. → _____
- b) El documental me distrajo bastante. → _____
- c) Fuimos a los lagos italianos este verano. → _____
- d) Nos entrevistaron en la radio. → _____
- e) La compra resultó cara. → _____
- f) Se marchó a América. → _____

11 DOBLE INDIRECTO. Algunas oraciones, como las de las viñetas, pueden contener un doble complemento indirecto: un pronombre y un sintagma nominal con la preposición *a*. Añade los pronombres correspondientes a los CI subrayados.



12 RECONOCIMIENTO DEL CI. Intenta sustituir por un pronombre los sintagmas subrayados en las oraciones y di si funcionan o no como complemento indirecto.

ORACIÓN

SUSTITUCIÓN

Lleva unas gafas muy bonitas.

Devolvimos el libro a Julián.

Observa a sus vecinos.

Quedamos a las siete.

Hizo un gran favor a mi familia.

¿Quién mostró el atajo a los niños?

¿Habéis entregado al conserje la carta?

Vimos al cartero a la puerta del colegio.

14 Ponte a prueba

1 Lee el siguiente texto, subraya todos los pronombres que aparecen en él y copia debajo los que sean personales.

El silbato del jefe de estación anunciaba la salida del tren con destino a Luxor y Assuán del andén número tres. Eran exactamente las 12.35 del mediodía. La locomotora esperó solo cinco minutos más a los pasajeros que llegaban con retraso. Poco después, el jefe de estación bajó la banderita roja y dio la salida al maquinista. La locomotora se puso en marcha propinando un brusco arranque a todo el tren. Los vagones acusaron rápidamente el tirón, y los ejes grasientos crujieron con estrépito.

—¡Adiós, tío! ¡Adiós! —gritaron desde la ventanilla bajada Tamín y Kinani.

—¡Portaos bien! ¡Me lo habéis prometido! —recordó una vez más Ismail aventando un pañuelo desde el andén.

Yalil y Hassan se despidieron también de Ismail. Todo eran sonrisas y alegría. Tamín y Kinani estaban muy nerviosos, y sus ojos brillaban llenos de ilusión.

Susana FERNÁNDEZ GABALDÓN
Más allá de las tres dunas, Casals



Responde

2 Indica qué pronombres personales de la actividad anterior funcionan como complemento directo en su oración y cuáles como complemento indirecto.

CD → _____ CI → _____

3 Añade a las formas que has escrito en la actividad 2 otros pronombres personales que puedan realizar las mismas funciones en una oración. Utiliza un color distinto para distinguirlos de los que ya aparecen en el texto.

4 ¿Qué función cumplen los sintagmas nominales (con o sin preposición) subrayados en estas oraciones? Colócalos en el vagón que les corresponda.

a) El tren partía con destino a Luxor.

d) El jefe de estación bajó la banderita roja.

b) La locomotora se puso en marcha.

e) Los muchachos decían adiós a su tío.

c) Les recordó su promesa a sus sobrinos.

f) Él veía el brillo de sus ojos.

SUJETO	CD	CI	COMPLEMENTO DE OTRO SUSTANTIVO



5 Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Si alguna de ellas es impersonal, indícalo al lado.

- a) El silbato del jefe de estación anunciaba la salida del próximo tren. _____
- b) La locomotora esperó a los pasajeros durante cinco minutos. _____
- c) Eran las doce y media del mediodía. _____
- d) El jefe de estación dio la salida al maquinista. _____
- e) Propinó un brusco arranque a todo el tren. _____
- f) Los vagones acusaron rápidamente el tirón. _____
- g) Había mucha alegría en aquella estación. _____
- h) Ismail aventó un pañuelo desde el andén. _____

6 Rodea ahora el núcleo de cada uno de los constituyentes de las oraciones de la actividad 5. Recuerda que si algún sujeto está omitido, debes recuperarlo a partir del verbo y escribir al lado el pronombre personal que cumple esa función.

7 Subraya en color rojo los sintagmas nominales que actúan como complemento directo en las oraciones de la actividad 5 e indica qué pruebas de reconocimiento has aplicado.

8 Subraya ahora en azul los sintagmas nominales que actúan como complemento indirecto y señala, igualmente, qué procedimientos has empleado para descubrirlos.

9 Completa la afirmación a partir de lo que sucede en las oraciones d) y e).

Quando en una oración se pronominalizan el _____
y el _____, en lugar de *le*, *les* aparece el pronombre _____

10 Escribe oraciones que contengan los complementos que se indican, con las características que aparecen entre paréntesis.

■ CD (SN sin preposición cuyo núcleo sea un pronombre):

■ CI (SN con preposición cuyo núcleo sea un sustantivo):

15.1. El atributo

- El **atributo (At)** es el complemento del predicado que se refiere a un **sustantivo** (o a un pronombre) de la oración a través de un **verbo copulativo** (*ser, estar y parecer*):

Tu hija está muy enfadada.

Ellos son estupendos.

- Pueden desempeñar la **función de atributo** los siguientes sintagmas:

- Sintagma adjetival: Ana es bastante agradable de trato.

- Sintagma nominal sin preposición: Ana es médico de familia.

- Sintagma nominal precedido de preposición (si equivale a un adjetivo): Ana es de Valladolid (= vallisoletana).

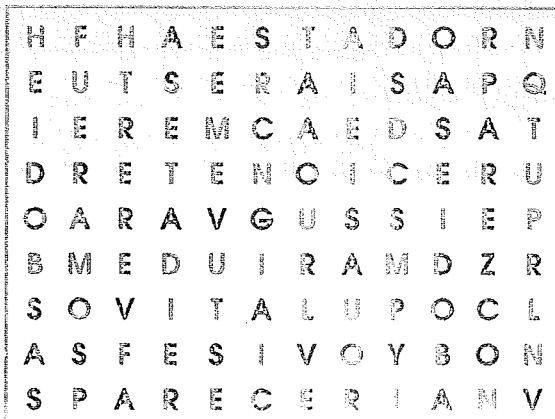
- Para **reconocer el atributo**, puedes realizar estas pruebas:

Concordancia con el sustantivo. Si el atributo es un **adjetivo**, concuerda en **género** y en **número** con el **sustantivo** al que se refiere. Por eso, si varías el género y el número del sustantivo, debes cambiar también los del adjetivo: *Mi amiga parece enferma.* → *Mis amigos parecen enfermos.*

Sustitución por pronombre. El atributo se sustituye por el **pronombre lo**: *Mi habitación está perfectamente limpia.* > *Mi habitación lo está.*

Recuerda y Aplica

- Sopa de letras.** ¿Qué tres verbos pueden llevar atributo? Localiza en la sopa de letras dos formas (simples o compuestas) de cada uno de ellos y el nombre genérico que reciben. Después, completa la definición de ese tipo de complemento.



Mis definiciones

- El atributo es un _____ que se refiere a un _____ o _____ por medio de los verbos _____

- Atributo y tipo de sintagma.** Indica qué tipo de sintagmas son los atributos que aparecen subrayados.

- Esa actitud es propia de niños. → _____
- Estaba muy animado. → _____
- Parece un amable anciano. → _____
- La tarta está de rechupete. → _____
- Su tío es un arquitecto de renombre. → _____

Práctica y Relaciona

3. Sintagmas con preposición. Cambia los sintagmas subrayados por adjetivos cuando sea posible y escribe At debajo de los que funcionen como atributos.

- a) El agua parece de cristal. → _____ => Está en Portugal. → _____
- b) Se parece a su hermano. → _____ c) El flan es de la casa. → _____
- d) ¡Ella estuvo de maravilla! → _____ e) ¿No es de Cuenca? → _____
- f) Este papel es de plata. → _____ g) Estará con su abuela. → _____

4. ¿Qué función cumple lo? Marca con una X en cada oración si el pronombre lo sustituye a un atributo o a un CD.

- | | At | CD |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) Este perro <u>lo</u> parece. | ☐ | ☐ |
| b) <u>Lo</u> compré en Nueva York. | ☐ | ☐ |
| c) No <u>lo</u> estaba. | ☐ | ☐ |
| d) ¿No <u>lo</u> habrás visto? | ☐ | ☐ |
| e) <u>Lo</u> seremos en el futuro. | ☐ | ☐ |

Los verbos *ser*, *estar* y *parecer* llevan atributo, pero nunca complemento directo.



5. Identificación del atributo. Subraya el sintagma que funciona como atributo en cada una de las siguientes oraciones e indica de qué tipo de sintagma se trata.

- a) El cielo está lleno de nubes. → _____ e) Tu amigo es un auténtico lince. → _____
- b) Mi perro es muy alegre. → _____ f) ¿Esta película es de terror? → _____
- c) Su tía es la alcaldesa del pueblo. → _____ g) Parece un oso polar. → _____
- d) ¿Es él el profesor de Lengua? → _____ h) La herida fue de muerte. → _____

6. Sintagmas y funciones. Clasifica en el cuadro los sintagmas subrayados según su función en la oración.

- a) Le dije la verdad.
- b) Tus zapatos me están demasiado grandes.
- c) Mi tío Enrique es ingeniero de caminos.
- d) Barcelona parece una linda ciudad.
- e) ¿Te parecen de calidad esos escritos suyos?
- f) Me gustan los vestidos de fiesta.

Sujeto

Complemento directo

Complemento indirecto

Atributo

Complemento del nombre

15.2. El complemento predicativo

- El complemento predicativo (C Pvo) se refiere, a la vez, a un **sustantivo** (o a un pronombre) y a un verbo no copulativo (todos, menos *ser*, *estar* y *parecer*):

Esa alumna ha terminado agotada.

Los encontraron dormidos.

- Pueden actuar como complemento predicativo un **sintagma adjetival**: *Llegó muy cansado*; o un **sintagma nominal**: *Fue nombrada delegada de clase*.

- Para reconocer un complemento predicativo, aplica estas pruebas:

- Concordancia con el sustantivo.** El adjetivo que funciona como complemento predicativo concuerda en **género** y en **número** con el **sustantivo** (o el pronombre) al que se refiere: *Los alumnos terminaron agotados*.
- Sustitución por pronombre.** El complemento predicativo **no puede sustituirse** por el pronombre *lo*: *Fue nombrada delegada de clase.* > **Lo fue nombrada.*

Recuerda y Aplica

Mis definiciones

- 7** ¿A quién se refiere? Rodea el sustantivo o pronombre al que se refieren los predicativos subrayados y completa la definición de este complemento.

- a) Esta lana resulta excesivamente pesada.
- b) Susana llegó casi risueña del viaje.
- c) Encontré la ciudad de Vitoria muy interesante.
- d) Ella permaneció inmóvil durante dos días.

- 1** El complemento predicativo se refiere, **simultáneamente**, a un

o a un

y a un

- 8** ¿Atributo o predicativo? Una oración de cada pareja contiene un atributo, y la otra, un predicativo. Escribe At o C Pvo al lado de cada una, según corresponda.

Estos dos chicos son simpáticos.

Estos chicos resultan simpáticos.

No andes desnuda.

No estés desnuda.

La encuentro muy alegre.

Es muy alegre.

Durante la ceremonia se puso pálido.

Durante la ceremonia estaba pálido.

- ¿En qué te has fijado para diferenciar el tipo de complemento?

Para **distinguir** el atributo del complemento predicativo, he tenido en cuenta

Práctica y Relación

9. Oraciones con predicativo. Escribe la forma adecuada de las palabras que aparecen entre paréntesis, de modo que funcionen como predicativos en la oración.

- Desde luego, han resultado _____ (*hiriente*) tus palabras.
- Todas aquellas piedras rodaron _____ (*suelto*) montaña abajo.
- La junta de propietarios del edificio se ha declarado _____ (*insolvente*).
- Los críticos encontraron _____ (*ridículo*) la interpretación del actor.
- Finalmente, eligieron _____ (*presidente*) a María y a Luisa.
- El padre de Raquel lee _____ (*nervioso*) el periódico.

10. Identificación del predicativo. Subraya el sintagma que funciona como complemento predicativo en cada una de las siguientes oraciones e indica de qué tipo de sintagma se trata.

- Mi vecino ha sido nombrado concejal del Ayuntamiento del pueblo. → _____
- Los alumnos se quedaron muy sorprendidos con los resultados del examen. → _____
- Normalmente, pedimos fríos la limonada y el té. → _____
- Eligieron a Juan y a Marta vocales de la mesa electoral. → _____

11. Sintagmas y funciones. Clasifica los sintagmas subrayados según la función que cumplen en las oraciones.

- El bebé tenía muy gordas las manos.
- Aquel dinero estaba oculto en el río.
- No nos pareció muy acertado.
- Te está bien empleado.
- Eligieron a Andrés diputado regional.
- Están todos entusiasmados con el triunfo.
- Me resultó magnífica su actuación.
- Te considero incapaz de eso.
- Ese rostro os es muy familiar.
- A tu primo lo vimos realmente asustado.
- Les gustan mucho las patatas fritas.
- A Laura la empresa la contrató de comercial.
- ¿Le parece un éxito el resultado de la prueba?
- El agua brota transparente del manantial.

Sujeto	CD	CI	AI	C Pvo

1 Lee el texto y subraya todos los adjetivos calificativos que aparecen en él.

Echaba de menos los ronquidos de su padre. Eran suaves y agradables. Durante los peores bombardeos de Kabul cambiaron varias veces de casa intentando encontrar un lugar seguro. Parvana se despertaba en plena noche y no recordaba dónde estaba. Sin embargo, en cuanto lo oía, sabía que estaba a salvo.

Esta noche no había ronquidos.

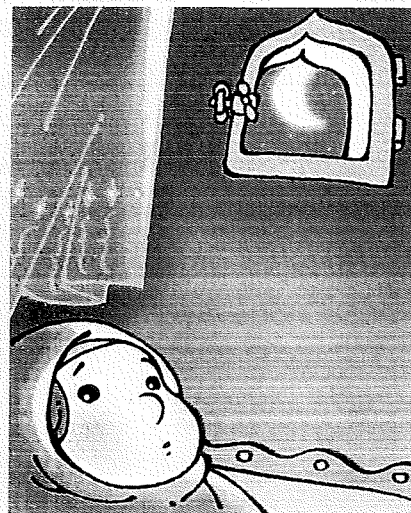
¿Dónde estaría él? ¿Tendría un sitio blando donde dormir?
¿Pasaría frío? ¿Estaría hambriento o asustado? [...]

La única ventana que había en el cuarto era pequeña y estaba en lo alto de una de las paredes. Los talibanes habían ordenado que se pintasen todas de negro para que nadie pudiese ver a las mujeres que había en casa.

—Nosotros no lo haremos —había dicho su padre—. La ventana está muy alta y es tan pequeña que es imposible que puedan mirar por ella.

Deborah ELLIS

El pan de la guerra, Edelvives



2 ¿Hay algún adjetivo del texto que no figure en grado positivo? Si es así, cópialo a continuación e indica al lado en qué grado está.

3 ¿Qué función desempeñan los sintagmas subrayados? Márcala con una X.

ORACION	CD	CI	AT	C. PVO
Echaba de menos <u>los ronquidos de su padre</u> .				
Los ronquidos le sonaban <u>suaves y agradables</u> .				
Aquellos fueron <u>los peores bombardeos de Kabul</u> .				
Parvana se despertaba <u>desorientada</u> en plena noche.				
La chica estaba <u>a salvo</u> .				
¿Tendría aquella noche <u>un sitio blando</u> ?				
¿Encontraría a su padre <u>hambriento o asustado</u> ?				
La única ventana del cuarto era <u>muy pequeña</u> .				
A Parvana le parecía <u>muy alta</u> .				
Había <u>varias mujeres</u> en aquella casa.				
Nosotros no haremos <u>eso</u> .				

- 4 Copia las oraciones de la actividad 3 en las que el complemento subrayado pueda cambiarse por el pronombre *lo* y realiza la sustitución.

Oración	Sustitución por <i>lo</i>

- 5 Observa las dos oraciones del recuadro y tacha y completa la información que aparece debajo.

¿Estaría su padre en un lugar peligroso? La única ventana estaba en lo alto.

En estas dos oraciones hay / no hay atributo porque _____

- 6 Fíjate en el ejemplo y realiza el análisis sintáctico completo de las tres oraciones restantes. Si el sujeto está omitido, escribe al lado el pronombre correspondiente.

a) La pequeña Parvana está profundamente dormida. Su madre vigila inquieta ese sueño reparador.

Art	Adj Cal	N (Sust)	N (V)	At (SAAdj)
S (SN)			P (SV)	

- b) A la niña todo le parecía muy oscuro. Parvana imaginaba a su padre muy asustado.

- 7 Completa las oraciones del siguiente texto con los adjetivos del recuadro en función de complemento predicativo. Debes utilizar todos los adjetivos propuestos, y no olvides que has de respetar la concordancia.

La figura del abuelo destacaba _____
entre la multitud. Caminaba _____ y _____,
_____ la cabeza y _____
la mirada. Marchaba _____ calle abajo
y ni siquiera nos vio _____ contemplándolo

desnuda	escondidos
erguido	apresurado
firme	resuelta
vigilantes	imponente

16.1. El complemento circunstancial

- El complemento circunstancial (CC) es un complemento verbal que señala las circunstancias en las que se desarrolla la acción: *Vive allí desde enero.*
- Desempeñan la función de complemento circunstancial estas estructuras:
 - Sintagma adverbial, con o sin preposición: *Ayer llamó; Desde aquí no lo veo.*
 - Locución adverbial: *Se vistió a oscuras.*
 - Sintagma nominal, con o sin preposición: *El mes pasado viajé a París; No voy desde el mes pasado.*
- Para reconocer un complemento circunstancial, ten en cuenta que **puede suprimirse** sin que varíe el sentido de la oración (*Pon el mantel en la mesa. → Pon el mantel*) y **no admite la sustitución por un pronombre**.
- Estos complementos se clasifican según la circunstancia que expresan:

Lugar	Juan vive <u>cerca de aquí</u> .	Cantidad	Me cuesta <u>mucho</u> esa lección.
Tiempo	Acabaremos <u>esta tarde</u> .	Causa	Se marchó <u>por su hijo</u> .
Modo	Lo hizo <u>en un periquete</u> .	Finalidad	Ponte un gorro <u>para el frío</u> .

Recuerda y Aplica

1 Forma del circunstancial. Di qué tipo de sintagma es cada uno de los circunstanciales subrayados.

- En el piso de arriba está mi habitación. → _____
- Perdí el tren por falta de puntualidad. → _____
- Nos reímos bastante con esa obra. → _____
- La tormenta pasó por encima de nosotros. → _____
- Lo hizo a tontas y a locas. → _____
- Pintó el cuadro para la boda de un amigo. → _____
- La próxima semana iremos a su casa. → _____

2 Clases de circunstanciales. Clasifica en la siguiente tabla los complementos de la actividad 1, indicando la letra de la oración en la que aparecen.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Causa	Finalidad



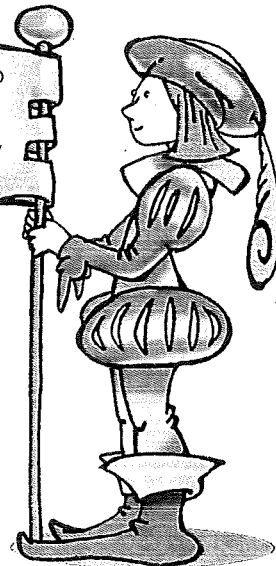
Práctica y Relaciona

3 Falsos circunstanciales. Los sintagmas subrayados no pueden funcionar como complementos circunstanciales en las oraciones de abajo. Indica en cada caso el motivo rodeando el número correspondiente.

Motivo 1. Es un sintagma adjetival; por lo tanto, no puede funcionar como circunstancial.

Motivo 2. Es un sintagma nominal con preposición que se refiere a un sustantivo, no al verbo; por lo tanto, es complemento del nombre.

Los niños llegaron <u>muy contentos</u> .	1	2
Estuve en la ciudad <u>de Sevilla</u> .	1	2
El periódico <u>de hoy</u> trae unas fotografías escalofrantes.	1	2
Estamos <u>muy interesados en ese asunto</u> .	1	2
Nuestra casa <u>de la playa</u> es muy luminosa.	1	2
El niño viajaba <u>dormido</u> en el asiento posterior.	1	2



4 Circunstanciales de lugar y de tiempo. Localiza CC de tiempo y lugar en las oraciones: subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma.

- A la entrada del castillo hay un foso.
CCL (Prep + SN)
- El Generalife es famoso en el mundo entero.
- Desde siempre, el teatro ha servido de entretenimiento.
- Los chicos nadaban muy contentos en la piscina aquella tarde.
- Este fin de semana en la ciudad no hay actividades culturales.
- En esta casa hay siempre una agradable temperatura.
- Mi hermano y su novia han vuelto pronto a casa.
- Los grupos de adolescentes se reúnen allí los días de fiesta.



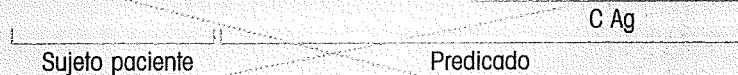
5 Otras circunstancias. Localiza CC de modo, causa, cantidad y finalidad en estas otras oraciones: subráyalos y escribe debajo el tipo de complemento y de sintagma.

- | | |
|---|---|
| a) Bailaba el tango con mucho sentimiento. | e) El tren llegó puntualmente a la estación. |
| b) Siempre actúa para su provecho. | f) Se fue para la plaza con paso rápido. |
| c) Por su magnífica labor fue ascendido. | g) El músico leyó la partitura repetidas veces. |
| d) Seguí sus indicaciones al pie de la letra. | h) Viene de visita en numerosas ocasiones. |

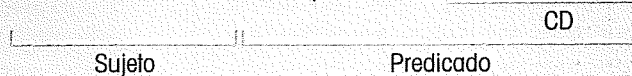
16.2. El complemento agente

- El **complemento agente (C Ag)** es un complemento verbal que aparece en oraciones con el verbo en voz pasiva.
- Funciona como complemento agente un **sintagma nominal** precedido por la preposición **por**: *Era muy querida por todos sus amigos.*
- Para reconocer el agente, **transforma la oración en activa**: el complemento agente es el sintagma que se convierte en el sujeto de la oración activa:

Oración pasiva → *La mercancía fue transportada por los camioneros.*



Oración activa → *Los camioneros transportaron la mercancía.*



Recuerda y Aplica

6 Transformación a pasiva. Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas. Mantén el tiempo verbal y realiza las concordancias entre el núcleo del sujeto y el del predicado.

- Los chinos inventaron la imprenta. → _____
 - La NASA envía astronautas al espacio. → _____
 - Su hija entregará el trabajo el lunes. → _____
 - Los romanos invadieron la península. → _____
 - Mi abuela cosía toda la ropa de casa. → _____
 - La niña regala flores a sus primos. → _____
- Rodea los sintagmas que funcionan como complemento agente de las oraciones pasivas que has escrito.

7 La prueba del agente. Completa la frase del recuadro y escribe un ejemplo que confirme tu razonamiento, similar al de la información teórica de arriba.

Para reconocer el complemento agente, _____

Oración pasiva → _____

Oración activa → _____

Práctica y Relación

8 Agentes y circunstanciales. Cada una de las siguientes oraciones contiene un complemento agente o un circunstancial. Subráyalos e indica debajo de qué tipo de complemento se trata.

- a) Lo hizo por las buenas.
 - b) Habían sido castigados por sus fechorías.
 - c) Pintaba por amor al arte.
 - d) Fue detenido por la calle.
 - e) Ha sido invitado por sus tíos.
 - f) Vámonos por ahí.
 - g) Los goles fueron marcados por tu equipo.
- Indica de qué clase son los circunstanciales que has subrayado (tiempo, lugar, modo...).



9 De pasiva a activa. Copia las oraciones pasivas de la actividad 8 y transfórmalas en activas.

ORACION PASIVA

ORACION ACTIVA

- Rodea de rojo el sujeto y de azul el complemento directo en las oraciones activas. ¿Qué funciones cumplían esos sintagmas en las oraciones pasivas correspondientes?

10 Análisis sintáctico. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; indica la estructura del sujeto y señala los complementos del verbo.

- a) El vaso fue desbordado por la gota de agua.
- b) En el incendio fue rescatada viva por un bombero.
- c) Aquel día, Eva me pareció especialmente guapa.
- d) El árbol fue plantado por mi tío el año pasado.
- e) Ya han descubierto el tesoro pirata en esa isla.
- f) ¿Ahora les importa mucho esa visita?

10 Ponte a prueba

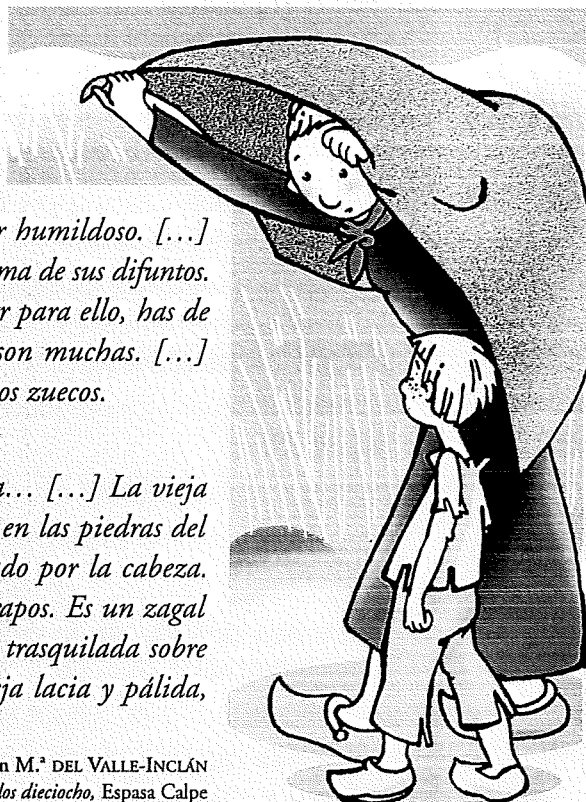
1 Lee el texto y subraya todos los adjetivos calificativos que aparecen en él.

La vieja más vieja de la aldea camina con su nieto de la mano por un sendero de verdes orillas, triste y desierto, que parece aterido bajo la luz del alba. Camina encorvada y suspirante, dando consejos al niño, que llora en silencio.

—Ahora que comienzas a ganarlo, has de ser humildoso. [...] Has de rezar por quien te hiciera el bien y por el alma de sus difuntos. [...] En la feria de San Gundián, si logras reunir para ello, has de comprarte una capa de juncos, que las lluvias son muchas. [...] Para caminar por las veredas has de descalzarte los zuecos.

—Sí, señora, sí...

Y la abuela y el nieto van, anda, anda, anda... [...] La vieja arrastra penosamente las madreñas que choclean en las piedras del camino, y suspira bajo el manteo que lleva echado por la cabeza. El nieto llora y tiembla de frío; va vestido de harapos. Es un zagal albino, con las mejillas asoleadas y pecosas: lleva trasquilada sobre la frente, como un siervo de otra edad, la guedeja lacia y pálida, que recuerda las barbas del maíz.



Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN
«¡Malpocado!», en *Antes de los dieciocho*, Espasa Calpe

2 Copia ahora los adverbios del texto e indica entre paréntesis de qué clase son.

3 Rodea todas las preposiciones presente en el relato de Valle-Inclán.

4 Localiza en el último párrafo un circunstancial de modo y otro de lugar, cópialos junto al verbo al que modifican e indica qué tipo de sintagma es cada uno.

CCM

CCL

5 Subraya los CC de las siguientes oraciones e indica al lado qué tipo de sintagma y qué clase de circunstancial es cada uno.

a) La vieja camina por un sendero de verdes orillas. →

b) El niño llora en silencio. →

c) En la feria de San Gundián cómprate una capa de juncos. →

d) Durante el invierno llueve copiosamente. →

e) El nieto tiembla por el frío. →

f) Has de reunir dinero para ello. →

6 Transforma en pasivas las siguientes oraciones activas.

Oración activa

Oración pasiva

La vieja ha ofrecido algunos consejos al chico. → _____

El zagalillo comprará una capa de juncos. → _____

La vieja arrastraba los zuecos de madera. → _____

Él lleva una cabellera lacia y trasquilada. → _____

7 En las oraciones activas de la actividad anterior, subraya con un color el sujeto y con otro el complemento directo.

8 En las oraciones pasivas de la actividad 6, rodea con un color el sintagma que actúa como sujeto y, con otro, el que cumple la función de complemento agente.

9 Observa tus respuestas a las actividades 7 y 8, y completa la información.

En la transformación de una oración activa a pasiva, el sintagma nominal que funciona como sujeto de la oración activa se convierte en el _____ de la oración pasiva, y el complemento directo se transforma en el _____

10 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones: separa el sujeto y el predicado, indica la estructura del sujeto y señala los diversos tipos de complementos verbales.

a) El niño parece helado bajo la luz del alba.

b) La vieja suspira tristemente bajo el manto.

c) Su guedeja me recuerda las barbas del maíz.

d) El niño es llevado de la mano por su abuela.

e) La vieja camina encorvada y suspirante.

f) En el cielo del amanecer aún brillan estrellas.