

16.6. Los tópicos o motivos literarios

Los tópicos literarios son temas o motivos asociados a una presentación determinada que incluye imágenes poéticas y fórmulas.

7 Lee la definición y estudia el ejemplo. Los siguientes tópicos están organizados por orden alfabético para que puedas recordarlos mejor.

TÓPICO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Beatus ille (Feliz aquel)	Temas poéticos que destacan la tranquila vida campestre y alaban la naturaleza.	<i>Dichoso aquel que, lejos de ocupaciones, como la primitiva raza de mortales, labra los campos heredados de sus padres con sus propios bueyes.</i> HORACIO
Carpe diem (Disfruta el día)	Exhortación para gozar de los placeres de la vida, pues la belleza y la juventud se pasan.	<i>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, [...] coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> Garcilaso DE LA VEGA
Homo viator (Hombre viajero)	El hombre es un viajero que recorre los caminos de la vida.	<i>A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo.</i> Jean DE LA FONTAINE
Locus amoenus (Lugar ameno)	Es el ámbito apacible y estilizado de una naturaleza idealizada.	<i>¡Oh bosques y espesuras, Plantadas por la mano del amado! ¡Oh prado de verduras, de flores esmaltado...!</i> San Juan DE LA CRUZ
Memento mori (Recuerda que has de morir)	La inevitabilidad de la muerte.	<i>La muerte llama, uno a uno, a todos los hombres y a las mujeres todas, sin olvidarse de uno solo [...].</i> Camilo José CELA
Quotidie morimur (Morimos cada día)	La vida fluye, día a día, hacia la inevitable muerte.	<i>Recuerde el alma dormida, cómo se pasa la vida, avive el seso y despierte cómo se viene la muerte contemplando tan callando [...]</i> Jorge MANRIQUE
Tempus fugit (El tiempo huye)	El paso irremisible del tiempo, que todo lo acaba.	<i>Ayer se fue; mañana no ha llegado; Hoy se está yendo sin parar un punto: Soy un fue, y un será, y un es cansado.</i> Francisco DE QUEVEDO
Ubi sunt (¿Dónde están?)	Tema medieval que manifiesta la vanidad de la vida, la inconstancia de la fortuna, la presencia de la muerte.	<i>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados e vestidos, sus olores?</i> Jorge MANRIQUE

8 Identifica el tópico. Lee los siguientes fragmentos y escribe en el espacio cuál de los tópicos anteriores se ejemplifica.

*¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensión de procurar mi muerte!
Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.*

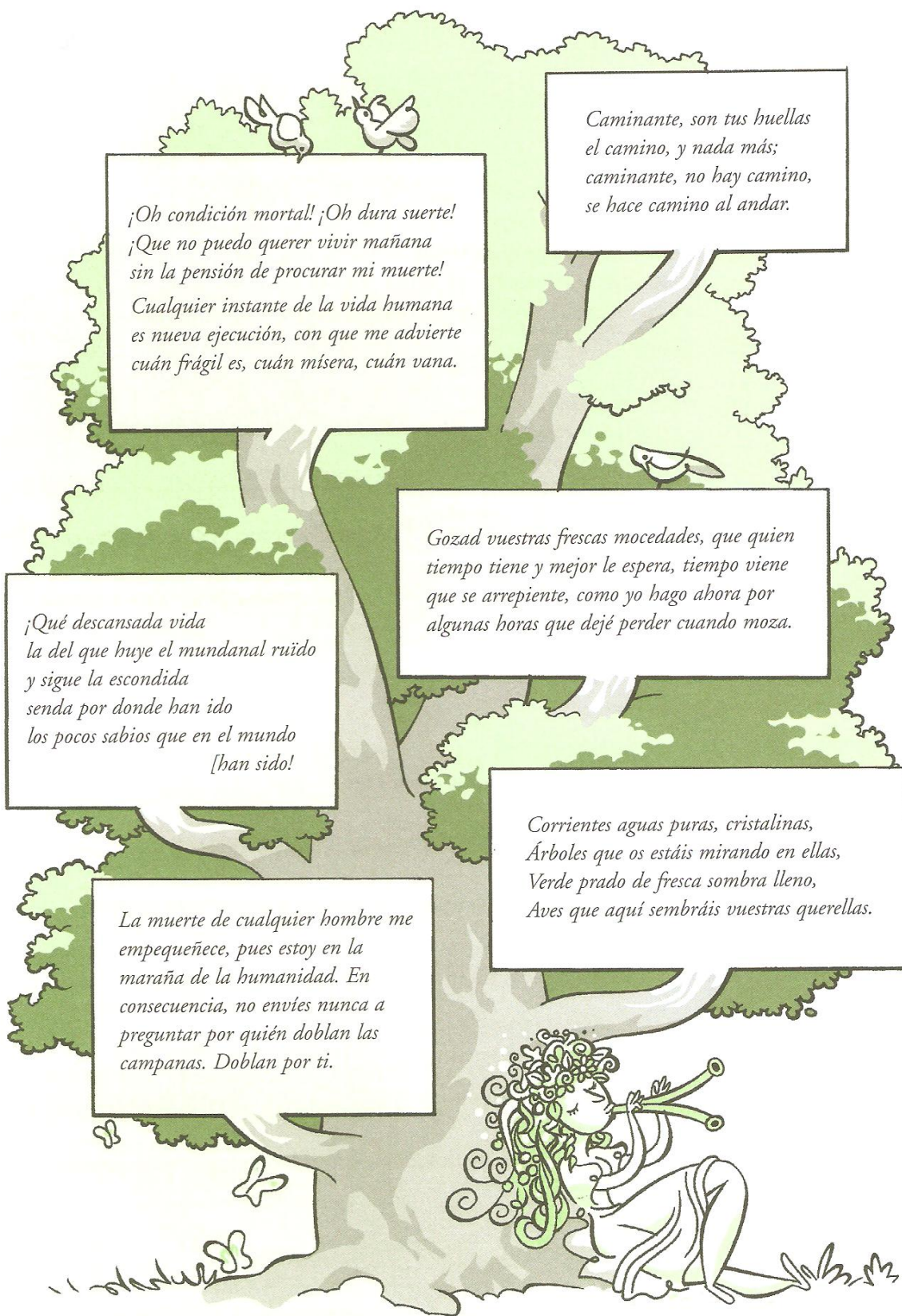
*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

*Gozad vuestras frescas mocedades, que quien
tiempo tiene y mejor le espera, tiempo viene
que se arrepiente, como yo hago ahora por
algunas horas que dejé perder cuando moza.*

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo
[han sido]*

*La muerte de cualquier hombre me
empequeñece, pues estoy en la
maraña de la humanidad. En
consecuencia, no envíes nunca a
preguntar por quién doblan las
campanas. Doblan por ti.*

*Corrientes aguas puras, cristalinas,
Árboles que os estáis mirando en ellas,
Verde prado de fresca sombra lleno,
Aves que aquí sembráis vuestras querellas.*



4 Lee los siguientes poemas y realiza su análisis métrico.

- Marca las sinalefas y mide los versos. Indica si has tenido que sumar o restar 1.
- Busca la rima e indica si es asonante o consonante.

Texto I

*Parecéis flores del mar,
velas que salís ahora
al tiempo en que el sol se pone
y el mar es color de rosa.*

Joan MARAGALL

La rima es _____

Texto III

*Era mi dolor tan alto
que miraba al otro mundo
por encima del ocaso.*

Manuel ALTOLAGUIRRE

La rima es _____

Texto II

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.*

Jorge MANRIQUE

La rima es _____

Texto IV

*El paisaje es un silencio
con forma. La tarde muere.
La llanura está amarilla,
rayada por venas verdes
de los olivares castos
que en las montañas se pierden.*

Federico GARCÍA LORCA

La rima es _____

- ¿A qué clase de composición métrica (estrofa...) corresponden estos textos?

Texto I →

Texto III →

Texto II →

Texto IV →

5 Localiza en cada uno de los textos anteriores un ejemplo de recurso expresivo. Indica de cuál se trata y explícalo.

Recurso del texto I →

Recurso del texto III →

Recurso del texto II →

Recurso del texto IV →

6 En uno de los cuatro textos hay un tópico literario. Localízalo y di de cuál se trata.

La rosa y el ruiseñor

La rosa, emperatriz de la hermosura,
que brinda al sol sus labios encendidos;
la que arrastra a los céfiros y nidos
endechas rebosantes de dulzura;

la rosa de opulenta vestidura,
que es gloria y embriaguez de los sentidos
y en los verdes jardines florecidos,
cual rojizo relámpago, fulgura,

la que aroma las noches de verbena,
fue, del mundo en la espléndida alborada,
más nívea que la cándida azucena.

Pero Adán fijó en ella la mirada
y, palpitante y de rubores llena,
la blanca rosa se volvió encarnada.

5

10



Manuel REINA

Un siglo de sonetos en español, Hiperión

- 1** Mide los versos del poema anterior, señala las sinalefas y busca la rima. Escribe a continuación el esquema métrico del texto.

Esquema métrico →

- 2** ¿De qué tipo de composición se trata?

- 3** Define estos recursos y extrae del texto al menos un ejemplo de cada uno de ellos.

Personificación

Metáfora

Epíteto

Metonimia

Comparación

16.5. Los géneros literarios

- Los géneros literarios son categorías o modelos que agrupan textos literarios con rasgos comunes de forma y contenido.
- El género narrativo incluye obras que cuentan historias protagonizadas por personajes.
- El género lírico está integrado por composiciones cuyo contenido refleja emociones.
- El género dramático está constituido por obras que nacen para ser representadas.
- El género didáctico está formado por obras cuyo contenido son ideas, pensamientos o reflexiones.

5 Diferencia de género. Identifica los textos y rellena los cuadros.

Texto I

El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad*
Espasa Calpe

El texto I es del género _____
porque _____

El texto III es del género _____
porque _____

Texto III

*Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!*

*Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.*

Pedro SALINAS, «Para vivir no quiero»
Antología comentada
Espasa Calpe

Texto II

Comedor en casa de DOÑA DOLORES
(Están MANOLITA y JULIO)

JULIO.—*Perdón, Manolita. El otro día no supe lo que decía.*

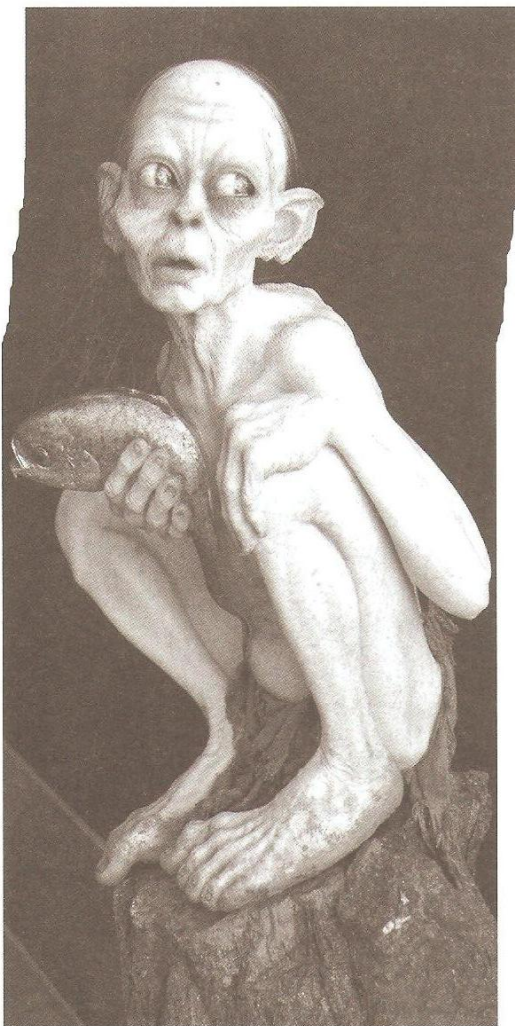
MANOLITA.—*Pues yo lo entendí muy bien.*

JULIO.—*Bueno... Si lo piensas..., eso, al fin y al cabo, no quiere decir nada.*

Fernando FERNÁN-GÓMEZ, *Las bicicletas son para el verano*
Espasa Calpe

El texto II es del género _____
porque _____

6 Análisis de un ensayo. Lee el texto y luego responde las preguntas.



Gollum habita en un mundo diferente, un territorio que no se encuentra en los atlas corrientes, en el que junto a los hombres viven otro tipo de seres: hobbits, dragones, nazgules, orcos, entes (!)... A los rincones de ese continente fantástico, pariente de la Tierra de Nuncajamás en la que vivía Peter Pan y del País de Oz de cuyo famoso mago seguro que te acuerdas, no se puede viajar en tren, en avión ni en barco: solo leyendo. Porque la Tierra Media es propiedad privada del profesor Tolkien, un simpático escritor inglés, aunque la hayamos visitado muchas veces los millones de lectores que disfrutamos con sus libros. [...]

Quien se pone el anillo mágico de la Tierra Media se siente más fuerte que los otros y escapa a sus miradas, pero si se descuida acaba poco a poco dominado por la joya y convertido en enemigo despiadado de todos los demás seres: quiere ser muy poderoso y termina convertido en esclavo maligno. También la ambición nos emborracha con una especial sensación de superioridad y borra a los otros de nuestra vista, de tal modo que dejamos de ver a nuestros semejantes y creemos que ellos tampoco pueden vernos como lo que somos. Pero si seguimos ese camino acabamos no siendo dueños de nada, ni siquiera de nosotros mismos, porque estamos miserablemente poseídos por el ciego afán de poseer. De modo que cuando leemos El Hobbit o El Señor de los Anillos entendemos muy bien lo que le ocurrió a Gollum, porque sabemos que la ambición del anillo y el anillo de la ambición nos arrastran finalmente a la misma angustia y a la misma soledad.

Fernando SAVATER
Malos y malditos, Alfaguara

- ¿A quién se dirige la voz que escuchamos? Subraya la frase que te ha permitido contestar.
- ¿Sobre qué nos previene Savater en este texto?
- El ensayo de autor es también una incitación a la lectura. Explica con tus propias palabras por qué.
- Marca las opciones correctas.

La Tierra Media es un continente al norte de Europa.	☐
El profesor Tolkien es el autor de <i>El Señor de los Anillos</i> .	☐
En la Tierra de Nuncajamás habitaban los hobbits.	☐
Gollum ambicionaba el anillo mágico.	☐

17.1. Características generales

- La Edad Media es un período histórico que se extiende desde la caída del Imperio romano (siglo v) hasta el Renacimiento (en España, siglo xvi).
- El pensamiento medieval está impregnado de una profunda religiosidad: Dios es el centro del universo (teocentrismo) y la vida terrenal no es más que una vía para alcanzar la vida eterna.
- La literatura medieval reflejó los intereses de los distintos grupos sociales de esa época:
 - La nobleza, clase dominante dedicada a las armas, cultivó la épica, la lírica culta y la narración de cuentos.
 - El clero, grupo también privilegiado cuya ocupación principal era predicar la doctrina cristiana, compuso obras didácticas englobadas en el mester de clerecía.
 - El pueblo, que trabajaba para la nobleza y el clero y no poseía privilegios, se expresó a través de composiciones de la lírica popular.
- A lo largo del período medieval, convivieron en la península cristianos, musulmanes y judíos, cuyas culturas se reflejaron en la literatura de la época.
- Los textos literarios se hicieron eco también del avance de la Reconquista.

1 Literatura y sociedad. Relaciona cada texto con un grupo social. Justifica tu respuesta.

Texto I

A Minaya Alvar Fáñez matáronle el caballo,
bien lo auxilian mesnadas de cristianos.
La lanza ha quebrado, a la espada metió mano,
aunque iba a pie, buenos golpes va dando.
Violo mio Cid, Ruy Díaz el Castellano, 5
acercose a un general que tenía buen caballo,
diole buen espadazo con su diestro brazo,
cortole por la cintura y lo echó en medio del campo.

Texto II

La bendita Virgen es estrella llamada,
estrella de los mares, guía deseada,
es de los marineros en peligros guardada,
que cuando están en ellos es la nave guiada.
Es llamada y lo es, de los cielos reina, 5
templo de Jesucristo, estrella matutina,
señora natural, piadosa vecina.

Texto III

Ardé, corazón, ardé,
que no os puedo yo valer.
Quebrántanse las peñas
con picos y azadones,
quebrántase mi corazón 5
con penas y dolores.

Texto I

Texto II

Texto III

17.2. La lírica medieval

- En la lírica medieval se distinguen la lírica tradicional y la lírica culta.
- Las obras de la lírica tradicional son poemas breves y anónimos, caracterizados por la repetición de palabras o ideas, que el pueblo cantaba y transmitía oralmente.
- En la lírica tradicional se distinguen los siguientes tipos de composiciones:
 - Jarchas. Breves composiciones en mozárabe en las que una joven se dirige a su madre o hermanas para expresar su queja amorosa por la ausencia del amado (*hablb*).
 - Cantigas de amigo. Compuestas en gallegoportugués, la emisora es una joven que se dirige a la naturaleza lamentándose por la ausencia de su amado.
 - Villancicos. Escritos en castellano, tratan temas amorosos, de trabajo, de fiesta...
 - Romances líricos. Textos en castellano en los que se exponen sentimientos.
- Las obras de la lírica culta tienen autor conocido y tratan tanto asuntos amorosos (en boca de un emisor masculino) como temas morales, filosóficos y sociales.

2 Lírica tradicional. Lee los siguientes textos e indica a cuál de las formas de la lírica tradicional corresponde cada uno. Explica qué rasgos te han permitido averiguarlo.

Texto I

—Ai flores, ai flores do verde pino,
se sabedes novas do meu amigo?
ai, Deus, e u é?

—Ai flores, ai flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado?
ai, Deus, e u é?

TRADUCCIÓN: Ay flores, ay flores del verde pino, / ¿sabéis noticias de mi amigo? / Ay Dios, ¿y dónde está? // Ay flores, ay flores del verde ramo, / ¿sabéis noticias de mi amado? / Ay Dios, ¿y dónde está?

Texto II

¡Bien haya quien hizo
cadenicas, cadenas,
bien haya quien hizo
cadenas de amore!

Texto III

Este pradico verde
trillémosle y hollémosle.

Texto IV

Garr: qué fareyo?,
cóm vivireyo?
Este ¡-habib espero;
por el morreyo.

TRADUCCIÓN:
Di: ¿Qué haré?,
¿cómo viviré?
Al amigo espero,
por él moriré.

- El texto I es _____ porque _____
- El texto II es _____ porque _____
- El texto III es _____ porque _____
- El texto IV es _____ porque _____

3 Lírica medieval. Explica qué diferencia la lírica tradicional de la lírica culta.

17.3. La épica y el mester de juglaría

- El mester de juglaría es el oficio de los **juglares**, personajes que se ganaban la vida entreteniendo al público por los pueblos.
- Los **juglares** incluían entre sus diversiones el recitado de **cantares de gesta**, poemas épicos en lenguas románicas que narran las hazañas de **caballeros medievales**.
- Los cantares de gesta están compuestos por series de **versos de medida irregular** con rima **asonante**. Al cambiar la rima, cambia la serie o tirada.
- Entre sus rasgos comunes, destaca el uso del **estilo directo**, así como el de **fórmulas juglarescas** que facilitaban el recitado del juglar. Estas fórmulas incluyen:
 - **Fórmulas apelativas**. Sirven para introducir al público en el relato.
 - **Epítetos épicos**. Adjetivos o expresiones fijas que ensalzan la figura del héroe.
- Los cantares de gesta suelen incorporar **datos reales** (lugares, personajes, vestimenta, batallas...) para hacer más creíble la historia.
- El cantar de gesta castellano más importante, el *Cantar de Mio Cid*, data de finales del siglo XII. En él se cuenta cómo el caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar —conocido como el **Cid Campeador**— pierde y recupera su honor.
- El *Cantar de Mio Cid* se divide en **tres partes**: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas* y *Cantar de la afrenta de Corpes*.

4 El Cantar de Mio Cid. Lee el fragmento y extrae ejemplos de los siguientes recursos.

Luego salió por la puerta, y el río Arlanzón pasaba.
 Junto a la villa de Burgos, en el arrenal acampa.
 Allí se plantó la tienda y muy pronto descabalgó.
 Nuestro Cid Rodrigo Díaz, que en buena hora ciñó espada,
 acampó en el arrenal, que nadie lo acoge en casa. 5
 Lo rodean sus amigos fieles que allí lo acompañan.
 Desta suerte acampó el Cid como lo haría en montaña. [...]
 Aquel Martín Antolínez de Burgos, hombre cumplido,
 a nuestro Cid y a los suyos les da su pan y su vino. [...]
 Contentose de esto el Cid, el Campeador cumplido, 10
 contentáronse los suyos, los que están en su servicio.
 Habló Martín Antolínez, oiréis lo que allí dijo:
 —¡Óyeme, Campeador, en tan buen hora nacido!
 Pasemos aquí la noche, vámonos, amanecido,
 pues acusado seré, señor, de que os he servido. 15

Cantar de Mio Cid, Castalia

■ Rima asonante →

■ Número de tiradas →

■ Estilo directo →

■ Datos realistas →

■ Fórmulas apelativas →

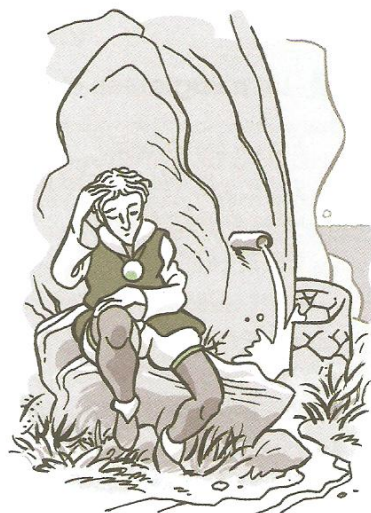
■ Epítetos épicos →

17.4. El Romancero viejo

- El Romancero viejo, o Romancero tradicional, es el conjunto de romances anónimos y populares que se transmitieron oralmente durante la Edad Media.
- En los romances es habitual el empleo del **estilo directo** y el **diálogo**, y la aparición de saltos temporales y finales truncados.
- Según el asunto que tratan, los romances pueden agruparse en tres **grupos temáticos**:
 - **Romances épicos**. Están protagonizados por **personajes** de los cantares de gesta.
 - **Romances históricos**. Narran **hechos reales** o protagonizados por **personajes históricos**. Destacan los romances **moriscos**, basados en episodios de la Reconquista.
 - **Romances lírico-novelscos**. Expresan **sentimientos** a través de historias protagonizadas por **personajes imaginarios**.

5 Análisis de un romance. Lee el poema y responde a las preguntas que se plantean.

¡Ay!, un galán de esta villa,		si no una prima hermana;	
¡ay!, un galán de esta casa,		¡ay!, de marido pedida,	
¡ay!, de lejos que venía,		¡ay!, de marido velada.	
¡ay!, de lejos que llegaba.		—¡Ay!, diga a la blanca niña,	
—¡Ay!, diga lo que él quería,	5	¡ay!, diga a la niña blanca,	20
¡ay!, diga lo que él buscaba.		¡ay!, que su amigo la espera,	
—¡Ay!, busco a la blanca niña,		¡ay!, que su amigo la aguarda	
¡ay!, busco a la niña blanca,		al pie de una fuente fría,	
que tiene voz delgadina,		al pie de una fuente clara,	
que tiene la voz de plata;	10	que por el oro corría,	25
cabello de oro tejía,		que por el oro manaba,	
cabello de oro trenzaba.		a orillas del mar que suena,	
—Otra no hay en esta villa,		a orillas del mar que brama.	
otra no hay en esta casa,			
si no era una mi prima,	15		



Recogido por Ramón MENÉNDEZ PIDAL
Flor nueva de romances viejos, Espasa Calpe

- ¿Qué o a quién busca el galán?
- ¿Quién es su interlocutor?
- ¿Qué le pide que haga el galán a su interlocutor?

6 Características del romance. Explica todos los rasgos del Romancero que aparecen en el texto (no olvides lo estudiado en la UNIDAD 13) y di a qué grupo temático pertenece.

7 Recursos expresivos. Extrae del texto un ejemplo de cada uno de estos recursos.

Anáfora →

Paralelismo →

Metáfora →

Personificación →

17.5. El mester de clerecía

- Se denomina **mester de clerecía** el conjunto de **obras narrativas** compuestas por clérigos durante los siglos XIII y XIV, que presentan una serie de **rasgos comunes**:
 - **Métrica.** Están compuestas en **cuaderna vía**, estrofa de cuatro versos alejandrinos con rima consonante.
 - **Finalidad.** Se trataba de **obras didácticas**, ya que mostraban al pueblo **modelos de conducta cristiana**.
 - **Contenido.** Era de tipo religioso y ético (vidas de santos, milagros de la Virgen, conductas morales).
 - **Transmisión.** Aunque eran **obras escritas**, se transmitían **públicamente** de forma oral.
- El **primer poeta castellano** conocido fue un clérigo del **siglo XIII**, **Gonzalo de Berceo**.
- Berceo compuso los **Milagros de Nuestra Señora**, donde se narran veinticinco milagros en que la Virgen protege a sus devotos. Cada milagro consta de una **presentación** del personaje-devoto; la **exposición** de las dificultades por las que atraviesa; la **aparición** de la Virgen y el **milagro**; y, finalmente, una **reflexión general**.

8 Un milagro. Lee el siguiente texto de Berceo, divídelo en partes y explica su contenido.

Era un ladrón malo que quería más hurtar
que ir a la iglesia ni puentes alzar;
sabía de poco esfuerzo su casa gobernar,
mal uso que cogió, no lo podía dejar.

Entre todas sus maldades, tenía una bondad 5
que le valió al fin y le dio salvedad;
creía en la Gloriosa de toda voluntad
siempre la saludaba ante su majestad.

Como quien en mal anda en mal ha de caer
vinieronlo con hurto este ladrón a prender; 10
pero no tuvo nada con que se defender;
decidieron que lo irían en la horca a poner [...].

La Madre gloriosa, diestra en socorrer,
que suele a sus siervos en las cuitas valer,
a este condenado le quiso en pro tener, 15
recordó el servicio que le solía hacer. [...]

Le metió bajo los pies donde estaba colgado
sus manos preciosas, lo tuvo aliviado,
no se sintió de cosa ninguna embargado,
no fue más vicioso nunca ni más pagado. 20

Madre tan piadosa, de tal benignidad,
que en buenos y en malos hace su piedad,
debemos bendecirla de toda voluntad;
los que la bendijeron ganaron gran ricad.

_____	Del verso _____ al _____	_____
_____	Del verso _____ al _____	_____
_____	Del verso _____ al _____	_____
_____	Del verso _____ al _____	_____

9 Tipo de estrofa. Explica en qué consiste la cuaderna vía. ¿Responde el texto de Berceo a este tipo de estrofa?

17.6. La prosa medieval

- La prosa medieval castellana nació con la finalidad de transmitir conocimientos.
- Los primeros ejemplos son las obras legales, científicas e históricas del rey Alfonso X y las colecciones de cuentos de origen árabe.
- El máximo representante de la prosa didáctica del siglo XIV es don Juan Manuel, con su obra *El conde Lucanor*, una colección de cincuenta y un cuentos protagonizados por el conde Lucanor y Patronio, su consejero.
- Todos los cuentos presentan la misma estructura: el conde plantea un problema a Patronio; este responde con un relato, del cual extrae una reflexión aplicable al problema con la que aconseja al conde; finalmente, don Juan Manuel se introduce en el relato y presenta una enseñanza general (moraleja) en verso.

10 Las partes del cuento. Lee el siguiente cuento de *El conde Lucanor*, delimita en él las partes del relato, indica en cada una quién es el narrador y resúmelas.

Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro

Cierta vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

—Patronio, un familiar mío [...] me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro. [...] Un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna [...].

El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos

y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacerlo. El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió [...] que el primer ciego lo creyó y partieron los dos. Pero cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que [...] llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo [...] no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; porque os será de muy poca utilidad su muerte si vos también podéis morir. [...]

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen:

Nunca te metas donde corras peligro
aunque te asista un verdadero amigo.

Planteamiento →

Relato →

Consejo →

Moraleja →

17.7. La lírica del siglo xv: Jorge Manrique

- El máximo representante de la lírica del siglo xv fue Jorge Manrique, un noble que en su obra cumbre, las *Coplas a la muerte de su padre*, exalta los valores medievales.
- Las *Coplas* son una obra extensa: cuarenta coplas formadas por dos estrofas de pie quebrado (8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f).
- Además de la alabanza a don Rodrigo Manrique, padre del autor, en las *Coplas* se tratan los siguientes asuntos:
 - La fugacidad de la vida. La vida terrenal es solo un paso fugaz frente a la vida eterna.
 - La muerte. La muerte es igualadora, ya que a todos alcanza por igual.
 - El desprecio de los bienes terrenales. Las riquezas, los placeres, la belleza no tienen ningún valor, pues no sirven para alcanzar la vida eterna.
 - La fama. La fama que se alcanza por medio del honor y los actos heroicos permite vencer a la muerte.

11 Los temas. Lee estas estrofas y di qué tema desarrolla cada una. Justifica tu respuesta.

XIV

Así que no hay cosa fuerte,
que a papas y emperadores
y prelados
así los trata la muerte
como a los pobres pastores 5
de ganados.

XXV

Aquel de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso 5
y tan valiente.

XXXV

No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de fama tan gloriosa 5
acá dejáis.

Copla xiv →

Copla xxv →

Copla xxxv →

12 Análisis literario. Mide los versos de Copla I y señala la rima.

- ¿De qué estrofa se trata?
- ¿Cuál es el tema de estos versos?
- ¿Qué recurso literario aparece?

Copla I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte 5
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor,
cómo, a nuestro parecer, 10
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

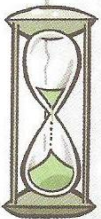
17.8. La Celestina

- En el **siglo xv** se produjeron **profundos cambios** en todos los ámbitos de la vida que acabaron transformando el **sistema de valores de la sociedad** (importancia del dinero, afán por disfrutar de la vida terrenal, etc.) y dieron origen a una **nueva mentalidad**.
- Un ejemplo de esta nueva mentalidad es la obra de **Fernando de Rojas** *La Celestina*, que cuenta los **amores** entre **Calisto y Melibea**, conseguidos gracias a la astucia de la alcahueta Celestina.
- *La Celestina* es una **obra dialogada**, compuesta en **veintiún actos**.
- En la obra se mezclan **personajes de grupos sociales elevados** (Calisto y Melibea) con **criados** (Pármeno y Sempronio) y **personajes marginales** (Celestina, Areúsa y Elicia).
- Los **personajes** actúan impulsados por sus **intereses** y por los **placeres terrenales** (la pasión amorosa, la codicia) y **no respetan los valores tradicionales** (la religiosidad, la lealtad, el honor...).

13 Un fragmento de *La Celestina*. Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean.

CELESTINA.—Tú te lo dirás todo.
Pobre vejez quieres. ¿Piensas que
nunca has de salir de mi lado?

ELICIA.—Por Dios, dejemos enojo
y al tiempo el consejo. Tengamos
mucho placer. Mientras hoy ten-
gamos de comer, no pensemos en
mañana. También se muere el
que mucho allega, como el que
pobremente vive, y el doctor como
el pastor, y el papa como el sacris-
tán, y el señor como el siervo, y el
de alto linaje como el bajo y tú
con tu oficio como yo sin ningun-
no; no hemos de vivir siempre;
gocemos y holguemos, que la
vejez, pocos la ven, y de los que la
ven ninguno murió de hambre.
No quiero en este mundo sino día
y vito y parte en paraíso.



- ¿Qué teme Celestina que le ocurra a Elicia?
- Explica los motivos que da Elicia para no preocuparse por el mañana.
- ¿Qué desea sobre todo la joven?
- ¿En qué tema coincide este fragmento con la obra de Jorge Manrique?
- ¿Qué diferencia lo que dice Elicia de lo que sostenía Manrique en sus *Coplas*?

14 Los personajes. ¿Quién es Celestina? ¿Qué tipo de personaje es Elicia? Menciona a los otros personajes que aparecen en la obra e indica el grupo social al que pertenecen.

1 Lee con atención el texto y contesta las cuestiones que se plantean.

Hay una gran alegría entre todos los cristianos
que están con el Cid Ruy Díaz, el que nació afortunado.
¡Cómo crece al Cid la barba! ¡Cómo mira su cuidado!
Fue entonces cuando el Cid dijo, ¡y que lo dijo bien claro!:
—Por amor del Rey Alfonso, que de la tierra me ha echado, 5
no entrará en ella tijera ni un pelo será cortado.
Y que todos hablen de esto, los moros y los cristianos.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Valencia se está holgando
con él Minaya Alvar Fáñez, que no se va de su lado.
Los que dejaron la tierra van de riquezas sobrados;
a todos les dio en Valencia (el Campeador nombrado)
bienes, casas y heredades, de que contentos quedaron.



- ¿A qué se debe la alegría que embarga a todos los cristianos que acompañan al Cid?
- ¿Qué rasgos de la personalidad de Mio Cid se aprecian en este fragmento?
- ¿A qué grupo social correspondería este fragmento? Razona tu respuesta.
La nobleza. ☐ El clero. ☐ El pueblo. ☐

2 ¿Qué es un cantar de gesta? ¿Quiénes lo cantaban?

3 Busca en el texto ejemplos de los rasgos característicos de los cantares de gesta.

Métrica y rima

Datos reales

Fórmulas juglarescas

4 Expón cuanto sepas sobre el *Cantar de Mio Cid*.

5 Explica las diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía. Atiende a temas, métrica, finalidad...

6 Completa el siguiente cuadro sobre las jarchas y las cantigas de amigo.

	JARCHA	CANTIGA DE AMIGO
Tema		
Emisor		
Destinatario		
Lengua		

7 ¿En qué lengua están escritos los villancicos? ¿Qué temas tratan?

8 Explica cuanto sepas de los siguientes temas:

- Romance lírico-novelesco:

- Estructura de los cuentos de *El conde Lucanor*:

- Personajes de *La Celestina*:

9 Completa la información del recuadro.

Los **temas** que se tratan en las *Coplas a la muerte de su padre*, de _____
 _____ son _____
