

18.1. Características generales

- El Renacimiento es un movimiento cultural que reflejó las ideas del humanismo, corriente de pensamiento basada en el conocimiento de las culturas griega y latina.
- En el pensamiento renacentista, el hombre ocupa el centro del universo (antropocentrismo), pero se mantiene una profunda espiritualidad religiosa.
- El ideal de hombre del Renacimiento era el cortesano, que se desenvolvía en diferentes ámbitos y poseía una educación militar, artística y humanística.
- La difusión de las ideas humanistas, muy aceptadas entre la nobleza y la burguesía cultas, fue impulsada desde las universidades y se vio potenciada por el desarrollo de la imprenta. Esto dio origen al surgimiento de una cultura elitista y urbana.
- Las lenguas de cada pueblo (lengua vulgar) cobraron gran importancia como instrumentos de cultura y expresión.
- En España, el Renacimiento se extendió durante los reinados de Carlos I y Felipe II (siglo XVI).

1 El hombre renacentista. Lee con atención el texto y responde a las preguntas.

Pues había allí [en el hombre] una inteligencia capaz de tan buen consejo, tanta prudencia, sabiduría, razón, tan fecunda, que por sí sola puede producir increíbles frutos; son invenciones suyas las ciudades, las casas, el aprovechamiento y domesticación de los animales, el conocimiento de las hierbas, las piedras y los metales; el nombre y denominación de todas las cosas, lo que muchos sabios han estimado como lo mejor de todos los descubrimientos del hombre. Después, lo que no tiene menos valor, la reducción a unas pocas letras de la inmensa variedad de los sonidos de la voz humana; y a través de esas letras se nos ha transmitido y están escritas tantas disciplinas entre las que se incluye también la misma religión.

Juan Luis VIVES
Diálogos y otros escritos, Planeta

- ¿Qué cualidades del hombre se señalan en el fragmento?
- ¿Qué invenciones del hombre se citan? ¿Cuál de ellas se considera superior?
- ¿Por qué se destaca la escritura?

2 El Renacimiento. ¿A qué rasgos del Renacimiento se hace referencia en este texto?

18.2. La lírica renacentista

●● La **lírica renacentista**, muy influida por la poesía clásica y por Italia, significó una profunda **renovación del modelo poético** en cuanto a los **temas** y las **formas métricas**.

- Los **temas fundamentales** son el **amor**, expuesto como una experiencia personal; la **naturaleza**, presentada como un lugar ideal (verdes prados, cristalinos ríos, frondosos árboles...); la **mitología**, a través de la cual se presentan asuntos amorosos, y los **sentimientos religiosos**, alabanzas y textos ascéticos y místicos.
- Se recuperaron también **tópicos clásicos** como el ***carpe diem*** (invitación a disfrutar de la juventud antes de que llegue la vejez) y el ***beatus ille*** (alabanza de quien vive alejado de las preocupaciones del mundo).
- Entre las **innovaciones formales** destaca el uso de **versos endecasílabos** y **heptasílabos** con los que se construyen las **estrofas** más frecuentes del Renacimiento: la **lira**, la **estancia**, la **octava real** y los **tercetos encadenados**.
- Entre los poemas, son característicos el **soneto** (versos endecasílabos con rima consonante agrupados en dos cuartetos y dos tercetos) y la **silva** (serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante).

3 Análisis literario. Lee estas estrofas de la *Oda a la vida retirada*, de Fray Luis de León, y contesta las preguntas que se plantean.

<i>¡Qué descansada vida</i>		<i>Despiértense las aves</i>	
<i>la del que huye el mundanal ruido</i>		<i>con su cantar sabroso no aprendido;</i>	
<i>y sigue la escondida</i>		<i>no los cuidados graves,</i>	
<i>senda por donde han ido</i>		<i>de que es siempre seguido</i>	
<i>los pocos sabios que en el mundo han sido! [...]</i>	5	<i>el que al ajeno arbitrio está atenido.</i>	15
<i>¡Oh monte, oh fuente, oh río!</i>		<i>Vivir quiero conmigo;</i>	
<i>¡Oh secreto seguro, deleitoso!,</i>		<i>gozar quiero del bien que debo al cielo,</i>	
<i>roto casi el navío,</i>		<i>a solas, sin testigo,</i>	
<i>a vuestro almo reposo</i>		<i>libre de amor, de celo,</i>	
<i>huyo de aqueste mar tempestuoso. [...]</i>	10	<i>de odio, de esperanzas, de recelo.</i>	20

- ¿Qué es lo que desea la voz poética?
- ¿A quiénes considera sabios?
- ¿Qué tópico clásico se desarrolla en este poema?

4 Análisis métrico. Mide los versos y señala la rima. ¿De qué tipo de estrofa se trata?

5 Otros rasgos. ¿Qué otros rasgos renacentistas aparecen en estos versos?

18.3. Garcilaso de la Vega

- Garcilaso de la Vega fue uno de los poetas más destacados del Renacimiento español.
- El tema más recurrente de su **poesía** es la **queja amorosa** por el **rechazo** o por la **muerte de la amada**.
- Para expresar sus **sentimientos**, Garcilaso utiliza en sus poemas la **primera persona**, o los pone en boca de **pastores** o **personajes de la mitología**.
- Compuso **sonetos**, **églogas**, **epístolas**, **elegías** y **canciones**.
- Entre los **recursos expresivos** más utilizados por este autor destacan una profusa **adjetivación**, los **epítetos**, las **comparaciones** y las **metáforas**.

6 Análisis de textos literarios. Lee los siguientes textos, realiza su análisis métrico y señala el tipo de estrofa o de poema de que se trata.

Texto I

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día 5
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado; 10
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre en cárcel tenebrosa.

Texto II

Dafne, con el cabello suelto al viento,
sin perdonar al blanco pie corría
por áspero camino tan sin tiento
que Apolo en la pintura parecía 5
que, porque ella templase el movimiento, 5
con menos ligereza la seguía;
él va siguiendo, y ella huye como
quien siente al pecho el odioso plomo.

Texto I →

Texto II →

- ¿De qué se queja la voz poética en el texto I? ¿Qué es lo que más lamenta?
- Explica con tus palabras el contenido del texto II. Recuerda que Cupido lanzaba flechas de oro para el amor y de plomo para el odio.

7 Recursos expresivos. Busca en los textos recursos propios de la poesía de Garcilaso.

18.4. Poesía ascética y mística

- En la segunda mitad del **siglo xvi** floreció una literatura mística y ascética que conciliaba la **temática religiosa** con las **formas poéticas renacentistas**.
- Las **experiencias místicas** consistían en la **unión del alma humana con Dios** en vida.
- El **ascetismo** buscaba **purificar el alma** alejándose de los **placeres terrenales**.
- San Juan de la Cruz**, representante del **misticismo**, utiliza en sus versos **imágenes del amor humano**: convierte el alma en una joven que busca a su Amado o Esposo (Dios). Sus poemas mayores son *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva* y *Cántico espiritual*.
- Fray Luis de León**, poeta **ascético**, propone en su obra un **modelo de conducta**: alejarse de los placeres terrenales y vivir con sencillez en contacto con la naturaleza.

8 Poesía religiosa. Lee atentamente el poema y contesta las cuestiones que se plantean.

¿Adónde te escondiste,
 Amado, y me dejaste con gemido?
 Como el ciervo huiste,
 habiéndome herido;
 salí tras ti clamando, y eras ido. 5
 Pastores los que fuerdes
 allá por las majadas al otero,
 si por ventura vierdes
 Aquel que yo más quiero,
 decidle que adolezco, peno y muero. 10
 Buscando mis amores,
 iré por esos montes y riberas,
 ni cogeré las flores,
 ni temeré las fieras,
 y pasaré los fuertes y fronteras. 15

San Juan DE LA CRUZ
 Poesías, Crítica

- ¿A quién se dirige la voz poética en la primera estrofa? ¿Y en la segunda?
- ¿Quién se supone que es esa voz poética? ¿En qué persona habla?
- ¿Cuál es, pues, el tema del poema?

9 Análisis métrico. Mide la primera estrofa e indica su nombre. Comprueba si son o no similares las otras estrofas.

10 Recursos expresivos. Localiza en los versos anteriores ejemplos de estos recursos.

Anáfora

Comparación

11 Rasgos de época. ¿Qué otros rasgos del Renacimiento hay en estos versos? Ejemplifica con el texto.

18.5. La prosa renacentista

El panorama de la **prosa narrativa del siglo xvi** es muy variado, ya que en él conviven **nuevos tipos de novela** con otros iniciados en la Edad Media y con algunos surgidos a imitación de los de la **Antigüedad clásica**:

- **Novela de caballerías.** Está protagonizada por un caballero andante que lucha en defensa de la justicia y la lealtad y para demostrar a su dama el amor que le profesa.
- **Novela pastoril.** Relatos de pastores idealizados que cuentan sus desventuras amorosas.
- **Novela bizantina.** Narra aventuras en el mar protagonizadas por enamorados.
- **Novela morisca.** Sus protagonistas son moros y cristianos idealizados, durante la Reconquista.
- **Novela picaresca.** Recoge episodios de la vida de un pícaro, que narra en primera persona sus desventuras. Se trata de obras realistas protagonizadas por antihéroes.

12 Tipos de novela. Lee estos fragmentos e indica a qué tipo de novela pertenece cada uno.

I. Venía, pues, el triste Sireno los ojos hechos fuentes, el rostro mudado, y el corazón tan hecho a sufrir desventuras, que si la fortuna le quisiera dar algún contento, fuera menester buscar otro corazón nuevo. [...] Arrimose al pie de una haya, comenzó a tender sus ojos por la hermosa ribera hasta que llegó con ellos al lugar donde primero había visto la hermosura, gracia, honestidad de la pastora Diana, aquella en quien Naturaleza sumó todas las perfecciones.

II. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años. Y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

III. Yo iba de Cartama a Coín [...] el más ufano Abencerraje que nunca se vio, [...] a casarme con mi señora. Véome ahora herido, cautivo, y vencido: y lo que más siento es que el término y coyuntura de mi bien se acaba esta noche. Déjame, pues, cristiano consolar entre mis suspiros, y no los juzgues flaqueza [...]. Rodrigo de Narváez quedó espantado y apiadado del extraño acontecimiento del moro: y pareciéndole que para su negocio, ninguna cosa le podría dañar más que la dilación, le dijo: Abindarráez, quiero que veas que puede más mi virtud, que tu ruin fortuna. Si tú me prometes como caballero volver a mi prisión dentro del tercer día, yo te daré libertad para que sigas tu camino.

- El **texto I** es un fragmento de una novela _____. Lo sé porque _____
- El **texto II** es un fragmento de una novela _____. Lo sé porque _____
- El **texto III** es un fragmento de una novela _____. Lo sé porque _____

18.6. El Lazarillo de Tormes

- El *Lazarillo de Tormes* es una novela picaresca protagonizada por Lázaro, hijo de padres sin honra, que debe servir a muchos amos para conseguir no morir de hambre.
- Esta obra es una falsa autobiografía estructurada en forma de carta, en la que Lázaro, a petición de «Vuestra Merced», se propone explicar la deshonrosa situación en la que vive.
- El protagonista selecciona para su relato solo aquellos episodios que permiten que entendamos cómo ha llegado a ser pregonero de vinos y por qué este oficio tan bajo es considerado por él como el colmo de la buena fortuna.
- En el *Lazarillo* se presenta la situación de la España de la época; a través de los diversos amos se critica a los distintos grupos sociales —los clérigos, el pueblo, la nobleza—.

13 Un fragmento del *Lazarillo*. Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean.

Un día [...] en el pobre poder de mi amo entró un real. Con el cual él vino a casa y [...] me lo dio, diciendo: «Toma, Lázaro, [...] ve a la plaza, merca pan y vino y carne; ¡quebrems el ojo al diablo! Y más te hago saber, por que te huelgues; que he alquilado otra casa y en esta desastrada no hemos de estar más de en cumpliendo el mes. [...]. Por nuestro Señor, cuanto ha que en ella vivo, gota de vino ni bocado de carne no he comido ni he habido descanso ninguno [...]».

Tomo mi real y jarro y, [...] yendo la calle arriba, echando mi cuenta en lo que le emplearía que fuese mejor y más provechosamente gastado, dando infinitas gracias a Dios que a mi amo había hecho con dinero, a deshora me vino al encuentro un muerto, que por la calle abajo muchos clérigos y gente en unas andas traían.

Arrimeme a la pared, por darle lugar, y desque el cuerpo pasó, venía luego a par del lecho una que debía ser mujer del difunto cargada de luto [...]; la cual iba llorando a voces y diciendo: «Marido y señor mío: ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen y beben!»

Yo que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra y dije: «Oh desdichado de mí! Para mi casa llevan este muerto.»

Lazarillo de Tormes, Espasa Calpe



- ¿Qué le ha sucedido al amo de Lázaro desde que está en esta casa?
- ¿Por qué cree Lázaro que llevan el muerto a su casa?

14 Novela picaresca. Explica con ejemplos del texto los rasgos de la novela picaresca.

18.7. Cervantes y el Quijote

- Miguel de Cervantes Saavedra fue poeta, dramaturgo y, sobre todo, narrador.
- Entre sus obras narrativas destacan *La Galatea*, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, las *Novelas ejemplares* y, por supuesto, *Don Quijote de la Mancha*.
- El *Quijote*, publicado en dos partes, una en 1605 y otra en 1615, se considera la primera novela moderna por sus personajes, por la historia y por los recursos narrativos utilizados:
 - El autor se presenta como un mero copista de un manuscrito que ha encontrado.
 - Emplea el diálogo como manera de desvelar la forma de ser de cada personaje.
 - La personalidad de los protagonistas no permanece fija, sino que se va modificando a medida que transcurre el relato por mutua influencia.
 - Cervantes recurre al humor, que resulta del choque entre las personalidades de los protagonistas y de las aventuras disparatadas que viven (las heroicidades de las novelas de caballería son aventuras llenas de fracasos y desencantos).

15 Análisis de textos. Lee con atención el siguiente fragmento y responde a las preguntas.

El cuadrillero [...], alzando el candil con todo su aceite, dio a don Quijote con él en la cabeza, de suerte que le dejó muy descalabrado; y como todo quedó a oscuras, saliose luego. Y Sancho Panza dijo:

—Sin duda, señor, que este es el moro encantado, y debe de guardar el tesoro para otros, y para nosotros solo guarda las puñadas y los candilazos.

—Así es —respondió don Quijote— y no hay que hacer caso de estas cosas de encantamientos [...] que, como son invisibles y fantásticas, no hallaremos de quién vengarnos [...]. Levántate, Sancho, si puedes, y llama al alcaide de esta fortaleza, y procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero para hacer el salutífero bálsamo [...].

El ventero le proveyó de cuanto quiso, y Sancho se lo llevó a don Quijote, que estaba con las manos en la cabeza, quejándose del dolor del candilazo, que no le había hecho más mal que levantarle dos chichones algo crecidos, y lo que él pensaba que era sangre no era sino sudor que sudaba, con la congoja de la pasada tormenta.

En resolución, él tomó sus simples, de los cuales hizo un compuesto mezclándolos todos y cociéndolos un buen espacio, hasta que le pareció que estaban en su punto. [...] y apenas lo acabó de beber, cuando comenzó a vomitar, de manera, que no le quedó cosa en el estómago [...] y se sintió aliviadísimo de cuerpo [...] y verdaderamente creyó que había acertado con el bálsamo de Fierabrás y que con aquel remedio podía acometer desde allí adelante, sin temor alguno, cualesquiera ruinas, batallas y pependencias, por peligrosas que fuesen.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha, Aguilar



■ ¿Quién golpea a don Quijote? ¿A quién lo achacan los protagonistas?

■ ¿Por qué dice don Quijote que no puede vengarse?

■ ¿Están de verdad los personajes en una fortaleza?

■ El bálsamo de Fierabrás era una poción mágica capaz de curar todo mal. ¿Crees que don Quijote lo ha encontrado? ¿Por qué se confunde?

El Quijote es el relato de las aventuras de don Quijote y su escudero Sancho, quienes se autoengañan o son objeto de burla de los demás; sin embargo, siempre se mantienen leales a sus ideales y a su amistad.



Texto I

Ginés, que no era ni agradecido ni bien intencionado, acordó de hurtar el asno a Sancho Panza, no curándose de Rocinante, por ser prenda tan mala para empeñada como para vendida. [...]

Salió el aurora alegrando la tierra y entristeciendo a Sancho Panza, porque halló menos su rucio, el cual, viéndose sin él, comenzó a hacer el más triste y doloroso llanto del mundo [...]:

—¡Oh hijo de mis entrañas, nacido en mi misma casa, brinco de mis hijos, regalo de mi mujer, envidia de mis vecinos, alivio de mis cargas, y, finalmente, sustentador de la mitad de mi persona, porque con veinte y seis maravedís que ganabas cada día mediaba yo mi despensa!

Don Quijote, que vio el llanto y supo la causa, consoló a Sancho con las mejores razones que pudo, y le rogó que tuviese paciencia, prometiéndole de darle una cédula de cambio para que le diesen tres [asnos] de su casa, de cinco que había dejado en ella.

Texto II

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se debe aventurar la vida. [...] Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo hemos tenido; pues mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve me parecía a mí que estaba metido en las estrecheces del hambre, pues no los gozaba con libertad. [...]

—Con todo eso —dijo Sancho— que vuestra merced me ha dicho, no es bien que se quede sin agradecimiento de nuestra parte doscientos escudos de oro que en una bolsilla me dio el mayordomo del duque [...], que no siempre hemos de hallar castillos donde nos regalen, que tal vez toparemos con algunas ventas donde nos apaleen.

Don Quijote es un hidalgo rural, pobre, idealista, un poco loco y valiente defensor de la justicia, la libertad y el honor.

El fiel Sancho Panza es más realista y materialista que yo, y se preocupa por su bienestar y el de su familia. Es un tanto rústico e ignorante, pero muy ingenioso.



- 16 Los protagonistas.** ¿Qué características de la personalidad de los protagonistas observas en estos textos? Subraya con colores diferentes las frases que te han permitido identificarlas.

	Texto I	Texto II
Don Quijote		
Sancho		

- 17 El humor.** Explica con tus palabras los elementos de humor que aparecen en el texto I.

*A la entrada de un valle, en un desierto
do nadie atravesaba ni se vía,
vi que con extrañeza un can hacía
extremos de dolor con desconcierto:*

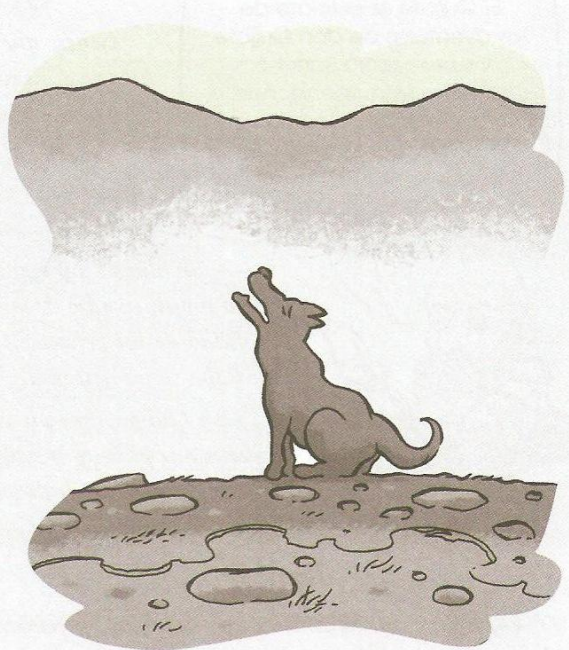
*ahora suelta el llanto al cielo abierto, 5
ora va rastreando por la vía;
camina, vuelve, para, y todavía
quedaba desmayado como muerto.*

*Y fue que se apartó de su presencia
su amo, y no le hallaba, y esto siente: 10
mirad hasta dó llega el mal de ausencia.*

*Moviome a compasión ver su accidente;
dijele, lastimado: «Ten paciencia,
que yo alcanzo razón, y estoy ausente.»¹*

Garcilaso DE LA VEGA
Poesías completas, Castalia

¹que yo soy un ser racional y, sin embargo, también sufro por la ausencia de un ser querido.



1 ¿Qué se describe en este poema?

La pena de un perro por la ausencia de su amo. ☐

Una persona que vive en un lugar solitario. ☐

Un paisaje idílico en la naturaleza. ☐

2 Mide los versos, señala la rima e indica de qué tipo de poema se trata.

3 Menciona algunas de las innovaciones formales (tipos de versos, estrofas, poemas) de la lírica renacentista y, por lo menos, cuatro de los temas más recurrentes.

4 Escribe lo que sepas sobre la poesía de Garcilaso de la Vega.

Tema más frecuente →

Recursos expresivos usuales →

Formas en que muestra sus sentimientos →

5 ¿Qué es la poesía religiosa? ¿Cuáles son sus dos corrientes? Menciona a los dos representantes más destacados de esta lírica.

6 Lee atentamente el siguiente fragmento y completa el recuadro.

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo; mas por dos cosas no lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temor de flaqueza, que de pura hambre me ventá; la otra, consideraba y me decía: «Yo he tenido dos amos: el primero tratame muerto de hambre, y dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura; pues si desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenecer?»

Con esto no me osaba menear. Porque tenía por fe que todos los grados había de hallar más ruines. Y a bajar otro punto, no sonaba Lázaro ni se oyera en el mundo.

- El fragmento pertenece a _____
- Esta obra es una novela _____, ya que _____

7 Indica a qué tipo de novelas renacentistas podrían corresponder estas historias.

Una pareja de jóvenes enamorados vive peligrosas aventuras en el mar.

Novela _____

Dos pastores idealizados se cuentan sus desventuras amorosas.

Novela _____

Un caballero andante lucha para demostrar el amor a su dama y hacer valer su honor.

Novela _____

Se narra una historia amorosa en la que participan moros y cristianos durante la Reconquista.

Novela _____

8 Señala los motivos que existen para considerar *Don Quijote de la Mancha* una novela moderna (no olvides hablar de la historia, los personajes y los recursos narrativos).