

19.1. Características generales

- El barroco es el movimiento cultural que refleja la decadencia social, económica y política que sufría la España del siglo XVII.
- La mentalidad barroca está cargada de pesimismo y desengaño: la vida dura apenas un instante; todo es fugaz y efímero; el tiempo y la muerte acaban con todo.
- El pesimismo contrasta con la exaltación de la vida y el intenso afán de goce del hombre barroco; por eso, la literatura de esta época está llena de contrastes.
- La literatura barroca heredó las formas y los temas del Renacimiento, los intensificó y enrevesó, y les añadió nuevos asuntos derivados de la crisis imperante.
- El autor barroco desea, ante todo, mostrarse novedoso para sorprender al lector. Consigue esto con textos que ofrecen dificultad en el contenido o en la forma.

1 Poemas barrocos. Lee con atención los siguientes poemas y contesta las preguntas.

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.
En las mañanicas, 5
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas. [...]

Vístense las plantas
de varias sedas 10
que sacar colores
poco les cuesta.
Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores, 15
retumba el campo.

Lope DE VEGA
Poesías, Bruguera



La aurora ayer me dio cuna,
la noche ataúd me dio;
sin luz muriera si no
me la prestara la luna:
pues de vosotras ninguna
deja de acabar así, 5
aprended, flores, en mí
lo que va de ayer a hoy,
que ayer maravilla fui,
y hoy sombra mía aun no¹ soy.

Luis DE GÓNGORA
Letrillas, Castalia

¹aun no: ni siquiera.

- ¿Qué se describe en el poema de Lope de Vega?

- En el poema de Góngora, la flor de la maravilla se dirige a otras flores; ¿qué les dice?

2 Ideología y literatura. Indica qué actitudes ante la vida presenta cada uno de los textos y relacionalos con la mentalidad barroca.

19.2. La lírica barroca

- En la lírica barroca perviven los **temas renacentistas** (el amor, la naturaleza y la mitología, el *beatus ille* y el *carpe diem*), pero se incrementan los **elementos de color y de sonoridad**, así como la **intensidad** (el amor supera a la muerte, y la belleza de la dama, a la naturaleza), y aparece el **tono burlesco**.
- Se incorporan **nuevos asuntos morales, filosóficos y religiosos**; muchos textos muestran una **visión crítica de la sociedad**, especialmente del **dinero** y de la **hipocresía**.
- Los poetas barrocos emplearon un **estilo artificioso**, lleno de **referencias cultas** y de **expresiones con múltiples sentidos** para hacer pensar al lector.
- Se emplearon **versos y estrofas tanto cultos** (sonetos, octavas...) como **populares** (octosílabos, romances...).

3 Poema de amor. En este poema, el autor describe a una mujer. Léelo con atención y di en qué versos se detalla cada uno de los siguientes rasgos físicos; señala y explica qué metáfora se emplea para ello.

*De pura honestidad templo sagrado,
cuyo bello cimiento y gentil muro
de blanco nácar y alabastro duro
fue por divina mano fabricado;
pequeña puerta de coral preciado,
claras lumbreras de mirar seguro,
que a la esmeralda fina del verde puro
habéis para viriles usurpado;
soberbio techo, cuyas cimbrias de oro
al claro sol, en cuanto en torno gira,
ornan de luz, coronan de belleza;
ídolo bello, a quien humilde adoro,
oye piadoso al que por ti suspira,
tus himnos canta, y tus virtudes reza.*

Luis DE GÓNGORA
Sonetos completos, Castalia



Cuerpo entero →

Color de la piel →

Boca y labios →

Ojos →

Cabeza →

Cabello →

- Rodea todas las palabras del poema que hagan referencia a los colores.
- Explica razonadamente por qué puede decirse que esta composición de Góngora es un poema amoroso.

4 Métrica. Realiza el análisis métrico e indica de qué tipo de composición se trata.

19.3. Góngora y Quevedo

- Luis de Góngora y Francisco de Quevedo son dos de los más importantes representantes de la lírica barroca.
- Góngora cultivó formas poéticas populares (romances, letrillas) y cultas (sonetos), en los que abordó tanto asuntos serios como amorosos o de carácter burlesco. Sus poemas extensos son las *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
- Quevedo destacó por los juegos de palabras y la intensa emoción de sus poemas. En sus textos aborda los más diversos temas desde diferentes perspectivas:
 - El amor, que puede llegar a superar a la muerte, pero al que también achaca falsedades y engaños.
 - La existencia, la fugacidad de la vida y la llegada de la muerte, abordadas con tonos dolorosos y dramáticos, pero también resignados.
 - La sociedad, el dinero y la hipocresía, a los que critica duramente. Se ríe también de los tipos y las costumbres sociales.

5 Temas poéticos. Relaciona cada texto con la temática que aborda. Justifica en los tres casos tus respuestas.

Texto I

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo: vi que el sol bebía 5
los arroyos del yelo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos; 10
mi báculo, más corvo y menos fuerte;
vencida de la edad sentí mi espada.
Y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco DE QUEVEDO

- Crítica social →
- Burla amorosa →
- Reflexión sobre la vida →

6 Realiza el análisis métrico de los tres poemas.

Texto II

Don Repollo y doña Berza
de una sangre y de una casta,
si no caballeros pardos,
verdes fidalgos de España, 5
casáronse, y a la boda
de personas tan honradas,
que sustentan ellos solos
a lo mejor de Vizcaya,
de los solares del campo 10
vino la nobleza y gala
que no todos los solares
han de ser de la montaña.

Francisco DE QUEVEDO

Texto III

Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala:
la Corte vende su gala,
la guerra su valentía; 5
hasta la sabiduría
vende la Universidad:
¡verdad!

Luis DE GÓNGORA

19.4. La prosa barroca

●● La prosa barroca presenta dos orientaciones:

●● **Prosa didáctica.** Su finalidad era **educar al lector**. Destacan los *Sueños* y *La hora de todos y la Fortuna con seso*, de Francisco de Quevedo, y *El criticón*, de Baltasar Gracián, obra de crítica social y moral.

●● **Prosa narrativa.** Estaba destinada al **entretenimiento**. Los géneros característicos fueron la **novela corta de estilo italiano** y la **novela picaresca**.

●● En la **novela picaresca barroca** perviven los rasgos del género fijados por el *Lazarillo*, pero hay una **mayor reflexión moral** y un **incremento del humor**. Destacan el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, y el *Buscón*, de Francisco de Quevedo.

7 **Análisis de textos.** Lee el fragmento y responde a las cuestiones que se plantean.

Acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y en el plato unos pellejos y unos güesos, y dijo el pupilero: «Quede esto para los criados, que también han de comer, no lo queramos todo». «¡Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado», decía yo, «que tal amenaza has hecho a mis tripas!» Echó la bendición, y dijo: «Ea, demos lugar a los criados y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio, no les haga mal lo que han comido». Entonces yo no pude tener la risa, abriendo toda la boca. Enojose mucho y díjome que aprendiese modestia y tres o cuatro sentencias viejas, y fuese. Sentámonos nosotros, y yo [...] arremetí al plato, como arremetieron todos, y emboqueme de tres mendrugos los dos y el un pellejo. Comenzaron los otros a gruñir; al ruido entró Cabra diciendo: «Coman como hermanos, pues Dios les da con qué; no riñan, que para todos hay». Volviose al sol y dejonos solos. Certifico a vuesa merced que había uno dellos que se llamaba Surre, vizcaíno, tan olvidado ya de cómo y por dónde se comía, que una cortecilla que le cupo la llevó dos veces a los ojos, y entre tres no la acertaba a encaminar de las manos a la boca.

Francisco DE QUEVEDO
Historia de la vida del buscón, Aguilar

- ¿Qué deja el pupilero a los criados para comer?
- ¿De qué se ríe el personaje narrador?
- ¿Qué le sucede a Surre?
- Indica en qué persona está narrado el texto y a quién se dirige el narrador.

8 **Novela picaresca.** ¿Qué rasgos de la novela picaresca aparecen en el fragmento?

19.5. El teatro barroco: Lope de Vega

- La fórmula teatral más representativa del barroco fue la **comedia nacional** o **comedia nueva**, creada por **Lope de Vega**, que triunfó en los **corrales de comedias**.
- Las comedias nuevas se caracterizan por estar **escritas en verso**, mezclar **elementos trágicos y cómicos** y romper la **regla de las tres unidades** (tiempo, lugar y acción).
- Los **temas** principales son el **amor**, la **honra**, la **religión**, la **historia** y la **mitología**.
- Los **personajes** característicos son el **galán** y la **dama** (protagonistas habituales), el **padre** o el **hermano** (reparadores de la honra familiar), el **gracioso** (que introduce el humor), el **poderoso** (noble causante del conflicto) y el **rey** (que imparte justicia).
- En el **teatro de Lope**, destinado a un público amplio, predomina la **acción**, con **numerosos personajes**, y destacan los **diálogos**, llenos de **lirismo** y de **musicalidad**.
- Algunas de sus obras son *Fuente Ovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*.

9 Análisis de un texto teatral. Lee el fragmento y contesta las cuestiones.

- ¿Por qué han matado los habitantes de Fuente Ovejuna al comendador?
- ¿A quién van a pedir justicia? ¿Con qué actitud se presentan ante esta persona?
- ¿Qué respuesta obtienen?
- Señala en el texto rasgos propios de la comedia nacional y, en particular, del teatro de Lope de Vega.

ISABEL.—¿Los agresores son estos?

ESTEBAN.—*Fuente Ovejuna, señora,
que humildes llegan agora
para serviros dispuestos.
La sobrada tiranía
y el insufrible rigor
del muerto comendador,
que mil insultos hacía,
fue el autor de tanto daño.
Las haciendas nos robaba
y las docellas forzaba
siendo de piedad extraño.*

FRONDOSO.—*Tanto, que aquesta zagala,
que el cielo me ha concedido, [...]
cuando conmigo casó,
aquella noche primera,
mejor que si suya fuera,
a su casa la llevó. [...]*

ESTEBAN.—*Señor, tuyos ser queremos.
Rey nuestro eres natural,
y con título de tal
ya tus armas puesto habemos.
Esperamos tu clemencia. [...]*

REY.—*Pues no puede averiguarse
el suceso por escrito,
aunque fue grave el delito,
por fuerza ha de perdonarse.*



Lope DE VEGA
Fuente Ovejuna, Espasa Calpe



19.6. Calderón de la Barca

- Calderón de la Barca, otro de los autores destacados del teatro barroco, escribe para un **público más aristocrático** que el de Lope de Vega, por lo que sus **obras** son más **complejas** y tienen una **mayor carga ideológica**.
- En el teatro calderoniano hay **pocos personajes**, y tienen, en general, un carácter **introvertido**, por lo que son frecuentes los **monólogos**.
- En sus textos, Calderón aborda **temas abstractos**, como el sentido de la existencia, la libertad, la desigualdad humana...
- Algunos de sus dramas son *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*; entre sus **autos sacramentales** destacan *El gran teatro del mundo* y *La cena del rey Baltasar*.

10 Teatro de Calderón. Lee este fragmento de una obra de Calderón y responde.

SEGISMUNDO.—*Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso que recibe
prestado, en el viento escribe;* 5
*y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!).
[...] Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece* 10
*su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,*

*sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,* 15
*todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende. [...]*
*¿Qué es la vida?, un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción,* 20
*y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

Calderón DE LA BARCA
La vida es sueño, Espasa Calpe

- ¿Qué tipo de texto teatral es este? Marca la respuesta correcta.

Diálogo. ☐

Monólogo. ☐

Aparte. ☐

Acotación. ☐

- ¿Acerca de qué reflexiona Segismundo? ¿Cuáles son sus conclusiones?

11 Diferencias dramáticas. Completa el cuadro con las diferencias que encuentres entre este texto y el de Lope de Vega de la página anterior.

	Lope de Vega	Calderón de la Barca
Tipo textual		
Temas		
Personajes		
Lenguaje		

1 Lee el texto y resuelve las actividades que se plantean a continuación.



¹Febo: Sol, Helios.

*Ilustre y hermosísima María,
mientras se dejan ver a cualquier hora
en tus mejillas la rosada Aurora,
Febo¹ en tus ojos y en tu frente el día,
y mientras con gentil descortesía
mueve el viento la hebra voladora
que la Arabia en sus venas atesora
y el rico Tajo en sus arenas cría;
antes que de la edad Febo eclipsado,
y el claro día vuelto en noche oscura,
huya la aurora del mortal nublado;
antes que lo que hoy es rubio tesoro
venza a la blanca nieve su blancura,
goza, goza el color, la luz, el oro.*

5

10



Luis DE GÓNGORA
Sonetos completos, Castalia

- ¿A quién se dirige la voz poética?
- ¿Qué partes del cuerpo se describen? ¿Con qué elementos de la naturaleza se relacionan?
- ¿Qué dice la voz poética que les sucederá a estos atributos físicos?
- ¿Qué tópico del Renacimiento se trata en este poema? ¿Qué diferencias encuentras en el tratamiento dado?

2 Realiza ahora el análisis métrico del poema. ¿De qué tipo de composición se trata?

3 Explica cuanto sepas sobre los temas de la lírica en el barroco.

4 Señala si estas afirmaciones sobre el teatro barroco son verdaderas (V) o falsas (F).

La fórmula teatral más representativa del barroco fue la comedia nacional. ☐

El creador de la comedia nueva fue Calderón de la Barca. ☐

Las obras de la comedia nueva están escritas en verso. ☐

En estas obras dramáticas se respeta la regla de las tres unidades. ☐

El espacio teatral característico de la época son las salas comerciales. ☐

5 Expón lo que sepas sobre los temas y los personajes del teatro barroco.

Temas

Personajes

6 ¿Qué diferencias hay entre el teatro de Lope de Vega y el de Calderón de la Barca?

7 La prosa barroca presenta dos tendencias. Di cuáles son y explícalas brevemente.

8 Indica el género y el autor de las siguientes obras.

	GÉNERO	AUTOR
Fábula de Polifemo y Galatea		
El gran teatro del mundo		
Fuente Ovejuna		
El criticón		
El Buscón		
El caballero de Olmedo		
Guzmán de Alfarache		

1 ¿A qué género y (cuando sea posible indicarlo) obra y autor de la literatura medieval pertenece cada uno de los siguientes fragmentos? Para responder, observa el tema, si se trata de prosa o verso y, en este último caso, la métrica.

Texto I

La raposa un día con el hambre andaba;
vio al cuervo negro que en un árbol estaba:
gran pedazo de queso en la boca llevaba;
ella con su lisonja tan bien lo halagaba.

Texto II

Tenedlo así por muy cierto, doña Elvira y doña Sol.
Aquí os escarneceremos en este fiero rincón,
y nosotros nos iremos; quedaréis aquí las dos.
Ninguna parte tendréis de las tierras de Carrión.
Estas noticias irán a ese Cid Campeador.
Ahora nos vengaremos por la afrenta del león.

Texto III

Vaise mio corachón de mib.
¡Ya Rab!, si me tornarad?
Tan mal me dóled li-l-habib:
Enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

Texto IV

Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, me gustaría que
supieseis lo que le sucedió a la golondrina con las otras aves.

Texto V

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señorios
derechos a se acabar
e consumir.

Texto VI

¿Yo? Melibeo soy, y a Melibea
adoro, y en Melibea creo, y a
Melibea amo.

Texto VII

—¡Afuera, afuera, Rodrigo,
el soberbio castellano!
acordársete debiera
de aquel tiempo ya pasado,
cuando fuiste caballero
en el altar de Santiago,
cuando el rey fue tu padrino,
tú, Rodrigo, el ahijado.

Texto I →

Texto II →

Texto III →

Texto IV →

Texto V →

Texto VI →

Texto VII →

2 Localiza en los textos anteriores una metáfora, una personificación y una hipérbole.

3 Define los siguientes conceptos.

- Cantiga de amigo:
- Cantar de gesta:
- Cuaderna vía:
- *Carpe diem*:
- Literatura mística:
- Comedia nacional:
- Tempus fugit:

4 Indica si las siguientes obras pertenecen al Renacimiento, al barroco o a la Ilustración, y señala su género y su autor.

OBRA	ÉPOCA	GÉNERO	AUTOR
<i>Cántico espiritual</i>			
<i>Sueños</i>			
<i>Cartas marruecas</i>			
<i>Soledades</i>			
<i>La vida es sueño</i>			
<i>El sí de las niñas</i>			
<i>Fuente Ovejuna</i>			
<i>Lazarillo de Tormes</i>			
<i>Teatro crítico universal</i>			
<i>Novelas ejemplares</i>			

5 Completa la información del recuadro.

Los **temas** más frecuentes de la **poesía del Renacimiento** son _____

- 6** Explica las innovaciones formales más destacadas de la lírica renacentista.
- 7** En el panorama narrativo del siglo XVI conviven varios tipos de novela. Menciona todos los que recuerdes, elige tres y caracterízalos.
- 8** ¿Por qué se considera el *Quijote* la primera novela moderna?
- 9** Señala si estas afirmaciones sobre la literatura barroca son verdaderas (V) o falsas (F).
- | | |
|--|--------------------------|
| La literatura barroca está llena de contrastes. | ☐ |
| En la lírica barroca se simplifican los temas y el estilo renacentistas. | ☐ |
| Góngora y Cervantes son los dos poetas más importantes del barroco. | ☐ |
| Los autores barrocos buscaban, sobre todo, sorprender al lector. | ☐ |
- 10** ¿Qué rasgos caracterizan el teatro barroco español?
- 11** Explica qué tipo de prosa es la más habitual en la Ilustración y a qué crees que se debe.