

CURSO 2026 – 2027

IES MAESTRO JUAN DE ÁVILA

PLAN DE LECTURA

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN 3
2. OBJETIVOS 5
2.1. Objetivos relacionados con el aula 5
2.2. Objetivos relacionados con la biblioteca 5
2.3. Objetivos relacionados con el centro 5
2.4. Objetivos relacionados con las familias 5
3. BLOQUES DE CONTENIDOS 6
3.2. Leer para aprender 6
3.3. El placer de leer 6
3.4. El alumnado como autor 6
3.5. El lenguaje oral 7
4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN 8
4.1. Actividades promovidas desde la biblioteca “Alfredo Róspide” 8
4.2. Actividades promovidas por los departamentos didácticos 9
Cultura Clásica 9
Economía 10
Educación Física 12
Francés 15
Geografía e Historia 16
Inglés 20
Lengua Castellana y Literatura 21
Música 25
5. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS 27
6. MEDIDAS DE DIFUSIÓN 28
7. EVALUACIÓN DE RESULTADOS 29
7.1. El PLC en el aula 29
7.2. El PLC en la biblioteca 29
8. EVALUACIÓN DEL PLC 29

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

En la actualidad los centros educativos se enfrentan a un desafío más, la lectura digital. En la "Declaración de Stavanger de la Acción COST 'E-READ' sobre el futuro de la lectura" se afirma que las herramientas digitales son beneficiosas para la comprensión y la motivación cuando se diseñan teniendo en cuenta al lector, pero que se sobrevalora la capacidad de comprensión en soporte digital.

La relevancia de la lectura y de su fomento viene reflejada en el sistema educativo español. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 157.1.b), establece que las administraciones educativas pondrán en marcha planes de fomento de la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y como apoyo al profesorado.

En cuanto a las bibliotecas escolares, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el artículo 113.3, establece que contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias, y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

Incidiendo en esta prioridad, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el que se establece que el Proyecto Educativo de Centro debe contener el Plan de Lectura.

La Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, dispone en su artículo 145.2 la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias, y en el artículo 145.3 determina que la consejería competente en materia de educación fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.

La Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla La-Mancha, establece en su artículo 3.c) la definición de biblioteca escolar y en su artículo 4, que la lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las administraciones públicas, especialmente desde aquellas competentes en materias educativas y culturales, con políticas educativas y culturales que promuevan su extensión especialmente desde los centros educativos y a través de las bibliotecas públicas.

Los decretos por los que se establecen la ordenación y el currículo de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha introducen en su articulado el desarrollo del Plan de Lectura, asumiendo sus objetivos y entendiendo la comunidad educativa como comunidad de lectores y lectoras.

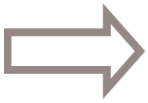
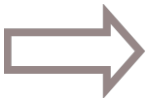
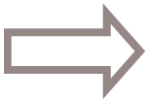
Las órdenes que regulan la organización y el funcionamiento de los centros públicos de las distintas etapas en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, establecen en su articulado la autonomía de los centros para distribuir las horas lectivas de la coordinación del Plan de Lectura.

El Plan de Lectura de Centro, en adelante PLC, ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de infantil a bachillerato, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. El PLC debe

servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

En consonancia con estas directrices, nuestro PLC tiene como propósito, ante todo, que nuestro alumnado adquiera de manera satisfactoria el hábito lector. Nace de la necesidad de fomentar la costumbre de leer, que redunda no solo en el disfrute estético que el hecho en sí de la lectura proporciona, sino también, y fundamentalmente, en el desarrollo de la capacidad comunicativa. No podemos olvidar el valor de la lectura en la formación integral del individuo, especialmente en una sociedad como la nuestra, caracterizada por la sobreabundancia de datos y en la que la lectura comprensiva juega el papel fundamental de convertir la información en conocimiento. Por ello, el fomento de la lectura entre nuestro alumnado no compete únicamente a las materias lingüísticas del currículo, sino a toda la comunidad educativa.

En este sentido, el PLC se compone de iniciativas relacionas con distintos ámbitos:

El aula		Acuerdos sobre la forma de trabajar la lectura en el aula desde todas las áreas (propuestas departamentales).
La biblioteca		Formación de usuarios y dinamización de la biblioteca. Utilización de la biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje.
El centro		Celebraciones relacionadas con la lectura. Creación de un clima lector.
Las familias		Implicación de las familias en la potenciación del hábito lector.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos relacionados con el aula

- Integrar en la práctica diaria y en todas las áreas y materias, actividades concretas destinadas a mejorar la competencia lectora del alumnado, respetando sus ritmos de aprendizaje e incluyendo distintos tipos de lectura y diferentes propósitos lectores.
- Desarrollar a través de la lectura habilidades sociales que permitan la resolución de conflictos en el aula, fomentando el respeto y la comunicación con los demás.
- Valorar la lectura como fuente de placer y de aprendizaje, que fomenta la curiosidad y el deseo de saber.

2.2. Objetivos relacionados con la biblioteca

- Actualizar los fondos destinados a la biblioteca escolar.
- Dinamizar la biblioteca, atrayendo a alumnado y familias a ella a través de exposiciones y otras actividades de fomento de la lectura.
- Fomentar el uso del préstamo digital a través de la plataforma “LeemosCLM”.
- Formar a los alumnos/as como usuarios/as activos/as de la biblioteca, que conozcan su funcionamiento y hagan uso de sus servicios (consulta, préstamo...).
- Abrir las actividades de la biblioteca a espacios comunes del instituto.
- Reemplazar el material multimedia obsoleto por otro similar en formatos actuales o en red.
- Renovar constantemente la estantería de “Novedades”, así como la sección homónima en la página web de la biblioteca.
- Incrementar los fondos de la sección de “Cómics”.
- Llevar a cabo la catalogación de los fondos procedentes de las últimas donaciones.
- Impulsar la presencia de la biblioteca en las redes sociales.
- Favorecer la coordinación con la Biblioteca Pública de Ciudad Real.

2.3. Objetivos relacionados con el centro

- Dedicar tiempo y actividades concretas y específicas centradas en la lectura de forma global, como forma de promover el hábito lector.
- Dar prioridad al desarrollo de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en los alumnos y alumnas.
- Crear un clima lector en todo el centro, fomentando el desarrollo de actividades de fomento de la lectura como primer paso para crear lectores autónomos que disfruten con la lectura y encuentren en ella una forma de enriquecimiento personal.
- Despertar el compromiso social y ciudadano a través de la experiencia lectora, una de las mejores formas de fomentar la empatía y el espíritu crítico.

2.4. Objetivos relacionados con las familias

- Orientar a las familias para ayudarles a crear hábito lector en el ámbito familiar, un ámbito privilegiado donde el afecto y la ausencia de necesarias evaluaciones facilitan la

asociación de lectura y placer.

- Descubrir a las familias la lectura como momento de encuentro entre los miembros de la familia, fomentando la comunicación de ideas.
- Convertir el centro escolar en foco de cultura que irradie su proyecto en toda la comunidad.

3. BLOQUES DE CONTENIDOS

De los cinco bloques que establece la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, consideramos superado el primero (aprender a leer), dadas las características de nuestro alumnado. Los cuatro restantes se trabajarán en todos los niveles de la enseñanza secundaria obligatoria y postobligatoria.

3.2. Leer para aprender

Desde todas las áreas hay que insistir en la necesidad de que nuestro alumnado desarrolle la capacidad de leer y practique la lectura comprensiva. Actividades que fomenten la comprensión de cualquier tipo de texto: humanístico, científico, técnico, administrativo, periodístico, literario… deben realizarse desde cualquier ámbito. La lectura comentada y en voz alta de enunciados, ejercicios, temas; el diálogo explicativo de la teoría impartida; las explicaciones de temas que pueden realizar los propios alumnos/as; la exposición de trabajos entre los compañeros/as; la lectura dirigida de cuentos o relatos que puedan relacionarse con la materia tratada. Todas ellas son actividades que inciden directamente en la capacidad de comprensión. Es fundamental en esta tarea adecuarse al nivel previo del alumnado y a su ritmo de aprendizaje, así como la implicación de todo el profesorado en una tarea común, integradora y formativa que no ha de excluirse en ninguna área o materia, ni circunscribirse exclusivamente a las asignaturas lingüísticas.

3.3. El placer de leer

A la hora de plantear lecturas, debemos intentar evitar que, como viene sucediendo hasta el momento, la sensación de obligatoriedad provoque el rechazo de las mismas. Por eso, nos planteamos como pilar fundamental de nuestro PLC la libre elección de lectura por parte de nuestros alumnos y alumnas. Una libertad de elección restringida y dirigida, pero con la que intentaremos evitar la sensación de imposición obligatoria que habitualmente sólo consigue el rechazo constante de los/las lectores/as. Esto implica la necesidad de establecer, en primer lugar, un número de lecturas que deben realizarse a lo largo del curso académico en los distintos niveles, etapas y cursos. Posteriormente, establecer un calendario para realizar dichas lecturas y, lo principal por novedoso, ofrecer una lista abierta y flexible de lecturas a nuestros alumnos/as, que recoja todo tipo de temas y de intereses y en que se impliquen todos los departamentos didácticos.

3.4. El alumnado como autor

El hecho de leer está íntimamente ligado con el hecho de escribir, por lo que en este Plan de Lectura no podemos obviar el fomento de la escritura entre nuestros alumnos/as. Desde todas las áreas se plantearán actividades en las que se emplee la escritura como una parte más del aprendizaje, bien sea promoviendo la escritura imitativa o la escritura creativa.

Esta práctica puede plantearse desde cualquier asignatura y utilizando cualquier tipo de texto: científico, técnico, humanístico, administrativo, periodístico o literario. Lo importante es que se

escriba en clase, con iniciativas y actividades que promuevan el uso de la palabra escrita entre nuestros alumnos/as y que no sea esta únicamente una labor de imitación o repetición (que en ciertos momentos es muy necesaria), sino que fomente su creatividad y su participación activa en la vida cultural del centro. Muchas son las actividades de carácter general en las que nuestros alumnos/as pueden desarrollar sus capacidades a la hora de escribir, pero no hemos de olvidar que, desde cada área, desde cada asignatura es imprescindible facilitar y promover el uso de la palabra escrita como parte principal de sus propios objetivos.

3.5. El lenguaje oral

Un uso correcto de la expresión oral resulta fundamental en el desarrollo de las capacidades de nuestro alumnado, por lo que debemos insistir en la adecuación lingüística que nuestros alumnos/as tienen que mostrar en diferentes contextos y situaciones comunicativas. Nuestra labor no consiste simplemente en que sepan expresarse del modo más correcto, sino lograr que su nivel de competencia lingüística alcance un grado lo más alto posible para que así, con un registro culto, puedan adaptarse con corrección y coherencia a cualquier nivel de exigencia y a cualquier situación de comunicación que se les pueda plantear.

4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

4.1. Actividades promovidas desde la biblioteca "Alfredo Róspide"

En el ámbito de actuación de la biblioteca del centro tenemos previsto realizar las siguientes actividades:

- **Formación de usuarios**: En las primeras semanas del curso habrá sendas sesiones para los grupos de 1º de ESO en las que se les mostrará el funcionamiento de la biblioteca y cómo pueden usar los recursos que ofrece al alumnado. Para ello, se contará con la colaboración de los tutores. Parte fundamental de la actividad será enseñarles a moverse por las estanterías a las que tienen acceso, para que puedan encontrar aquellos libros que les interesen.
- **Celebración del Día de las Bibliotecas** (24 de octubre):
    - **Premio a mejor lector/a del curso anterior.**
- **Campaña "Adopta un libro"**: A lo largo del curso se ofrecerán a la comunidad educativa remesas de libros que recibimos en donación y no son de interés para la biblioteca del centro ni para el mercadillo solidario. A estos se podrán unir aquellos que, por diversas razones, se dan de baja del fondo bibliográfico del instituto.
- **Colaboración con los distintos departamentos en exposiciones y otras actividades** relacionadas con el **Día internacional de eliminación de la violencia contra la mujer** (25 de noviembre), el **Día de la Constitución española** (6 de diciembre), el **Día escolar de la no violencia y de la paz** (30 de enero), el **Día internacional de la mujer** (8 de marzo), el **Día internacional del libro** (23 de abril) y el **Día de Europa** (9 de mayo).

4.2. Actividades promovidas por los departamentos didácticos

Cultura Clásica

Desde este departamento se pretende fomentar la lectura como algo esencial e imprescindible para todo y se trabajará de forma primordial la comprensión lectora.

Para ello se leerá en clase fragmentos de autores clásicos origen de todo lo que conocemos en la actualidad y proyectarlos a otras obras de la literatura actual. Verbi gratia vamos a trabajar el mito de Ulises, su origen en la Odisea y después vamos a ver cómo otros autores lo han mencionado de una manera u otra, la obra de James Joyce *ULISES*, y como siempre queremos regresar a Ítaca.

Este departamento quiere colaborar algún día en la propuesta de los martes en el recreo para hacer conocer los clásicos y que los alumnos vean cómo permanecen en el tiempo.

Se realizará para el día de los enamorados corazones con frases en latín y griego relacionadas con el amor de autores clásicos u otros que estén relacionados.

El día del libro se realizará así mismo una lectura en voz alta y continua de alguna obra que interese al alumnado y no ofrezca dificultad.

Así mismo este departamento se ofrece para colaborar en cualquier actividad que el departamento de lengua así lo decida.

Economía

La lectura es un instrumento de aprendizaje que nos dota de una serie de conocimientos, capacidades y habilidades que nos permiten desenvolvernos satisfactoriamente en cualquier situación vital. Además, es una herramienta que sirve para potenciar y mejorar la comunicación oral y escrita y nos ayuda a entender el mundo que nos rodea.

Entendida la lectura como el motor de la educación y del aprendizaje, nuestro departamento considera relevante desarrollarla y fomentarla en cada una de sus materias a través de una serie de actividades y mediante el material que cada docente considere adecuado para el progreso de su asignatura.

Actividades planificadas en programación

El alumnado en general tendrá que leer e interpretar los apuntes entregados por el profesorado del departamento y/o colgados en las aulas virtuales, los textos que conforman las instrucciones que se redactan de cara a la elaboración de diferentes actividades y/o trabajos y, así mismo, los textos de las pruebas escritas.

Igualmente, tendrá que leer y entender el contenido de las diferentes páginas web, periódicos y otros textos que sean necesarios para el desarrollo de las diferentes actividades.

PRIMERO DE ESO

LIBRO: *El dinero no cae del cielo*.

Editorial: Edebé.

Autores: Emmanuel Trédez.

Búsqueda en el Aula Althia de biografías de emprendedores/as españoles/as y extranjeros/as.

Comentario de textos relacionados con conceptos económicos y el emprendimiento.

TERCERO DE ESO

LIBRO *La buena suerte. Claves de la prosperidad*

Editorial: Empresa activa.

Autores: Fernando Trías de Bes y Alex Rovira.

Análisis de textos periodísticos relativos a sostenibilidad y consumo responsable.

Lectura y comentario de anuncios en prensa.

CUARTO DE ESO

LIBRO: *¿Quién se ha llevado mi queso?*

Editorial: Empresa activa Autores: Spencer Johnson, M.D.

LIBRO: *La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte*

Editorial: Siruela Autores: Wolfgang Korn.

LIBRO: *FISH¡ LA EFICACIA DE UN EQUIPO RADICA EN SU CAPACIDAD DE MOTIVACIÓN*.

Editorial: Empresa activa.

Autores: Stephen C. Lundin, Harry Paul y John Christensen.

Imagen del vendedor.

Estudio de textos y noticias relacionados con problemas económicos básicos: desempleo, inflación, déficit público…

Lectura de publicidad emitida por las entidades financieras sobre préstamos, hipotecas, seguros…

Lectura e interpretación de documentos relacionados con la economía familiar: facturas, presupuestos, contratos de alquiler…

PRIMERO DE BACHILLERATO

Análisis de noticias económicas de actualidad.

Comentario de textos relativos a problemas económicos.

Fragmentos del LIBRO: *EL ECONOMISTA CAMUFLADO: LA ECONOMÍA DE LAS PEQUEÑAS COSAS*.

Editorial: Debolsillo. Autor: Tim Harford.

SEGUNDO DE BACHILLERATO

Análisis de noticias de prensa relativas a innovación, empresas…

Lectura ocasional de normativa legal en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE).

Lectura y análisis de contratos de trabajo, facturas y otros documentos.

Lectura de “Planes de empresa” como modelos para elaborar el suyo propio.

Educación Física

Desde el departamento entendemos que en la materia de educación física el alumnado debe vivir experiencias educativas integrales, y que conviene hacer pedagogía con ellos/as para romper con la falsa dicotomía cuerpo-mente. Partiendo de este convencimiento, es posible (y conciliable) reclamar la especificidad y el protagonismo de la práctica física como eje de nuestra intervención al tiempo que reconocemos en la lectura un pilar esencial sobre el que se construye cualquier aprendizaje. De ahí que asumamos el compromiso de fomentarla.

A través de la lectura se amplía la comprensión y explicación de conceptos, hechos e ideas; leer nos ayuda a pensar, a interpretar la realidad, a cuestionarla, a conocer nuevas historias y a crear un mundo imaginario propio. Queremos transmitir a nuestro alumnado la idea de que leer es todo esto, además de un gran placer.

Para que nuestros alumnos y alumnas se aproximen a la actividad física y al deporte también como lectores/as, planteamos tres propuestas:

1. ***Producción de trabajos o comunicaciones escritas, orales o visuales.***

Promoveremos la lectura desde una actitud curiosa y crítica como herramienta para la creación de contenidos y la construcción de conocimiento: ofreceremos estrategias y criterios para que los alumnos/as sean capaces de cuestionar la información que leen y de seleccionar aquella que atienda a criterios de relevancia y fiabilidad.

En la evaluación de estas actividades también podremos realizar anotaciones relativas a la redacción, ortografía, grado de concreción de las respuestas o lenguaje utilizado.

2. ***Lectura y pensamiento crítico.***

En varias situaciones de aprendizaje a lo largo del curso (y también como posible trabajo durante nuestras ausencias) incluiremos actividades de lectura, comprensión y análisis crítico de artículos o monografías que profundicen los saberes que estamos trabajando y que aborden su tratamiento desde una dimensión social, económica, política o ética.

Algunos ejemplos de temáticas y artículos:

- Deporte e igualdad.
- Violencia y juego limpio,
- Hábitos perjudiciales para la salud: drogas, sedentarismo, dopaje, etc.
- Deporte e inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad.
- Valores y contravalores del deporte.
- Deporte y sostenibilidad.
- Etc.

- Chilet, V. (06-11-2017). Cooperar por encima de competir. Levante-EMV

- Calero, T. (16-01-2018). La conciencia social de los jugadores de fútbol. Lasprovincias.es

- Moñino, L.J. (07-05-2019) Sin Mundial, por la igualdad. El País

- (19-03-2013) ¿Se puede hacer el saludo nazi sin querer?. BBC News Mundo.

- Jiménez, A. (20-10-2017). ¿Por qué le dicen hijo de puta al tito Ángel? Malagahoy.es

- Arribas, C. (14-12-2012). El valor de un gesto. El País.

3. ***Club de lectura (lecturas voluntarias)***

Fomentaremos la participación del alumnado de 3ºESO, 4º ESO y 1º Bachillerato en la lectura voluntaria de alguno de los libros que proponemos a continuación:

- ABDOURAHMAN A. Waberi (2010). *Los hijos del balón.*Barcelona: El Aleph.
- AZUAR ROMERO, Juan Ramón (2022). *El vértigo del trapecista*. Madrid: Drácena Ediciones.
- BLÁZQUEZ, Olga (2019). *Quebrantahuesos.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- CAMUS, Albert (2011. 7ª Reed.). *El primer hombre*. Barcelona: Tusquets Editores.
- CARLIN, John (2011). *El factor humano.*Barcelona: Seix Barral.
- CASADO, Antonio (2009). *El arte de caminar: Tras los pasos de Henry D. Thoreau: Walking, un manifiesto inspirador.*Nuevos emprendimientos editoriales.
- CRUZ SALANOVA, Luis de la (2016). *Contra el running.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- CURLETTO, Mario Alessandro (2018). *Fútbol y poder en la URSS de Stalin*. Madrid: Altamarea Ediciones.
- DELIBES, Miguel (1992. 7ª edición). *Mi vida al aire libre.* Barcelona: Destino.
- ECHENOZ, Jean (2010). *Correr*. Barcelona: Anagrama.
- FERNÁNDEZ UBIRÍA, Miguel (2020). *Fútbol y anarquismo.*Madrid: Catarata.
- FO, Darío (2017). *El campeón prohibido*. Madrid: Ediciones Siruela.
- GARCÍA MONTERO, Luis. GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús (2012). *Un balón envenenado: poesía y fútbol.*Visor libros.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Javier (2004). *El Alpe D´ Huez*. Barcelona: Planeta.
- GOÑI ZUBIETA, Carlos (2002). *Futbolsofía: filosofar a través del fútbol.* Madrid: Ediciones del Laberinto.
- GUERRERO, David (2021). *Corres como una niña. El género y la diversidad LGTBI en el deporte*. Madrid: Editorial Dos Bigotes.
- HANDKE, Peter (2006). *El miedo del portero al penalty*. Madrid: Alianza Editorial.
- HORNBY, Nick (2008, 3ª edición). *Fiebre en las gradas.*Barcelona: Anagrama.
- IZAGIRRE, Ander (2012). *Plomo en los bolsillos.*Madrid: Libros del K.O.
- IZAGIRRE, Ander. *Mi abuela y diez más.*Madrid: Libros del K.O.
- JABOIS, Manuel. *Grupo Salvaje.*Madrid: Libros del K.O.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (1992). *La guerra del fútbol.* Barcelona: Anagrama.
- KORN, Wolfgang (2020). *La vuelta al mundo de unas zapatillas de deporte*. Madrid: Ediciones Siruela S.A.

- LOAIZA, Fonsi (2019). *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- LOBO, Ramón (2012). *El autoestopista de Grozni y otras historias de fútbol y guerra.* Madrid: Libros del K.O.
- LUQUE, Alberto (2022). *Melé en las gradas. Reflexiones para la recuperación del deporte obrero*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- MAHÍA, Fernando (2022). *Coast to coast. Un viaje por los márgenes de los Estados Unidos a través del baloncesto*. Barcelona: Contraediciones S.L.
- MURAKAMI, Haruki (2011). *De qué hablo cuando hablo de correr*. Barcelona: Tusquets Editores.
- MURPHY, Dervla (2024). *A toda máquina*. Madrid: Capitán Swing.
- NIRENBERG, Jud (2018). *Rukeli. Johann Trollmann y la resistencia romaní antinazi*. Punto de Vista Editores SL.
- OCHOA DE OLZA, Iñaki (2010). *Bajo los cielos de Asia.* Saga Editorial.
- PASTOR PASCUAL, Ana (2021). *Chandaleras. Masculinidad femenina vs Feminidad obligatoria en el deporte*. Madrid: Piedra Papel Libros.
- PATO, Ignacio (2022). *Grada popular*. Barcelona: Panenka.
- SACHERI, Eduardo (2014). *Cuentos de fútbol.* Madrid: Alfaguara.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raúl (2020). *Las cuatro heridas del deporte moderno.* Madrid: Piedra Papel Libros.
- SHRIVER, Lionel (2023). *El movimiento del cuerpo a través del espacio*. Barcelona: Anagrama.
- SILLITOE, Alan (1999). *La soledad del corredor de fondo.*Barcelona: Debate.
- SWITZER, Kathrine (2022). *La maratoniana: La carrera que revolucionó el deporte femenino*. Bilbao: Libros de Ruta Ediciones.
- TRUEBA, David (2009). *Saber perder.*Barcelona: Anagrama.
- VIÑAS, Carles. PARRA, Natxo (2017). *St. Pauli, otro fútbol es posible.*Madrid: Capitán Swing.
- VVAA (2018). *Correr sin marca. Deporte, lucha, solidaridad.* Madrid: Piedra Papel Libros.

Francés

En la Programación anual del Departamento de Francés, hemos decidido las lecturas para el curso actual en las diferentes etapas y niveles. Vamos a utilizar lecturas adaptadas a cada nivel de la colección “Le Chat Noir” de la Editorial Vicens Vives y van a ser las siguientes:

- 3º ESO: *La Momie du Louvre*. Régine Boutégège et Susanna Longo. Niveau A1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 4ºESO: *La Guerre des Boutons*. Louis Pergaud. Niveau A2. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 1º Bachillerato: *Paris est en Danger*. Nicolas Gerrier. Niveau B1. Col..Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.
- 2º Bachillerato: *Le Tour du Monde en 80 Jours*. Jules Verne. Niveau B1. Col. Le Chat Noir. Ed. Vicens Vives.

Estas lecturas vienen acompañadas de audios y de ejercicios; por lo tanto, nos sirven para trabajar la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita en Francés.

En 4º de ESO, 1º de Bachillerato y 2º de Bachillerato vamos a trabajar con el libro de lectura una vez a la semana y con 3º de ESO trabajaremos la lectura una sesión cada 15 días.

Creemos que en el estudio de un idioma es esencial trabajar con libros de lectura adaptados a cada nivel.

Geografía e Historia

Niveles/Materias	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
1ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Descubrimientos prehistóricos https://www.eldiario.es/sociedad/analisis-tres-huesos-sugiere-antepasados-humanos-caminaban-piernas-siete-millones-anos_1_9264488.html , Motilla del Azuer http://www.motilladelazuer.es/El-Yacimiento/Descripcion-General.html , Descubrimientos sarcófagos egipcios https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-mas-doscientos-sarcofagos-intactos-antiguo-egipto-saqqara_18043 -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela. *El clan del oso cavernario*). -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*La Odisea de la Especie*). -DEBATES (¿Debe volver a casa el patrimonio arqueológico?, ¿Era la democracia ateniense tan democrática?) -PROYECTOS. (El periódico de las civilizaciones).	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB La mujer en Roma https://theconversation.com/cuando-las-mujeres-protestaron-con-escraches-en-la-antigua-roma-179012, Carranque-Parques arqueológicos CLM https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/parques-arqueologicos -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*Gladiador*). -PROYECTOS. (El periódico de las civilizaciones; Nuestros servicios municipales, un legado romano)	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS GEOGRÁFICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Volcanes Campo de Calatrava https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/Z2D8FF899-ED95-10A3-B6F14F93C46AC04B/202109/Los-mas-de-350-volcanes-de-la-provincia-de-Ciudad-Real ; Cambio climático https://theconversation.com/sequia-y-olas-de-calor-una-tormenta-perfecta-189077 -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y MAPAS CLIMÁTICOS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO (*Una verdad incómoda*). -DEBATES. Efectos del cambio climático. -PROYECTOS. Vulcanismo en el Campo de Calatrava; Detectives del medioambiente.
2ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Necrópolis visigoda Villamayor https://www.latribunadeciudadreal.es/Noticia/ZBF54070E-BA97-61BD-508190EA6C3D7D98/202209/Descubren-doce-nuevas-tumbas-visigodas-en-Villamayor Recópolis. Parque arqueológico CLM http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/parque-arqueologico-de-recopolis-463/descripcion/ La vivienda musulmana https://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/la-vivienda/ La Orden de Calatrava https://www.miciudadreal.es/2020/11/14/la-orden-de-calatrava-y-su-huella-medieval-en-almagro/	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Grandes mujeres medievales https://hchistoriacontemporanea.com/2020/04/10/5-mujeres-destacadas-de-la-edad-media/ Luces y sombras de la Edad Media Sombras y luces de la Edad Media (theconversation.com) Ciudades medievales La presencia judía en el Ciudad Real medieval | MiCiudadReal.es La Historia de Ciudad Real Antonio José Martín de Consuegra Gómez | LA HISTORIA Y PATRIMONIO DE CIUDAD REAL por Antonio José Martín | Página 5 (wordpress.com) -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA.	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Análisis impacto crisis Covid19 Información estadística para el análisis del impacto de la crisis COVID-19. Datos sociodemográficos (ine.es) Retos demográficos siglo XXI Megaciudades, migraciones, envejecimiento: grandes retos demográficos del siglo XXI (theconversation.com) -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA Lectura y análisis fragmentos *Ciudad Real. Dos siglos de transformaciones*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Wellcome; La buena mentira.* -DEBATES. Migraciones a debate. -PROYECTOS. Ciudad Real ayer y hoy.

	-LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Ciudad Real. De villa a ciudad.* -PROYECTOS. La arquitectura en Al-Ándalus.	Lectura y análisis fragmentos novela *El clan del oso cavernario.* -LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LEYENDAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *El nombre de la rosa.* -DEBATES (Por qué la Edad Media tiene tan mala fama (theconversation.com) -PROYECTOS. Lapbook Edad Media.	
3ºESO Geografía e Historia	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: ESPAÑA VACIADA https://theconversation.com/la-espana-vaciada-y-la-espana-rellena-condenadas-a-entenderse-189245 CAMBIO CLIMÁTICO https://theconversation.com/erase-una-vez-el-cambio-climatico-breve-historia-de-un-relato-que-cambio-en-el-verano-de-2022-190922	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: DESLOCALIZACIÓN INDUSTRIAL https://theconversation.com/alcoa-localizacion-y-deslocalizacion-empresarial-149022 LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS https://theconversation.com/obesos-y-famelicos-la-alimentacion-es-etica-y-politica-174979	LECTURA Y ANÁLISIS DE ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: COMERCIO MUNDIAL https://theconversation.com/megabuques-portacontenedores-asi-se-mueve-el-80-del-comercio-internacional-159256 CIUDADES SOSTENIBLES https://theconversation.com/las-infraestructuras-verdes-como-barrera-al-tsunami-urbano-183656
4ºESO Geografía e Historia	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Expedición Balmis Balmis: La expedición española que llevó la vacuna de la (csic.es) La esclavitud africana La esclavitud africana y su legado en el Caribe (theconversation.com) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional… -REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad). -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *El perfume, María Antonieta, Tiempos Modernos, Germinal.* -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países; Modelos de organización del trabajo Edad Contemporánea; Defensa de los derechos sociales	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Fernando VII, el tirano que logró engañar al pueblo (eldiario.es) La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por supuesto racismo; Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín (elconfidencial.com) Holodomor https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841 Carteles guerra civil española Carteles de la Guerra Civil española - Cartel del bando nacional (muyhistoria.es) -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS. -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *El Sueño del Celta, Rebelión en la Granja*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO . *Mientras dure la guerra* -DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del	-LIBRO DE CURIOSIDADES: Lectura y selección de "curiosidades históricas" relacionadas con los temas tratados. -LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS. -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB El "Ángel de Budapest" ¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com)) Los pilares del conflicto saharaui Una descolonización truncada y la abundancia de recursos: los pilares del conflicto saharaui (theconversation.com) Gorbachov Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com) Proyecto Yolocaust https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447 -LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA (Lectura y análisis fragmentos novela: *Los amnésicos; Lo que cabe en los bolsillos* -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS . Bella Ciao, Canciones guerra civil. -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y

		pasado destruyendo sus símbolos? -PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras). -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?	COMENTARIO. *La Lista de Schindler, Mientras dure la guerra*, *Los niños de Winton.* -DEBATES: Condiciones para se desarrollen las ideologías fascistas en sociedades democráticas; Vida cotidiana durante el franquismo. -PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar; Campos de concentración en la España franquista.
1ºBCH Hª del Mundo Contemporáneo	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. Expedición Balmis Balmis: La expedición española que llevó la vacuna de la (csic.es) Análisis impacto Revolución Industrial https://theconversation.com/el-cambio-climatico-es-un-producto-historico-y-politico-191095 -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. (La Marsellesa, Viva la Vida/Coldplay, La Internacional…) -REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEXTOS. Cuadernos de quejas (Rev. Francesa) -Iniciativas Legislativas Populares (actualidad) -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Germinal, Sufragistas*. -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Derecho a la intervención en países, Modelos organización del trabajo Edad Contemporánea, Migraciones, Defensa de los derechos sociales, El Western y la imagen transmitida de los nativos americanos	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB La memoria del colonialismo. Noticias sobre juicio contra comic Tintín por supuesto racismo; Tintín y los 'negritos': juicios y racismo en los 90 años de Tintín (elconfidencial.com) Comparación crisis económicas (1929/2008/2020/2022) y establecimiento de relaciones con el auge de movimientos extremistas. https://www.aa.com.tr/es/econom%C3%ADa/expertos-hablan-de-diferencias-y-similitudes-entre-las-crisis-econ%C3%B3micas-de-2020-2008-y-la-gran-depresi%C3%B3n/1888971 Holodomor https://theconversation.com/holodomor-morir-de-hambre-en-los-anos-30-en-la-union-sovietica-176841 -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *Rebelión en la Granja, Dr. Zhivago*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *Los diez días que conmovieron al mundo.* -DEBATES: ¿Reparación de episodios oscuros del pasado destruyendo sus símbolos?; Pandemias siglo XX-XXI. -PROYECTOS : Visual Thinking (IGM); Cartas con Historia (Cartas desde las trincheras). -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. Refugiados y desplazados por conflictos ; Conflictos armados en el siglo XX, ¿Poner fin a las guerras y consolidar la paz?	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB El "Ángel de Budapest" ¿Cómo pudo un diplomático español salvar del Holocausto a más de 5 000 judíos húngaros? (theconversation.com) Ciudad Real recuerda a los deportados a Mauthausen; https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/Z8845E0BA-AC53-7689-F7FB8848FB6CE348/202201/Ciudad-Real-recuerda-en-piedra-los-deportados-a-Mauthausen Proyecto Yolocaust https://www.bbc.com/mundo/noticias-38705447 Gorbachov Mijaíl Gorbachov: una figura trascendental pero trágica (theconversation.com) -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO DEL PERIODO (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN HIMNOS, CANCIONES Y ANÁLISIS LETRAS. Bella Ciao, Festival de Woodstock. -ANÁLISIS DE VIÑETAS Y CARICATURAS -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS HISTÓRICAS. *Los amnésicos; Las uvas de la ira*. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. *La Lista de Schindler, Nuremberg, Los niños de Winton, La ola, Trece días*. -DEBATES: Condiciones para que se desarrollen e impongan ideologías fascistas en sociedades democráticas; La mujer en el mundo islámico. -PROYECTOS. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS. La propaganda nazi; El "Arte degenerado"; Las matemáticas y los nazis; Las mujeres y el derecho a votar.
2º BACH Historia del Arte	-LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. La columna de Trajano	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB (Ej. Iconografía. Las gárgolas.	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS SOBRE ARTE -LECTURA Y ANÁLISIS NOTICIAS PRENSA Y WEB Un recorrido histórico por el diseño de la ciudad.

	https://algargosarte.blogspot.com/2014/10/la-columna-de-trajano-el-relieve.html El mapa digital del Imperio Romano https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1pMtvBYQSe97ZU9iojy8ouhIpUBZKkha0&hl=en_US&ll=44.279787646902115%2C10.172280913445679&z=3 Bestiario románico https://cellopraha.wixsite.com/el-romanico/bestiario-2 -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO: Ágora, Gladiador, El nombre de la rosa. ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS: El misterio del eunuco. -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte de las edades Antigua y Medieval. -DEBATES: ¿Qué es el Arte? El concepto de belleza -PROYECTOS: " Reinterpretamos obras de arte".	https://doloresherrero.com/ La pintora del barroco con una historia que contar https://theconversation.com/mariana-de-la-cueva-y-benavides-la-pintora-del-barroco-con-una-historia-que-contar-200680 Arte inmersivo https://theconversation.com/arte-inmersivo-como-oleria-el-taller-de-las-hilanderas-de-velazquez-156243 -ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE NOVELAS. Los pilares de la Tierra, Volaverunt. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO: Arde Notre Dame, El tormento y el extasis, La joven de la perla. -DEBATES: ¿Cómo miramos la obra de Arte? -PROYECTOS : "Somos protagonistas. Recreando el arte en nuestro IES" "Mujeres en el Arte" -BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte de la época.	https://theconversation.com/un-recorrido-historico-por-el-diseno-de-la-ciudad-y-el-espacio-publico-191374 Las vanguardias artísticas y la moda file:///C:/Users/elena/Downloads/Dialnet-LosDialogosEntreLasVanguardiasArtisticasYLaModa-8267614.pdf -GRABACIÓN VÍDEO TRAS LA LECTURA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE MUJERES EN EL ARTE ACTUAL (Entrevistas con Historia) -AUDICIÓN Y VISIONADO VIDEOS CANCIONES SOBRE ARTE: Hold your horses, https://youtu.be/erbd9cZpxps Playlist del MOMA con canciones sobre Arte https://culturainquieta.com/es/arte/musica/item/16661-el-moma-publica-una-playlist-con-canciones-sobre-obras-de-arte.html -ANÁLISIS FRAGMENTOS DE NOVELAS: El pintor de sombras, El beso. -VISIONADO ESCENAS DE PELÍCULAS Y COMENTARIO. Van Gogh, a las puertas de la eternidad, Pollock, Frida. -DEBATES: ¿Hacia dónde va el Arte? -PROYECTOS: "La publicidad es todo un arte" Anuncios publicitarios inspirados en obras de arte. - BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN DE TEMAS: El concepto y la presencia de la mujer en el arte contemporáneo

2ºBCH Historia de España /Geografía: Los textos, mapas e imágenes fijados por la coordinación de la prueba PAU como práctica para comentario.

Inglés

En nuestro día a día nuestras clases incluyen actividades que hacen uso de la lectura en alto, la teatralización, la comprensión de textos, la motivación hacia la lectura, las actividades donde producen materiales para que otros lean, el acercamiento a textos de actualidad en diferentes formatos, siendo uno de nuestros objetivos que se desarrollen los bloques de aprender a leer, leer para aprender, el placer de leer y el alumnado como autor.

A) Para ello, Continuaremos con **las lecturas** adaptadas del curso pasado. Son **libros** en formato 3 historias por lo que leemos a lo largo de todo el curso escolar. Y estos libros son el punto de partida para actividades variadas y motivadoras, que a su vez forman parte del proceso de evaluación y aprendizaje.

   1º ESO: *More Ghost Tales* (Burlington)

   2º ESO: *A Ghost Collection* (Burlington)

   3º ESO: *Digital Nightmares* (Burlington)

   4º ESO: *Classic Ghost Stories* (Burlington)

   En Diversificación, las profesoras elegirán historias de diferentes libros de lectura que se adapten al grupo.

B) También se integrarán a lo largo del curso actividades relacionadas con **los extractos** que aparecen en el **libro de texto** y que son los que se detallan a continuación.

   1º ESO: *The Adventures of Tom Sawyer* (los tres trimestres)

   2º ESO: *Gulliver´s Travels* (los tres trimestres)

   3º ESO: Primer trimestre: *Twenty thousand leagues under the sea*

   Segundo trimestre: *The Lost World*

   Tercer trimestre: *King Lear*

   1º DIVERSIFICACIÓN: Se trabajarán extractos de material de lectura del departamento, al no incluir los libros de texto ninguna sección de literatura.

   4º ESO: Primer trimestre: *A tale of two cities*

   Segundo trimestre: *Frankenstein*

   Tercer trimestre: *The war of the worlds*

   2º DIVERSIFICACIÓN: Se trabajarán extractos de material de lectura del departamento, al no incluir los libros de texto ninguna sección de literatura.

   1º BACHILLERATO: Primer trimestre: *The sign of four*

   Segundo trimestre: *Frankenstein*

   Tercer trimestre: *Wuthering Heights*

   2º BACHILLERATO: Primer trimestre: *Rabbit-proof fence*

   Segundo trimestre: *Vanity fair*

C) Además, el alumnado puede pedir **préstamos de libros** de lectura al departamento a lo largo del curso.

Lengua Castellana y Literatura

En nuestro departamento hemos planteado las siguientes lecturas, relacionadas con el currículo de cada uno de los niveles:

(Los libros sombreados son aquellos de los que hay al menos un ejemplar en la biblioteca del instituto)

1ºESO

1ª EVALUACIÓN

Beatriz OSÉS: *Erik Vogler. Los crímenes del rey blanco*. Ed. Edebé.

Beatriz OSÉS: *Erik Vogler. Muerte en el balneario*. Ed. Edebé.

2ª EVALUACIÓN

Julio VERNE: *La vuelta al mundo en ochenta días* (adaptación). Ed. Vicens Vives.

3ª EVALUACIÓN

William SHAKESPEARE: *Romeo y Julieta*. Algar (Calcetín de teatro)

2º ESO

1ª EVALUACIÓN

César MALLORQUÍ: *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé.

2ª EVALUACIÓN

César MALLORQUÍ: *El círculo escarlata*. Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Federico GARCÍA LORCA: *La zapatera prodigiosa* (adaptación). Ed. Everest.

3º ESO

1ª EVALUACIÓN

Laura GALLEGO: *Finis Mundi*. Ed. SM.

2ª EVALUACIÓN

Lazarillo de Tormes (adaptación de Rosa Navarro Durán). Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Rosa HUERTAS: *Tuerto, maldito y enamorado*. Ed. Edelvives.

4º ESO

1ª EVALUACIÓN

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. Debolsillo.

2ª EVALUACIÓN

Fred UHLMAN: *Reencuentro*. Ed. Tusquets.

3ª EVALUACIÓN

Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*.

1º BACHILLERATO PRESENCIAL

1ª EVALUACIÓN

Don Juan MANUEL: *El conde Lucanor*. Ed. Bruño. (Selección)

2ª EVALUACIÓN

Antología del Quijote (selección de capítulos):

1ª PARTE:
• Capítulos I-III y VI-IX. • Capítulo XVI: Maritornes. • Capítulo XX: los batanes. • Capítulo XXXVI: los cueros de vino. • Capítulo XXXVIII: discurso de las armas y las letras… • Capítulo LII: regreso a la aldea.

3ª EVALUACIÓN

Lope de VEGA: *Fuenteovejuna*.

1º BACHILLERATO A DISTANCIA

1ª EVALUACIÓN

Don Juan MANUEL: *El conde Lucanor*. Ed. Bruño. (Selección)

2ª EVALUACIÓN

Miguel de CERVANTES: *Novelas ejemplares (Rinconete y Cortadillo. La española inglesa)*. Adaptación de Rosa Navarro Durán. Ed. Edebé.

3ª EVALUACIÓN

Lope de VEGA: *Fuenteovejuna*.

2º BACHILLERATO PRESENCIAL

Antonio MACHADO: *Campos de Castilla*.

Federico GARCÍA LORCA: *Bodas de sangre*.

Carmen MARTÍN GAITE: *Entre visillos*.

Antonio BUERO VALLEJO: *La Fundación*.

2º BACHILLERATO A DISTANCIA

Antonio MACHADO: *Campos de Castilla*.

Federico GARCÍA LORCA: *Bodas de sangre*.

Carmen MARTÍN GAITE: *Entre visillos*.

Antonio BUERO VALLEJO: *La Fundación*.

1º BACHILLERATO: LITERATURA UNIVERSAL

1ª EVALUACIÓN

SÓFOCLES: *Edipo rey*.

William SHAKESPEARE: *Hamlet*.

2ª EVALUACIÓN

Mary SHELLEY: *Frankenstein*.

Henrik IBSEN: *Casa de muñecas*.

3ª EVALUACIÓN

Franz KAFKA: La metamorfosis.

Una de las dos siguientes obras:

- Tennessee WILLIAMS: *Un tranvía llamado deseo*.
- Arthur MILLER: *Las brujas de Salem*.

El departamento ha decidido que en los cuatro niveles de la ESO se dedicará una de las cuatro o cinco sesiones semanales de nuestra materia a la lectura en clase.

OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

Día de las Bibliotecas (24 de octubre):

- ***Te doy mi palabra***: Actividad dirigida a toda la comunidad educativa que consiste en escribir en una ficha de cartulina la palabra o palabras favoritas de la persona participante, junto con una explicación de por qué lo es. Se expondrá en el vestíbulo del centro.

Navidad (14 al 18 de diciembre):

- Tercera edición del ***concurso de microrrelatos***.

Día de los Institutos Históricos (16 de febrero):

- Exposición sobre los hermanos Morales Ruiz, escritores modernistas de Ciudad Real.

Día Internacional de la Mujer (8 de marzo):

- ***Una mujer, un verso***: *podcast* consistente en un recital de textos de las Sinsombrero, que se emitirá por la radio del centro.

Día Internacional del Libro (23 de abril):

- ***Amigo invisible literario*** para personal docente y no docente.
- ***Bookface***: creación de imágenes que combinen la cubierta de un libro con elementos de la realidad.
- **Lectura dramatizada** de ***Bodas de sangre***, de Lorca.

Jornadas culturales (en torno al 10 de mayo)

- ***Mercadillo solidario de libros***.

A lo largo de todo el curso se procurará concertar encuentros de animación a la lectura con diversos autores de literatura juvenil.

Asimismo, se realizarán, en la medida de lo posible, excursiones para ver obras de teatro y otras actividades relacionadas con el currículo de la materia.

Música

PLAN DE LECTURA DE LA MATERIA DE MÚSICA - MUSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE - ARTES ESCÉNICAS, DANZA Y FOLCLORE -LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL – PROYECTOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO

La educación musical es otra materia que incorpora en su desarrollo el Plan de Lectura.

De una forma totalmente integrada, La Educación Musical forma parte del Plan de Lectura del IES "Maestro Juan de Ávila", con el que se pretende que nuestros alumnos/as adquieran la competencia necesaria para poder leer, comprender e interpretar los distintos textos trabajados en la Educación Secundaria y Bachillerato.

Desde este punto de vista, el aula de Música contribuye a la adquisición de esta competencia desde dos vertientes distintas pero complementarias entre sí, a saber:

1. La lectoescritura musical propiamente dicha. Partiendo del Lenguaje Musical "Convencional" desde el estudio de las notas y símbolos que han convertido a la Música en un lenguaje plenamente universal. Obviamente, aunque lo expuesto en estas líneas no es ésta la lectura que se quiere fomentar desde este Plan, es complementaria ya que se ponen en marchar los mecanismos de atención, comprensión y fluidez.

   Por otro lado, en el siguiente apartado, exponemos nuestra aportación del área de Música al Plan de Lectura de nuestro Centro propiamente dicha.

2. Propuestas de lectura adecuadas a cada nivel, contenidos y saberes correspondientes. Se quiere fomentar la comprensión y el análisis de textos para desarrollar el espíritu crítico.

   Desde este punto de vista, las actividades propuestas son las siguientes:

   1º ESO

   Propuesta de lectura relacionada con los contenidos y saberes de cada una de las unidades y realización de una ficha de actividades sobre la lectura realizada. Entre estas actividades, además de las preguntas necesarias para evaluar si el alumno ha comprendido la lectura hecha, se plantean diversos juegos relacionados con ésta, como pueden ser sopas de letras, crucigramas, completar palabras, ordenar frases sin olvidarnos de la puesta en común de los textos leídos para fomentar el lenguaje y la expresión oral.

   2º ESO

   El tipo de lecturas varía de acuerdo a los contenidos trabajados en este curso. Los temas de las lecturas son variados: Compositores/as, épocas, instrumentos. Paralelamente a estas lecturas, cada una de ellas tiene anexa una página de actividades enfocadas para evaluar el nivel de comprensión lectora y realizar de forma lúdica otros ejercicios complementarios relacionados con la propia lectura. Realización de trabajos que fomentan la expresión escrita que posteriormente se leen y analizan en clase con una puesta en común para trabajar la expresión oral.

   3º ESO

   Los temas trabajados en este curso se orientan a la lectura das diferentes manifestaciones artísticas sobre un escenario y otros aspectos interesantes que se puedan considerar en la materia con un apartado dedicado al folclore. Realización de trabajos que fomentan la expresión escrita que posteriormente se leen y analizan en clase con una puesta en común para trabajar la expresión oral.

4º ESO – MÚSICA-

En este curso las lecturas son variadas, van desde temas sobre la música en el cine, la música en el mundo, la música actual, etc…

4º ESO AEDF

Las lecturas en AEDF serán relacionadas con los distintos temas trabajados en clase, estás van desde: fragmentos de obras de teatro y zarzuela, monólogos, trabalenguas, etc… Al igual que en 3º, se van a realizar lecturas relacionadas con el folclore.

1º BACHILLERATO – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

En bachillerato, las lecturas estarán relacionadas con los elementos de la tradición musical y las formas musicales, además de tener como objetivo la comprensión y el análisis, añadiremos el intercambio de opiniones y el desarrollo del espíritu crítico. En esta etapa es muy importante la comunicación y el respeto tanto por los conocimientos propios como los ajenos.

2º BACHILLERATO – PROYECTOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA, DANZA Y ARTE DRAMÁTICO

En esta materia, la música, la danza y el teatro se unen para facilitar que el alumnado se encuentre con su perfil artístico. Esta materia persigue que el alumnado vivencie los pasos, incluidas las dificultades, que todo camino de creación conlleva. La materia se estructura atendiendo a este proceso: primero se establecen las bases para el conocimiento de los tipos de producciones artísticas y de los diferentes roles que se pueden desempeñar; posteriormente, se profundiza sobre las tareas propias de cada uno de ellos y, finalmente, se abordan las estrategias para la creación, desarrollo y representación de una producción propia. En todo este proceso, la lectura juega un papel importantísimo, aportando los conocimientos necesarios y descubriendo nuevas formas de hacer. Las lecturas estarán relacionadas con todo lo anteriormente citado.

Como metodología general empleada en el desarrollo del Plan de Lectura, debemos citar que se trata de un apartado más de la clase. Lógicamente, la escasez de tiempo con el que cuenta nuestra materia, hace imposible que en todas las clases se puedan abordar todas las herramientas, contenidos y aspectos metodológicos, pero se intenta buscar el equilibrio para qué al terminar una unidad, los alumnos hayan podido realizar todas, o al menos las actividades más importantes de cada una de las secciones de dicha unidad.

Hay ocasiones en las que la lectura se hace colectiva para poder explicar el profesor/a algunos contenidos a todo el alumnado a la vez (aunque posteriormente se realizan las actividades de forma individual), y otras en las que desde el comienzo el alumno trabaja de forma individual una lectura, que es distinta a la que hacen el resto de sus compañeros, lo que hace que también el nivel de concentración en la actividad sea mayor.

En todos los niveles y asignaturas se fomenta la investigación a través de la búsqueda de información veraz y argumentada sobre los diversos temas tratados en cada uno de los apartados enumerados anteriormente. Se utilizará la Radio como herramienta para el trabajo de la lectura y la expresión oral y escrita con la realización de programas que unifiquen y den sentido a todo el trabajo realizado con un objetivo final.

Esta búsqueda implica discernir entre toda la información encontrada a través de una lectura comprensiva que vendrá acompañada de una exposición oral o escrita, siempre buscando el desarrollo del espíritu crítico y la adquisición de nuevo vocabulario.

5. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Ante la necesidad de un trabajo consensuado y en equipo que asegure el alcance y desarrollo en todas las áreas y materias del currículo del PLC, se ha constituido la **comisión** encargada de supervisarlo, cuya composición es la siguiente:

- **Coordinación:** persona responsable del funcionamiento de la biblioteca escolar.

  JESÚS SIMANCAS CORTÉS
- **Persona responsable de la dirección del centro o miembro del equipo directivo en el que delegue:**

  ANTONIO GÓMEZ GARCÍA
- **Un número no inferior a dos de entre los integrantes del claustro:**

  JESÚS ÁNGEL GABALDÓN DELGADO

  REMEDIOS MOYA ALARCÓN

  NURIA PAREJA PALACÍN

  MARÍA ISABEL RUIZ CALLEJAS
- **Representantes de las familias y del alumnado del centro educativo en número que la dirección del centro determine.**

  ANTONIO GÓMEZ GARCÍA

En cuanto a los recursos materiales, contamos con;

- Fondo bibliográfico que compone la biblioteca del centro
- Materiales de los diferentes departamentos didácticos.
- Materiales audiovisuales.
- Libros de lectura.
- Material fungible para la realización de actividades.
- Libros de texto.
- Paneles informativos relacionados con el Plan de Lectura y la biblioteca.
- Vitrinas para exposiciones varias.
- Material informático de la biblioteca.

6. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

Los cauces de difusión de las acciones del PLC y del plan mismo serán los siguientes:

- Inclusión del PLC en la Programación General Anual del centro.
- Información acerca de las actividades programadas en reuniones de la CCP y el claustro.
- Difusión de los proyectos y actividades programadas a través de los cauces habituales: tablones del vestíbulo y de los pasillos, y página web del instituto (maestrojuandeavila.es).
- Comunicación de las adquisiciones de la biblioteca, bien exponiéndolas en la estantería de "Novedades", bien a través de la web (maestrojuandeavila.es/bibliotecaalfredorospide).

7. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

7.1. El PLC en el aula

La **evaluación final de cada actividad** será una herramienta muy útil para la elaboración del PLC del curso siguiente. Puede llevarse a cabo mediante un cuestionario similar al siguiente:

CUESTIONARIO DE LA ACTIVIDAD…….. (PLAN DE LECTURA DEL CENTRO)	PUNTUACIÓN (de 1 a 3)
1.-Difusión de la actividad	
2.-Desarrollo de la actividad	
3.- Adecuación de los materiales	
4.-Motivación y participación del alumnado	
6.-Propuestas de mejora	

7.2. El PLC en la biblioteca

La herramienta que más nos puede ayudar a evaluar lo relacionado con la biblioteca escolar es el programa Abies 2.0, que ofrece la posibilidad de elaborar un estudio estadístico de:

- Títulos más prestados.
- Autores más prestados.
- Préstamos por curso.
- Préstamos por edades.
- Préstamos por tipo de lector.
- Lectores más asiduos.

8. EVALUACIÓN DEL PLC

Se llevará a cabo valorando los siguientes aspectos:

- Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Actividades programadas que se han llevado a cabo.
- Actividades programadas que no se han podido llevar a cabo y por qué.
- Actividades que se han realizado, pero que no estaban programadas.
- Departamentos más comprometidos con el PLC.
- Funcionamiento de la comisión del PLC.
- Propuestas para el curso siguiente.

En cuanto al funcionamiento de la **biblioteca**, se propone la siguiente **ficha de autoevaluación**:

Dimensión 1: Renovación de la biblioteca y funcionamiento			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
1.1. Adecuación de los espacios y equipamientos			
1.2. Realización de tareas técnico-organizativas para el mantenimiento de la colección y de los servicios bibliotecarios			
1.3. Promoción de la biblioteca; mecanismos para circulación y difusión de la información			
1.4. Servicios operativos de la biblioteca de gestión de préstamos y horario de apertura			
1.5. Recursos humanos con implicación en la gestión de la biblioteca			
Dimensión 2: Formación de usuarios/as			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
2.1.Formación básica de usuarios/as de biblioteca: intervenciones relacionadas con el conocimiento de la biblioteca y los recursos que ofrece			
2.2. Intervenciones básicas relacionadas con las competencias y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, tratamiento de la información y competencia digital			
2.3. Formación del profesorado en el ámbito de la utilización de la biblioteca escolar			
2.4. Incorporación del uso de la biblioteca a los documentos nucleares del centro			
Dimensión 3: Dinamización			
INDICADORES:	Alto	Medio	Bajo
3.1.Promoción del uso de la biblioteca como recurso didáctico para las distintas áreas			
3.2. Realización de actividades de carácter general articuladas por la biblioteca escolar			
3.3. Apoyos de la biblioteca al desarrollo de la competencia lectora y su vinculación a la implementación y revisión de los proyectos lingüísticos y Plan de Lectura del Centro			

Ciudad Real, 20 de octubre 2026

Fdo.: Responsable de la biblioteca